



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«АСТРАХАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»
(ГАПОУ АО «АСПК»)

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И
ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ОТРАСЛИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Сборник материалов III межрегиональной
научно-практической конференции
с международным участием*

Часть II

2024

УДК 37.013/.014:371(470)(082)
ББК 74.044я431
А437

«Актуальные проблемы и приоритетные направления отрасли образования», – сборник материалов III межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, 12 апреля 2024 года, г. Астрахань. – Астрахань: Издательство ГАПОУ АО «АСПК», 2024. – 221 с.

В сборнике материалов III межрегиональной научно-практической конференции с международным участием опубликованы результаты практического опыта решения задач современного образования – в том числе социальной сферы, инклюзивного образования, здоровьесбережения – в условиях реализации федеральных государственных образовательных стандартов.

Сборник может представлять интерес для руководителей образовательных организаций, педагогических и социальных работников, интересующихся проблемами развития образования.

Текст дан в авторской редакции.

Печатается по решению методического совета Астраханского социально-педагогического колледжа.

ISBN 978-5-6049959-3-8
ISBN 978-5-6049959-5-2

© Издательство ГАПОУ АО «АСПК», 2024

СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ

Ажханова А.Е., Мельникова Ф.Г.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрывается проблема развития познавательной активности старших дошкольников посредством коллекционирования.

Ключевые слова: коллекционирование, развитие, активность, интерес.

На современном этапе развития образования одной из актуальных является проблема развития познавательной активности у детей. Педагогической наукой доказана важность теоретической разработки указанной проблемы и её осуществление непосредственно практикой воспитания.

В настоящее время среди детей дошкольного возраста на первом месте стоит собирательство наклеек, скрепышей и вкладышей от жвачек. Изображаются на них в основном кадры из мультфильмов, звезды кино, спорта, машины. И, разумеется, ничего российского там нет, и продаются они в магазинах целыми наборами. Но настоящее коллекционирование всегда подразумевает поиск чего-либо. Здесь же ни о каком поиске речи нет. И уже сейчас подрастает поколение, которое западных звезд, героев мультфильмов знает гораздо лучше, чем своих, российских. Эти наклейки учат, воспитывают и незаметно прививают патриотизм к стране. Таким образом, получается, что мы воспитываем патриотов чужих стран? Однако, вкладыши – это отнюдь не новый вид коллекционирования. Подобные вкладыши собирали еще наши бабушки и прабабушки, но тогда это были вкладыши русские, в основном из кондитерских товаров. На них были животные, виды городов, русских храмов, картины из истории России. И они воспитывали, прививали знания и любовь к отечеству.

Изучая окружающий мир, ребенок одновременно создает свой собственный мир, формирует свой образ, определенную систему отношений с окружающими – со сверстниками и со взрослыми. Поэтому для сохранения субкультуры ребенка необходимо создание соответствующей развивающей среды, в которой бы ребенок чувствовал себя востребованным.

Теперь многие говорят об «умирании» коллекционирования. В настоящее время ввиду социальных и экономических перемен взрослые мало интересуются, что же собирают дети. Или же не задумываются, не до конца осознают, на что направлено коллекционирование определенных предметов.

Познавательная активность – это избирательная направленность на познание явлений, событий окружающего мира, предметов, которая активизирует психические процессы, деятельность человека и его познавательные возможности. Данное стремление к знанию и самостоятельной творческой работе соединяется с радостью познания и побуждает человека узнать, как можно больше неизвестного, что-то выяснить и усвоить, понять и проверить [1].

Дошкольный возраст является периодом, для которого характерно наиболее интенсивное развитие мотивационной сферы. Среди различных стимулов дошкольников особое место занимает познавательный мотив, который является одним из наиболее специфичных для данного возраста. В то же время очевидно, что познавательная активность не является прямым следствием возраста, и далеко не все современные дошкольники обладают этим ценным качеством [2-3].

О значительной развивающей функции интереса и его влиянии на личность человека и его деятельность указывал известный русский педагог В. П. Вахтеров. Важность интересов для развития и повышения качества мыслительной деятельности и для общего развития ребёнка с наибольшей глубиной раскрыл известный психолог Л. С. Выготский.

Многие исследователи определяют познавательную активность как процесс, связанный с избирательной направленностью внимания (Л.А. Венгер, А.В. Запорожец), с призывом к деятельности (И.Ф. Харламов), с единством интеллектуальных и эмоционально-волевых процессов, повышающих активность сознания, а также непосредственно саму деятельность (Л.А. Гордон), с активно-познавательным (В.Н. Мясищев, В.Г. Иванов), эмоционально-познавательным (М.Г. Морозова), со специфическим отношением человека к объекту, вызванным осознанием его личной значимости и эмоциональной заинтересованности (А.Г. Ковалев).

Эффективным средством развития познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста является коллекционирование как детская деятельность, в основе которой лежит систематизированное собирание чего-либо по какому-либо конкретному признаку и имеющее внутреннюю целостность [4]. Коллекционирование является одной из нетрадиционных форм развития и воспитания, в процессе которой происходит накопление знаний, систематизация информации и формирование готовности к осмыслению окружающего мира. Как познавательно-исследовательская деятельность коллекционирование помогает придать многообразие речевому, художественному и игровому творчеству детей, активизировать их память, внимание, мышление, воображение и восприятие. В процессе коллекционирования развиваются такие личностные качества детей, как умение наблюдать, сравнивать, анализировать, выделять главное и комбинировать, расширяется их кругозор [4].

Создание коллекций даёт возможность каждому ребёнку взаимодействовать с миром вещей и миром людей, удовлетворяет возрастные потребности детей в познании окружающего мира, даёт ребёнку авторитет среди сверстников и уверенность в своих силах, повышает самооценку.

Использование метода коллекционирования способствует возникновению общения, совместных детских игр. Выставки коллекций повышают статус ребенка в группе, способствуют развитию интереса к нему других детей, вызывают желание детей к коллекционированию.

Это одно из естественных, ярко проявляемых дошкольниками направлений деятельности. В детях всегда заложена страсть к собирательству, а еще точнее, к поиску. У большинства она потом исчезает, но некоторые проносят ее через всю жизнь.

Многие проблемы в установлении взаимоотношений с детьми можно преодолеть, если найти общее дело, позволяющее совместить интересы ребенка и взрослого.

Коллекции, которыми увлечены дети, могут быть самыми разными [5]:

- коллективные – собранные в группе с помощью педагогов и родителей, отражающие программное содержание познавательного развития, чаще всего осуществляемое в рамках подготовки к различным праздникам;
- домашние – собранные дома с помощью родителей с целью демонстрации и объединения семейных традиций и поколений;
- индивидуальные – собранные по инициативе самого ребенка значимых и ценных для него предметов.

Индивидуальные коллекции классифицируются на эмоциональные (активный интерес к началу создания и активное угасание интереса к коллекции), познавательные (отражающие устойчивые познавательные интересы конкретных детей) и социальные (позволяющие ребенку увеличивать количество друзей и единомышленников по интересам).

Также детские коллекции могут быть временными (сезонные, собранные на определенные темы) и длительные (коллекции природного материала, тканей, открыток и т. д.) [6].

Таким образом, познавательная активность – это избирательная направленность психологических процессов на объекты и явления окружающего мира, мощный побудитель активности личности детей. Эффективным средством развития познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста является коллекционирование. Использование коллекционирования в образовательном процессе позволяет расширять возможности педагогов в организации исследовательской деятельности с детьми, систематизировать и расширять их представления об окружающем мире. Коллекционирование имеет огромное значение в жизни детей, решает многие задачи. Именно коллекционирование даёт детям понимание о ценностях вещей. Поэтому окружающие взрослые должны обратить на это особое внимание, ведь мы растём и воспитываем новое поколение, а что это поколение будет нести в будущее, зависит именно от нас.

Литература

1. Блинова Г.М. Познавательное развитие детей 5–7 лет: занятия: методическое пособие. М.: Сфера, 2010. 128 с.
2. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания / [Л. А. Венгер, Е.Л. Агаева, Н.Б. Венгер и др.]; Под ред. Л.А. Венгера; НИИ дошк. воспитания АПН СССР. М.: Педагогика, 1986. 222 с.
3. Познавательное развитие детей в дошкольной образовательной организации: [учебно-методическое пособие: для руководителей, методистов, педагогов дошкольных организаций, студентов, обучающихся по направлению подготовки «Психолого-педагогическое образование», слушателей курсов повышения квалификации / Дыбина О.В. и др.]; под ред. О.В. Дыбиной. М.: Национальный книжный центр, 2015. 297 с.
4. Николаева А.Н., Попова Л.В. Коллекционирование как средство развития познавательных интересов детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 6. С. 243–245.
5. Сидякина Е.А., Дружинина М.А., Панченко Е.Б. Коллекционирование: учебно-методическое пособие. Ульяновск: ИП Качалин Александр Васильевич, 2015. 93 с.
6. Прохорова Л.Н., Моделкина Р.Н., Кулешова Н.П. Воспитываем коллекционеров: опыт использования коллекционирования в развитии креативности дошкольников. М.: 5 за знания, 2006. 62 с.

СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Азизханова Д.А; Пилюгина И.А,
МБОУ г. Астрахани «СОШ №13»*

Аннотация: статья затрагивает проблемы организации различных форм охвата детей дошкольным образованием, достойной оплаты труда педагогов, доступности качественного детского сада для всех детей. Автор приходит к выводу, что органами местного самоуправления в муниципальном образовании должны быть созданы определенные организационно-педагогические условия, которые позволят муниципальной системе дошкольного образования выйти из кризисного состояния и перейти в состояние нормального, стабильного функционирования.

Ключевые слова: дошкольное образование, группы совместного кратковременного пребывания, группы надомного образования, адаптационные группы.

В течение более чем десяти лет отмечалось очевидное противоречие между Конституцией Российской Федерации, являющейся Основным законом России, и Законом Российской Федерации «Об образовании» в части государственных гарантий прав граждан в области образования.

Таким образом, несмотря на изменение законодательной базы, ситуацию в образовании в целом, а в дошкольном образовании особенно, в настоящее время можно охарактеризовать как кризисную. Любой кризис порождает острую необходимость в реформировании чего-либо. Согласно Федеральному закону «Об образовании» с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 №122-ФЗ, решение стратегических проблем образования по-прежнему входит в компетенцию Российской Федерации. Дошкольное воспитание как первая ступень образования, на которой закладываются основы социальной личности, и важнейший институт поддержки семьи за последние 10 лет прошло сложный путь вписывания в новые реалии. Первоначальное резкое сокращение охвата детей дошкольным воспитанием к 1995 году стабилизировалось. В настоящее время около 55% детей посещает детские сады. Полноценное развитие ребенка происходит при условии наличия двух составляющих его жизни – полноценной семьи и детского сада. Семья обеспечивает: формирование чувства защищенности, доверия и открытости миру. А что дает детский сад самому ребенку? Главное преимущество детского сада – наличие детского сообщества, благодаря которому создается пространство социального опыта ребенка. Только в условиях детского сообщества ребенок познает себя в сравнении с другими, присваивает способы общения и взаимодействия, адекватные различным ситуациям, преодолевает присущий ему эгоцентризм. В детском саду ребенок делает первые шаги своего развития. Он познает социальный и окружающий мир, учится взаимодействию со сверстниками и взрослыми. Открывает и познает новое для своего возраста. И наша задача как педагогов – помочь и направить ребенка в выборе правильных решений и познания нового. В данный момент изменилась и сама система дошкольного образования. Введена дифференциация дошкольных образовательных учреждений по видам и категориям.

Организация работы с маленькими детьми в современных условиях предъявляет особые требования к профессионализму и личностным качествам педагогов. Развитие маленьких детей во многом зависит от окружающей их предметной среды (игрушек, пособий, материалов для рисования, лепки, конструирования, книг, музыкальных инструментов, физкультурного оборудования и др.). Решение проблем организации различных форм охвата детей дошкольным образованием, достойной оплаты труда педагогов, доступности качественного детского сада для всех детей требует отдельного бюджетного финансирования на федеральном и региональном уровнях.

Уже сегодня ряд учреждений дошкольного образования многих других регионов России осуществили переход в новые организационно-правовые формы. Такой переход стал возможным в связи с объективным фактом растущего спроса со стороны родителей на получение, помимо бюджетной услуги, ещё и дополнительных образовательных услуг. Фактический спрос на индивидуальные образовательные программы и льготные условия в ДООУ на сегодня достаточно высок. Так, например, в нашем детском саду ведутся следующие кружки дополнительного образования: «Каратэ», «Развитие речи». Родители готовы заказывать и оплачивать льготные условия и дополнительные программы дошкольного образования за рамками бюджетной услуги.

Таким образом, построение сети дошкольных образовательных учреждений предполагает институционализацию наряду с традиционными детскими садами, таких форм дошкольных образовательных институтов, как: группы совместного кратковременного пребывания ребенка и родителя «ребенок-родитель», «ясли с мамой», «центр игровой поддержки», «адаптационная группа» и др., организованными на базе детских садов, при центрах детского творчества, в специальных центрах работы с детьми раннего возраста или при психолого-педагогических центрах; группы надомного образования «ребенок и няня», «гувернерские группы», «семейные группы», «мини-садик» и др., организованных родителями на дому или в специально арендованных с этой целью жилых квартирах; группы кратковременного пребывания ребенка в детском саду или в другом образовательном

учреждении или организации, в которых реализуется программа дошкольного образования. Адаптационные группы для детей беженцев и вынужденных переселенцев.

В настоящее время параллельно с развитием традиционных форм дошкольного образования апробируются новые модели: дошкольные группы на базе общеобразовательных учреждений, дошкольные группы на базе учреждений дополнительного образования, а также систематическое образование детей дошкольного возраста в условиях семейного воспитания.

Также в нашем городе при школах открываются детские сады. Эти дошкольные учреждения располагаются на территории школ и пользуются спросом среди родителей в связи с тем, что по окончании пребывания в детском саду дети автоматически зачисляются в эту же школу, что предполагает менее болезненную адаптацию ребенка при поступлении в 1 класс.

Мы пришли к выводу, что эффективность развития сети образовательных учреждений будет достигнута только при условии комплексности подхода к процессу развития.

Из этого следует, что органами местного самоуправления в муниципальном образовании (городе, районе) должны быть созданы определенные организационно-педагогические условия, которые позволят муниципальной системе дошкольного образования выйти из кризисного состояния и перейти в состояние нормального, стабильного функционирования.

Литература

1. Дошкольная педагогика / Под ред. В. И. Ядешко, Ф. А. Сохина. – М.: Просвещение, 1978.
2. История дошкольной педагогики / М. Ф. Шабаева, В. А. Ротенберг, И. В. Чувашев; под ред. Л. Н. Литвина. – М.: Просвещение, 1989.
3. Крулехт М. В. Экспертные оценки в образовании: Учеб.пособ. для студ. фак. дошкольного образования высш. пед. учеб. заведений / М. В. Крулехт, И. В. Тельнюк. – М.: Академия, 2002. – 112 с.
4. Лашкова Л. Л. Проблемы и перспективы развития системы дошкольного образования // Концепт. – 2013. – № 6. – С. 21–25.
5. Васильева Г. Н. Дошкольное образование: проблемы и перспективы развития [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2012/12/07/doshkolnoe-obrazovanieproblemy-i-perspektivy-razvitiya>(дата обращения: 13.02.2024).

РАЗВИТИЕ НАГЛЯДНО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРЕ

Айдарова А.А., Кузьмина И.В.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в данной статье рассмотрены основы развития наглядно-образного мышления детей дошкольного возраста, а также возможности игры в развитии наглядно-образного мышления дошкольника.

Ключевые слова: мышление, наглядно-образное мышление, дидактическая игра, развитие наглядно-образного мышления.

Благодаря процессу мышления, человек посредством полученной информации из внешнего мира может представлять предметы в их отсутствии, предугадывать, как они изменятся в будущем, т.е. представлять как внешнюю, так и внутреннюю составляющую предмета, устремлять мысль в необозримые дали и микромир.

Психолог Н.Н. Поддъяков рассматривает мышление как наиболее сложный психический, умственный процесс, свойственный только человеку, т.к. это высшая форма отражения мозгом окружающего мира.

Усвоение знаний – главное условие развития мышления. Важный момент в сознании дошкольников – это усвоение того, что один предмет можно заменить другим. Эти изменения можно увидеть в игре или других видах деятельности детей. Например, девочка держит в руках кубик и говорит, что это конфета, а мальчик берет в руки карандаш и называет его микрофоном. Это начальный этап наглядно-образного мышления. В дальнейшем дети могут выполнять более сложные задачи (например, на полу разложены зеленые круги – это березы и белые прямоугольники – дорожка; задание: пройдите по дорожке, поверните направо, затем пройдите между двух берез...).

Наглядно-образное мышление – вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы. При наглядно-образном мышлении ситуация преобразуется в плане образа или представления.

У детей основная деятельность, носящая познавательный характер – это игра. Общеизвестно, что дети любят играть, и только от взрослого зависит, насколько эти игры будут полезными и содержательными.

Игра – особый вид деятельности человека. Она возникает в ответ на общественную потребность в подготовке подрастающего поколения к жизни.

Игра влияет на все стороны психического развития, что неоднократно подчёркивали как педагоги, так и психологи. Так, А.С. Макаренко писал: «Игра в жизни ребёнка имеет то же значение, что у взрослого имеет деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет, поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре. И вся история отдельного человека как деятеля или работника может быть представлена в развитии игры и в постепенном переходе её в работу».

Особым видом игровой деятельности является дидактическая игра. Она создаётся взрослым специально в обучающих целях, когда обучение протекает на основе игровых и дидактических задач.

Главная цель любой дидактической игры – обучающая. Поэтому основным компонентом в ней выступает дидактическая задача, которая скрыта от малыша игровой.

С помощью дидактических игр у детей развивается речь, активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, формируется умение правильно выражать свои мысли, развиваются сенсорные способности.

Дидактическая игра является практической деятельностью, в которой дети используют знания, полученные на занятиях. В этом отношении роль дидактической игры заключается в том, что она создает жизненные условия для разнообразного применения знаний, для активизации умственной деятельности. При этом обнаруживаются испытываемые детьми ошибки и затруднения, которые воспитатель помогает исправить и преодолеть.

Особенность дидактических игр состоит в том, что, играя, дети решают обучающую (дидактическую) задачу в занимательной форме с помощью игровых действий. Для её грамотной формулировки необходимо знать: какой уровень знаний и представлений уже имеется у детей; какие знания и представления детей должны усваиваться в ходе игры; какие умственные операции и качества личности должны развиваться в процессе игры.

Проведение дидактической игры можно разделить на три этапа, где каждому этапу игры соответствуют определённые педагогические задачи. Первый этап – это подготовка к проведению дидактической игры, где педагог заинтересовывает детей игрой, создаёт радостное ожидание новой игры, вызывает желание играть. Второй этап – это проведение дидактической игры, где педагог выступает не только как наблюдатель, но и как равноправный партнёр, умеющий вовремя прийти на помощь, справедливо оценить поведение детей в игре. Третий этап включает в себя анализ игры, где роль педагога заключается в оценке детского творчества при решении игровых задач.

При проведении дидактических игр перед дошкольником всё время встают всё новые задачи, которые требуют представления предметов или явлений в уме. Именно поэтому у ребёнка начинает развиваться наглядно-образное мышление. Роль образного мышления

объясняется тем, что оно позволяет наметить возможный способ действия, исходя из особенностей конкретной ситуации.

В развитии наглядно-образного мышления имеет значение дидактическая игра, она обеспечивает возможность оперировать представлениями и создавать новые образы, использовать имеющиеся знания в новых условиях, обобщать, устанавливать сходства и различия по существенным признакам. Неоценимое значение для развития познания окружающего мира дошкольником имеет наглядно-образное мышление. Оно обеспечивает возможность усвоения им обобщенных знаний о предметах и явлениях окружающей действительности и становится движущей силой для формирования детского творчества.

Таким образом, дидактическая игра – доступный, полезный, эффективный метод в развитии наглядно-образного мышления у детей. Она не требует специального материала, определенных условий, а требует лишь знания воспитателем самой игры. При этом необходимо учитывать, что предлагаемые игры будут способствовать развитию наглядно-образного мышления лишь в том случае, если они будут проводиться в определенной системе с использованием необходимой методики.

Литература

1. Аванесова, В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения в детском саду: Умственное воспитание дошкольника / В.Н. Аванесова. – М.: Просвещение, 1972. – 192 с.
2. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 2004. – 224с.
3. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2015–95с.
4. Запорожец, А.В. О психологии детей дошкольного возраста / А.В. Запорожец – М.: Педагогика, 2015. –139с.
5. Мухина, В.С. Детская психология / Под ред. Л.А. Венгера. - М.: Просвещение, 1985. – 272с.

ЛЭПБУК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Алыкова С. Д., Рахметова С. С.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье представлена нестандартная технология организации познавательного процесса с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: лэпбук, метод, папка, технология.

Развивающаяся педагогика, основанная на требованиях Федерального государственного образовательного стандарта к дошкольному образованию, существенно изменила подход к организации образовательной деятельности в дошкольном учреждении. Сегодня государством поставлена задача – подготовить совершенно новое поколение: активное, любознательное.

В связи с этим перед педагогами стоит задача поиска новых нестандартных форм взаимодействия с воспитанниками. На смену традиционному образованию приходит продуктивное обучение, которое направлено на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса к созидательной деятельности.

Одним из перспективных методов, способствующих решению проблемы, является лэпбук.

Лэпбук – это универсальное пособие, которое может быть итогом проектной и самостоятельной деятельности детей, тематической недели, предусмотренной основной образовательной программой дошкольной образовательной организации. Может быть использован при реализации любой из образовательных областей, обеспечивая их интеграцию.

Объединяя обучение и воспитание в целостный образовательный процесс, лэпбук дает возможность педагогу построить деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, создать условия, при которых сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования.

Лэпбук (lapbook) – в дословном переводе с английского значит «наколенная книга» (lap – колени, book- книга). Лэпбук интересен и полезен тем, что его делают совместно взрослые и дети.

Это такая небольшая самодельная папка, которую ребёнок может удобно разложить у себя на коленях и за один раз просмотреть всё её содержимое. Но, несмотря на кажущуюся простоту, в ней содержатся все необходимые материалы по теме. Его можно использовать как в детском саду, так и дома.

Лэпбук – это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками, мини-книжками, книжками-гармошками, конвертами разных форм, в которую помещены материалы на одну тему, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему желанию. Это отличный способ закрепить определенную тему с дошкольниками и малышами, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребенок участвует в поиске, анализе и сортировке информации. «Лэпбук» – это не просто поделка, это наглядно-практический метод обучения.

Чтобы заполнить эту папку, детям нужно будет выполнить определенные задания, провести наблюдения, изучить представленный материал.

Лэпбук обычно выглядит как интерактивная книжка, информация в которой представлена в виде открывающихся окошек, вынимающихся и разворачивающихся листочков и прочих забавных деталей. Они, с одной стороны, призваны привлечь интерес ребенка к самой папке, а с другой стороны, это прекрасный способ подать всю имеющуюся информацию в компактной форме.

Лэпбук – средство для реализации деятельностного метода обучения. При создании лэпбука дети не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной познавательной - исследовательской деятельности.

Разновидности тематических папок в зависимости от назначения бывают учебные, игровые, поздравительные, праздничные, автобиографические.

В зависимости от формы бывают: стандартная книжка с двумя разворотами, папка с 3-5 разворотами, книжка-гармошка, фигурная папка.

Работа с лэпбуком отвечает основным тезисам организации партнерской деятельности взрослого с детьми: включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми, добровольное присоединение дошкольников к деятельности, свободное общение и перемещение детей во время деятельности, открытый временной конец деятельности.

Для ребенка лэпбук – это помощник в понимании и запоминании информации по изучаемой теме. В любое удобное время ребенок просто открывает лэпбук и с радостью повторяет пройденное, рассматривая сделанную своими же руками книжку. Лэпбук хорошо подойдет для занятий в группах, где одновременно обучаются дети разных возрастов.

В результате данной технологии у детей развиваются универсальные умения, такие как:

- умение планировать предстоящую деятельность;
- договариваться со сверстниками;
- распределять обязанности;
- искать нужную информацию, обобщать её, систематизировать;
- самостоятельно давать объяснения на возникающие вопросы;
- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения;
- используя устную речь, выразить свои мысли и желания.

Метод лэпбука представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей, которая не компенсируется развитием других форм активности дошкольников.

Лэпбук обладает целым рядом характеристик, которые оказывают положительное влияние на развитие ребенка– дошкольника.

Эффективное использование данной образовательной технологии приводит к отчетливым позитивным изменениям в познавательном развитии детей, к личностному росту дошкольников. У воспитанников речь становится богаче, пополняется словарный запас.

В использовании данного метода происходит формирование субъектной позиции у ребёнка, раскрывается его индивидуальность, реализуются интересы и потребности, что в свою очередь способствует личностному развитию ребёнка.

Применяя в своей работе технику создания лэпбука, появляется возможность подготовить именно такую личность к новой жизни в новых условиях. Лэпбук – это не просто метод, помогающий закрепить и отработать полученные знания, это полет фантазии, который может дать непредсказуемые результаты, это исследования, которые однажды начавшись, будут продолжаться всю жизнь, ведь если посеять в ребенке «зерно» открытия и исследования, оно будет расти и увеличиваться. Задача педагога лишь придавать детям уверенности в своих силах и правильно мотивировать на открытие новых горизонтов. Таким образом, мы видим, что метод «лэпбук» актуален и очень эффективен.

Литература

1. Блохина Е., Лиханова Т. Лэпбук – «наколенная книга» // Обруч. 2015. №4. с. 29–30.
2. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. с.112
3. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС. //Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). Пермь: Меркурий, 2015. с.144

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИБОЩЕНИЯ ИХ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ

Ахмедшина А.В.,

МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 119 «Теремок»

Аннотация: рассматривается проблема познавательного развития дошкольников посредством приобщения к народным традициям. Традиции народного учения в познавательной области образуют собой систему разработанных народом приёмов и методов воспитания, которые передаются последующим поколениям и усваиваются ими в качестве набора определенных знаний, умений и навыков, приобретаемых в процессе жизнедеятельности.

Ключевые слова: познавательное развитие, дошкольное образование, народные традиции, культурное наследие.

Проблема познавательного развития дошкольников посредством приобщения к народным традициям является сейчас одной из наиболее актуальной. Реализация национально – регионального компонента в учебно–воспитательном процессе ДОУ создаёт условия для развития у детей познавательных и природных способностей, расширения знаний о родном крае, о традициях и обычаях, о жизни людей, его населяющим, его культуре и искусстве. Учение предполагает передачу социального опыта, норм поведения, общественных традиций, этнических заповедей, соответствующих времени и степени развития общества. Народ бережно хранит традиции воспитания, но народная педагогика должна осмыслить, адаптировать и интегрировать их в нашу современность. Народное учение, впитав в себя исторический опыт народа и своеобразные этнические традиции развития личности ребёнка, владеет конкретной системой рекомендаций по стимулированию детской познавательной активности.

Познавательная деятельность осуществляется в формах восприятия и мышления. При помощи восприятия ребёнок познаёт внешние свойства предметов в их совокупности.

Благодаря мышлению ребёнок постигает внутренние, скрытые свойства между предметами и явлениями. Между восприятием и мышлением существует тесная связь.

Первостепенное значение народы нашей страны придавали познавательному развитию детей. Свой опыт, свои знания, умения, полученные в результате практики, бережно передавали подрастающему поколению.

В рамках познавательного развития у детей на народных традициях закрепляются представления о своём народе, о народах, живущих на Земле, об их равенстве.

Наравне с остальными у дошкольников следует формировать знания о тех людях, которые прославили нашу Родину: художниках, композиторах, писателях, изобретателях и других. Также знакомить детей с «характером» русского народа (творческими способностями, гостеприимством, отзывчивостью, умением защищать свою родину и т.д.) на конкретных примерах, через конкретных людей. Знакомить детей с понятием «защитник Отечества» и конкретизировать его с помощью русских былин о богатырях, рассказах о героях, воинах, полководцах.

Необходимо приобщение детей к культурно – историческим традициям, то есть таким из них, которые накоплены непосредственно в ближайшем социуме, опыте народа: труде, быте, обычаях, нравах, ремеслах, творчестве, фольклоре и т.п. Народное искусство входит в жизнь современного ребёнка вместе с народной песней, сказкой, былинной, поэтому оно так близко и понятно. Народный опыт облекается в форму примет, поговорок, пословиц, загадок, частушек, пестушек, закличек, развивая художественный вкус и бережное отношение к материальным ценностям, созданными предшествующими поколениями.

На посиделках и праздниках дети знакомятся с национальными костюмами, с их деталями, наряжаются, входят в определённую роль. Костюм является средством ознакомления жизни своих предков. Внимание младших дошкольников акцентируется на внешнем виде костюма, его форме, расцветке, элементах украшения. Старших дошкольников учат классифицировать костюм по принадлежности: праздничный, будничной, для женщины, девушки, женский, мужской. Происходит знакомство с декором костюма, материалом украшений: жемчуг, бисер и др. В процессе ознакомления ребёнка с национальным костюмом у него развивается наблюдательность, определённые представления об одежде.

Народный праздник является большой, яркой и глубоко содержательной игрой. Поэтому проживание с детьми любимых в народе праздников оставляет в их памяти глубокий след, помогает лучше ориентироваться во временных понятиях, в цикличности народного календаря, где из года в год повторяются праздничные события. Такая периодичность позволяет лучше усваивать материал, постепенно его усложняя.

Изделия народных мастеров помогают воспитывать у детей внимательное и бережное отношение к декоративно – прикладное искусство, с их бытовым и эстетическим назначением не только на занятиях, но и в повседневной деятельности, игре. Красота природы, её соразмерность, разумность, упорядоченность нашли отражение в узорах декоративных росписей. В узорах декоративных росписей так же можно найти материал для развития элементарных математических представлений.

Предметом познания народной культуры является и архитектура, Дошкольники получают новые знания: об архитектуре древнего и современного города, о сельском рубленом доме, расписном тереме, резьбе по дереву, культовых сооружениях (соборах, храмах, их внешнем виде и украшениях). Работая над этой темой, дети учатся понимать смысл пословицы: «Хорошая работа два века живёт» и т.п. Приходят к пониманию того, что человек умирает, а дело его, выполненное с любовью, остаётся долго жить, его помнят, его берегут внуки и правнуки.

Важным условием при развитии познавательных способностей у дошкольников на народных традициях является тесная взаимосвязь с родителями воспитанников. При активном участии родителей в группе создаются фотоальбомы старины, стенды и уголки, тематические выставки, пальчиковый театр, театр кукол, мини – музей, театральная мини-

студия, которые позволяют инсценировать народные сказки, проявлять самостоятельность, фантазию. Родители подготавливают всё необходимое для драматизаций: шьют сарафаны и кокошники, приносят предметы ряжения, наполняют «бабушкин сундук» старинной одеждой и украшениями, вяжут кукол для кукольного театра.

Каждая семья, изучив историю своих предков, изготавливает генеалогическое древо, делает семейный альбом, придумывает гербы своей семьи. Прикосновение к «живым» документам истории семьи пробуждает мысль ребёнка, вызывает яркие эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Предметом первостепенной важности в народной педагогике всегда было познавательное развитие подрастающего поколения. Опыт народной педагогики показывает, как можно и нужно обучать, и воспитывать подрастающее поколение с максимальным учётом тех общественных условий и среды, в которых оно будет жить и работать.

Введение исторических знаний в содержание дошкольного образования позволяет проследить становление того или иного объекта в историческом развитии; расширяет кругозор, уровень социальной компетентности ребёнка; раскрывает роль человеческого фактора в общественном развитии; придает личностный смысл историческим знаниям за счет удовлетворения интересов детей.

Вхождение ребёнка в мир человеческой культуры является одним из приоритетных направлений педагогической работы по развитию у дошкольников представлений о культурном наследии человечества. В будущем каждому ребёнку предстоит сохранить все нажитое его предками, а для этого ему необходимо научиться правильно распоряжаться этим имуществом и владеть им так, чтобы приумножить.

В связи с этим задачей дошкольной ступени образования является развитие познавательных способностей у ребёнка через возрождение народных традиций.

Литература

1. Белоусов, А.Ф. Детский фольклор: итоги и перспективы изучения. [Текст] / А.Ф. Белоусов, В.В. Головин, Е.В. Кулешов, М.Л. Лурье. – СПб., 2013. – 245с.
2. Богомолова М.И. Воспитание дружелюбия между детьми разных национальностей нашей страны (старший дошкольный возраст): Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1999.
3. Капица, Ф.С. Русский детский фольклор: учеб. пособие для студентов вузов / Ф. С. Капица, Т.М. Колядич. – 2-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. – 317 с.
4. Князева О. Л., Маханева М. Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - Санкт-Петербург, - 1999 год.
5. Новицкая М. Ю. Родной дом: Учеб. пособие для подгот. детей к шк. / М.Ю. Новицкая, Е.В. Мартинкова . – Москва: Просвещение, 2007. – 95с.

ФОРМИРОВАНИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ ПО СРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЁМОВ РИСОВАНИЯ

*Бадмахалгаева Т.Г., Клепчинова Л.С.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

Аннотация: в статье раскрываются основные моменты формирования воображения у детей старшей группы посредством нетрадиционных приёмов рисования.

Ключевые слова: дети старшего дошкольного возраста, воображение, нетрадиционные приёмы рисования, дошкольное образование, изобразительная деятельность.

Одной из главных задач дошкольного образования на современном этапе является воспитание человека культуры – человека, способного не только воспринимать то или иное художественное явление в контексте различных видов искусства, но и стремящегося к общению с искусством, духовно совершенствующегося благодаря этому общению.

Старший дошкольный возраст является наиболее благоприятным периодом для развития воображения. Л.С. Выготский в работе «Психология развития человека» утверждает, что в центре сознания ребенка старшего дошкольного возраста находится память, а к новообразованиям этого периода можно отнести воображение.

Современные учёные-педагоги отмечают, что воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. В разделе Федеральной образовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г.), посвященном содержанию образовательной деятельности и возрастным особенностям развития детей 5-6 лет, авторы подчеркивают, что в этом возрасте стремительно развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам.

Таким образом, изобразительная деятельность признается ведущим средством развития воображения в старшем дошкольном возрасте. Ввиду того, что для развития творческого воображения детей традиционных подходов в изобразительной деятельности часто недостаточно, в последнее время появились новые программы и технологии, которые дают возможность сделать процесс изобразительного творчества более интересным, продуктивным, увлекательным. Одним из эффективных средств развития воображения у детей старшего дошкольного возраста является использование нетрадиционных техник рисования.

Т.С. Комарова отмечает, что в старшем дошкольном возрасте закладывается основа для деятельности, благодаря которой происходит развитие творческого воображения. В этом возрасте, дети способны к созданию образа, с помощью фантазии создаются конструкции, новые идеи для рисования. Важно отметить, что продукты творческой деятельности отличаются индивидуальностью, оригинальностью и неповторимостью образов.

Значимым преимуществом применения нетрадиционных техник рисования является полная свобода творческого поиска, позволяющая ребенку преодолеть страх неудачи и в процессе овладения различными материалами, способами работы с ними научиться использовать полученные умения и навыки при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

С целью совершенствования рассматриваемого процесса была проведена работа по реализации психолого-педагогических условий развития воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. Исследование проводилось с октября по декабрь 2023 г. на базе старшей группы МБДОУ «Детский сад № 31» г. Астрахани.

Первое реализованное педагогическое условие – поэтапное усложнение изобразительной деятельности: от наиболее простых видов нетрадиционных техник рисования к более сложным, комбинированным, требующим максимальной самостоятельности в выборе идейного замысла и средств его осуществления основано на следующих принципах.

1) Переход от рисования некоторых предметов к рисованию сюжетных эпизодов и затем к сюжетному рисованию.

В течение первых двух недель были проведены следующие занятия. «Золотые краски осени» в технике «Рисование по сырому слою бумаги». Перед дошкольниками была поставлена задача подобрать в рисунке такие цвета, которые могли бы выразить неповторимое своеобразие оттенков осенней природы. Дети смешивали краски для получения оттенков бордового, оранжевого, коричневого, темно-зеленого цветов, принимали участие в обсуждении цветовых оттенков осеннего неба. «Кисть рябинки, гроздь калинки...» в нетрадиционной технике модульного рисования (ватными палочками или пальцами). «Сказка осеннего леса», основанного на использовании нетрадиционной техники «Отпечатывание листьев с деревьев и кустарников». «Закружила осень золотая...» На этом

занятии происходит обращение к сюжетному рисованию, и перед детьми ставится задача изобразить осенний пейзаж в технике набрызга.

2) Перехода от употребления метода подражания к самостоятельному выполнению замысла.

Занятие на тему «Идёт дождь» стало одним из итоговых в системе освоения нетрадиционных техник рисования. Цель занятия – содействие формированию умения передавать грусть поздней осени посредством цвета, закрепление навыков рисования в технике «по сырому», использования техники набрызга для изображения дождя. При этом сюжеты для своих работ дети выбирали самостоятельно.

Возможность выбора стала стимулом неограниченного полета фантазии, способствуя созданию эффективных условий развития воображения старших дошкольников. В процессе рассматриваемого занятия мы также можем наблюдать переход от использования в рисунке одного вида техники к употреблению нескольких нетрадиционных техник изображения.

Вторым педагогическим условием развития воображения детей в аспекте анализируемой системы занятий стало использование комплекса различных нетрадиционных техник рисования, позволяющих варьировать приемы работы с полифункциональными материалами. Дети имели возможность увидеть, что один и тот же художественный образ может получить воплощение при помощи различных нетрадиционных техник рисования.

Третьим педагогическим условием развития воображения детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности посредством нетрадиционных техник рисования можно обозначить значимость создания трансформируемой развивающей предметно-пространственной среды.

После каждого занятия с использованием нетрадиционных техник рисования проводились тематические выставки, в процессе которых дошкольники и их родители имели возможность увидеть, насколько удачно реализован замысел в каждом из рисунков, сравнить работы, созданные в различных техниках исполнения.

Таким образом, использование разнообразных нетрадиционных техник рисования содействует развитию творческого потенциала детей, стимулирует познавательную активность, свободу самовыражения средствами изобразительного искусства. Нетрадиционные техники развивают у детей логическое и абстрактное мышление, фантазию, наблюдательность и, самое главное, уверенность в себе. Дошкольники приобретают бесценный опыт эстетического восприятия и познания окружающего мира.

Нетрадиционные техники рисования по характеру мотивации, логике процесса познания, работе воображения, фантазии очень близки игровым технологиям, органично вписываются в контекст любой игры, а с учетом того, что игровая деятельность в старшем дошкольном возрасте является ведущей, – становятся естественными мотиваторами познания ребенком мира и самого себя.

Литература

1. Выготский Л.С. Психология развития человека. / Л.С. Выготский — М.: Эксмо, 2015. — 436 с.
2. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет. Методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова – М.: Мозайка-Синтез, 2023. — 160 с.
3. Скоробогатова А.И. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности как средство развития личности дошкольника в условиях реформирования системы образования / А.И. Скоробогатова // Карельский научный журнал. – 2023. – № 4 (5). – С. 98-100.

ФОРМИРОВАНИЕ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Баймухамбетова А.В., Рахметова С.С.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: статья посвящена формированию правильной культуры здорового образа жизни детей дошкольного возраста. Отмечается необходимость оздоровления и сохранности детского организма, профилактики и совершенствования здоровья детей через изменение стиля и уклада жизни, употребление санитарных знаний в борьбе с плохими привычками, гиподинамией и преодолении различных жизненных ситуаций.

Ключевые слова: формирование личности, социально-активная личность, креативная самореализация, преобразование жизненной среды, жизненная профессиональная среда.

Типизация образовательных систем, наблюдающаяся в последнее время во всем мире, коснулась и нашего государства. Типизация просветительской системы в Российской Федерации проводится для повышения легкости и качества образования и развития и поддержки одаренных детей. Основная задача, стоящая перед воспитателем, – это укрепление здоровья дошкольников в ходе развития и обучения. Здоровый образ жизни следует начинать формировать уже в первом образовательном учреждении. Весь повседневный путь ребенка в детском садике должен быть направлен на сохранение, укрепление и сбережение здоровья, для чего нужно использовать ежедневные смешанные физкультурные и музыкальные занятия. Очень важна партнерская совокупность усилий воспитателя и малыша в период целого дня. Целью здоровьесберегающей деятельности в детском саду является создание постоянной мотивации и энтузиазма в удержании и сбережении своего здоровья и здоровья окружающих.

Основным для всех воспитателей должно быть развитие культуры здоровья как части общей культуры человека, осознание и понимание подрастающим поколением здорового образа жизни, как очень важной ценности воспитания, ответственного отношения к собственному здоровью, здоровью окружающих людей.

В данное время здоровье человека не имеет главного места в иерархии интересов и ценностей общества, но если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, то можно надеяться на скорейшие совершенные результаты.

Дошкольное образовательное учреждение рассматривается как центр общественной и просветительской среды, на котором лежит ответственность за социализацию индивида в обществе. В этих отношениях очень важной представляется развитие социально-культурной компетенции подрастающего поколения. Эти компетенции выполняют идеи воспитания человека, с одной стороны, социального, то есть способного занять свое место в обществе, с другой стороны, культурного, присваивающего культуру и изменения всей деятельности. Социокультурное самоопределение – это человеческое качество, выражающее общий интерес людей, ориентация на будущие жизненные перспективы; это процесс раскрытия запасов личности, ее творческого начала, исключительности и неповторимости; это умение «выходить за рамки самого себя, находить новые смыслы в конкретном деле и во всей жизни». Воспитанники трех-четырёх лет владеют высокой двигательной активностью. При длительном сохранении одной и той же позы и выполнении одинаковых движений отмечается высокая утомляемость.

Устройство ткани в легких еще не достигает правильного развития, носовые ходы, трахея и бронхи очень узкие – это приводит к небольшим трудностям в получении воздуха в легкие; ребра немного отклонены, диафрагма находится высоко, в связи с чем амплитуда респираторных движений невелика. Малыш дышит поверхностно и чаще, чем взрослый: у ребят трех-четырёх лет частота дыхания 30 дыхательных движений в минуту, пяти-шести лет – 25 в минуту, у зрелых людей 16–18. Поверхностное дыхание у детей ведет к плохому проветриванию легких и к некоторому застою воздуха, а растущий организм нуждается в повышенной доставке кислорода к тканям во всем организме. Именно поэтому важны

физические упражнения, проводимые на свежем воздухе, активизирующие процессы газообмена.

У ребят в этом возрасте формирование костей продолжается, несмотря на то, что кровообращение происходит хорошо, даже лучше, чем у старших людей, так как в скелете ребенка очень много хрящевой ткани. Именно поэтому возможен дальнейший его рост; в то же время этим обуславливается мягкость и податливость костей. Нарост мышц происходит в ходе утолщения мышечных волокон. Малыши еще не способны к длительному мышечному напряжению из-за относительной слабости костно-мышечного аппарата и быстрой утомляемости. В дошкольном возрасте дети плохо владеют четкими движениями в ходьбе: они часто теряют равновесие, падают, не умеют ритмично бегать. Так же очень плохо получается отталкиваться от пола или земли, бегать, опираясь на весь свод стопы.

Итак, основанием правильной культуры здорового образа жизни считается первоначальное предохранение и совершенствование здоровья детей через изменение стиля и уклада жизни, оздоровление с употреблением санитарных знаний в борьбе с плохими рутинными занятиями, гиподинамией и преодолением невыгодных сторон, сцепленных с жизненными ситуациями. Цветущий детский организм необходимо укреплять и сохранять.

Литература

1. Инновационные направления развития системы физического воспитания детей дошкольного возраста // Теория и практика физической культуры: Научно-теоретический журнал. – 2004. – №3.
2. Клевенко В.М. Быстрота как развитие физических качеств. – М, 2008. –290 с
3. Лайзане С.Я. Физическая культура для малышей: Кн. для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 2002. – 160 с.
4. Оленчук П.Т. Здоровье дарит спорт. – Николаев, 2003. – 265 с.

КИНЕЗИОЛОГИЧЕСКАЯ СТУДИЯ В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

*Балченкова Н.А., Вишлина Г.Ю., Тимралиева Ю.А.,
ЧДОУ «ЦРР - детский сад «Мир детства» -
д/с № 128 «Улыбка», г. Астрахань*

Аннотация: в статье показаны возможности использования нейропсихологии для подготовки детей к школе.

Ключевые слова: кинезиология, нейропсихологическая подготовка, психологическая подготовка к школе.

Вопрос «Готов ли наш ребенок к школе?» задают практически все родители. А педагоги, психологи отвечают, что в полном объеме готовы к школе, в лучшем случае, процентов пятьдесят первоклашек.

Что родители понимают под готовностью к школе? Умение ребенка читать, считать, немного рассказать о себе. Но это учебные навыки, которые будут приобретаться в ходе обучения. Безусловно, наличие этих навыков – это хорошо, замечательно и облегчит адаптацию к школе первокласснику, но они не самое важное. Гораздо важнее психологическая готовность ребенка к обучению в школе. Чем лучше она сформирована, тем быстрее адаптируется к новой жизни школьник.

Что же такое психологическая готовность к школе (или школьная зрелость)? Традиционно выделяют три аспекта школьной зрелости: интеллектуальный, эмоциональный и социальный.

1. Интеллектуальная готовность. Она проявляется: в способности концентрировать внимание на выполнении определённой работы, умении устанавливать логические связи

между явлениями и событиями, в способности хорошо ориентироваться в пространстве, в развитой речи, в моторной ловкости.

2. Эмоциональная готовность. Ребенок уже научился управлять своими эмоциями и приобрел важное умение получать удовольствие от познания нового, от учебной деятельности.

3. Социальная готовность. Это потребность ребенка в общении, способность принимать роль ученика и умение слушать учителя, подчиняться правилам, принятым в коллективе.

Следует насторожиться родителям и педагогам, когда ребёнок имеет проблемы с памятью, часто жалуется на головные боли, плохо скоординирован, неуклюж, медлителен или, наоборот, излишне активен, плохо усваивает программу детского сада, имеет плохо развитую мелкую моторику рук, плохо рисует, вырезает, имеет задержку развития речи, имеет проблемы в поведении, в отношении со сверстниками.

Подготовка к школе, с точки зрения нейропсихологии – это не усаживание ребенка за парту, не обучение чтению и письму. Это комплекс приемов и методик, позволяющих активизировать мозговую деятельность и помочь ребенку в достижении психологической готовности к школе. Именно поэтому в нашем детском саду открылась кинезиологическая студия «Нейробика», в которой с детьми работают старший воспитатель, учителя - логопеды, педагог - психолог, учитель - дефектолог, реализуя дополнительную образовательную общеразвивающую программу интеллектуального развития детей дошкольного возраста «Учусь учиться!».

Занимаясь нейропсихологической подготовкой к школьному обучению в кинезиологической студии «Нейробика», мы ставит перед собой задачу подготовить ребенка на 5 уровнях (эмоционально - волевом, физическом, интеллектуальном, психологическом и социальном), а не только на интеллектуальном (обучить читать, писать и считать). Ведь буквы, цифры – это символическая, абстрактная система, к которой должен быть готов мозг, он должен дозреть до абстрактного мышления.

Существует такое понятие как «агрессивная интеллектуализация», когда ребенка «натаскивают» раньше, чем созреют определенные структуры мозга. В практике встречаются такие примеры: в 3 года родители начали учить с ребенком буквы, а его мозг к этому не был готов. Сейчас наблюдаем следующую картину: поскольку несвоевременное вмешательство имело место, то была «забрана энергия» у тех мозговых структур, которые должны были развиваться в этот возрастной период (двигательные навыки и сенсорное развитие). Если ребенок до 5,5 лет будет ограничен в сенсорно-моторной сфере, он не сможет высидеть на уроке, такой ребенок быстро потеряет внимательность, быстро будет переутомляться, ухудшится память, не сможет правильно себя проверить, выстроить общение с другими и т.д.

Все моменты развития должны быть в свое время. Ведь мозг каждого ребенка зреет индивидуально, есть свои трудности, психофизиологические особенности, свой характер воспитания, окружения. Но есть и общие законы развития, которых и придерживается нейропсихология. Перед школой мы должны развивать не только навыки письма и чтения, а по большей части базисные составляющие этих сложных видов деятельности. Тогда ребенок легко и без излишнего напряжения освоит письмо, чтение и счет.

Подготовка к школе в нашем детском саду начинается не в подготовительной группе, а намного раньше. Например, уже с 3 - 4 лет мы включаем детей в развитие пространственных представлений, которые и будут основой для успешного усвоения счета, формирования абстрактно-логического мышления. Но начинаем мы с элементарного – формирования представлений о собственном теле, потом переходим к пониманию своего тела в пространстве комнаты, предметов в этой комнате, и лишь только после этого переходим на пространство листа и квазипространство.

Еще один важный момент в подготовке к школьному обучению с нейропсихологическим подходом – учитывать, что функциональные отделы мозга ребенка

развиваются неравномерно, и у каждого ребенка существуют особенности развития или нарушения. Для того чтобы эффективно выстроить маршрут ребенка, необходимо понимать, что в нейропсихологии условно принято делить мозг на три функциональных блока:

- 1) энергетический – стволые и подкорковые структуры;
- 2) блок приема и переработки информации (зрительной, слуховой, сенсорной) - затылочные и височные отделы мозга;
- 3) блок контроля и программирования деятельности - лобные отделы.

При трудностях 1 блока дети быстро утомляются, не могут сосредоточить внимание, несмотря на светлую голову и сообразительность, не могут справиться с задачей из-за истощаемости. Дети эмоционально нестабильны (раздражительны, чувствительны, часто плачут, воспринимают всё близко к сердцу). Ребенок может быть очень умен, стихи рассказывать, и даже их сочинять, балетом занимается, но пришел в школу и часто устает, болеет и т.п.

Трудности 2 блока - слабость сенсомоторных систем, фрагментарность восприятия, нечеткая переработка информации из окружающего мира через органы чувств: не могут вычлнить фигуры, звуки из фона, особенности распознавания цвета, света, температуры, текстуры, контуров, величины, движения, громкости, ритмов (проблемы с пунктуацией, где предложение закончилось, где нужна пауза).

Трудности 3 блока: неусидчивость, бесконтрольность своей деятельности, дети не могут организовать себя и свое время, не могут удержать программу деятельности, действовать по инструкции. Характерно и игнорирование общепринятых правил поведения, бедная речь, упрощение любой программы, пропуски букв в письме, недописывание слов, недоделывание заданий.

Учитывая эти особенности, опираясь на нейропсихологическую диагностику, чему же мы уделяем внимание в кинезиологической студии при нейропсихологической подготовке к школе: обучению детей умению слушать и слышать, развитию концентрации внимания на заданиях, формированию самоконтроля, развитию пространственного восприятия, улучшению коммуникабельности с другими детьми, развитию необходимых в учебе психических процессов (памяти, внимания, мышления, речи, воображения), улучшению эмоционального фона и умению выражать свои чувства и мысли.

Для развития каждого из этих блоков в нейропсихологической подготовке к школе мы используем:

Развитие 1 блока мозга (энергетический, активационный ресурс, ребенок должен быть включен в работу, ему должно хватать сил на выполнение заданий): дыхательные и глазодвигательные упражнения, координация движений (крупная моторика), самомассаж, игровые паузы.

Развитие 2 блока мозга:

-коррекция зрительного восприятия (узнавать предмет по его фрагменту, собирать его из частей, опознавание зашумленных изображений, определять предмет по контуру, тени, конструирование изображений – опознавать изображение по одной его части, фрагменту);

- развитие слухового восприятия (опознание речевых и неречевых звуков, понимать и выполнять инструкции);

-развитие тактильного восприятия (расширение сенсорного опыта ребенка: ощупывать руками разные поверхности, ходить по ним ногами);

- развитие памяти, пространственных представлений (графические диктанты, игра «зеркало», «робот»).

Развитие 3 блока мозга:

Игры по правилам (подвижные и настольные), задания на внимание, прыжки через скакалку, через веревочку, игры с мячом. Формирование коммуникативных навыков.

Таким образом, осуществляя нейропсихологическую подготовку к школе, мы помогаем детям «научиться учиться», формируем учебную мотивацию, корректируем слабые стороны, опираясь на сильные. И, конечно, развиваем у ребенка предпосылки

успешного овладения чтением, письмом и счетом. Нейропсихологическая подготовка ориентирована на развитие и интеллектуальной, и психической, и социальной, и физической, и эмоционально-волевой сфер ребенка.

Литература

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: Учебное пособие/ Л. С. Цветкова, А. В. Семенович, С. Н. Котягина, Е. Г. Гришина, Т. Ю. Гогберашвили. МПСИ; НПО «МОДЭК» 2010 - 320 с.
2. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения/ Ирина Праведникова. – М.: АЙРИС-пресс, 2022 – 112 с.
3. Ребенок пошел в школу: чего ждать, что делать, чем помочь. От 7 до 10 / А. Черницкий, В. Бирюков. М: Эксмо-Пресс; 2013 – 224 с.
4. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. – М.: Генезис, 2017 - 474 с.

ОПЫТ ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 44.02.01 ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ «ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ «МЭО-ДЕТСКИЙ САД»

*Беляева С.В., Юрьева Ю.Н.,
ТОГАПОУ «Педагогический колледж г. Тамбова»*

Аннотация: в статье представлен опыт использования цифровой образовательной среды «МЭО – Детский сад» в рамках организации и проведения педагогической практики студентов специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Ключевые слова: МЭО – Детский сад, функциональная грамотность, педагогическая практика, дошкольное образование.

Одной из первоочередных задач современного образования, в том числе подготовки будущих педагогических кадров, является развитие цифровых технологий, что требует трансформации непрерывного педагогического образования для достижения амбициозной задачи по вхождению Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования к 2024 г.

В 2022-2023 учебном году на базе ТОГАПОУ «Педагогический колледж г. Тамбова» была создана инновационная площадка «Методика подготовки и проведения педагогической практики студентов специальности 44.02.01 Дошкольное образование по формированию функциональной грамотности дошкольников с использованием цифровой образовательной среды «МЭО Детский сад», она стала связующей в системе базовых площадок, интегрирующих цифровую образовательную среду «МЭО Детский сад» в штатную деятельность дошкольных образовательных организаций города Тамбова.

В процессе инновационной деятельности коллективом колледжа была разработана и апробирована модель подготовки и проведения педагогической практики студентов по формированию функциональной грамотности дошкольников с использованием цифровой образовательной среды «МЭО Детский сад».

Студенты педагогического колледжа поэтапно осваивали возможности цифровой образовательной среды МЭО. На первом курсе в рамках общепрофессиональной подготовки они осваивали общеобразовательные дисциплины с помощью цифровой образовательной среды «МЭО Школа». Здесь были интегрированы все виды образовательной деятельности учащихся урочной и внеурочной, дополнительного образования. МЭО служит дополнительным источником научно достоверной и методически грамотно подобранной информации для выполнения домашних заданий, для ликвидации пробелов в знаниях, а также для углубленного освоения предметов. Студенты колледжа используют ЦОС «МЭО

Школа» при подготовке к промежуточной аттестации, ВПР и участию в олимпиадах разного уровня.

Полное погружение в среду, исследование ее возможностей, инструментов и методики использования начиналось в процессе освоения профессиональных модулей ФГОС СПО 44.02.01 Дошкольное образование (ПМ. 1 Организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его физического развития, ПМ. 2 Организация различных видов деятельности и общения детей, ПМ. 3 Организация занятий по основным общеобразовательным программам дошкольного образования, ПМ. 4 Взаимодействие с родителями и сотрудниками образовательного учреждения, ПМ. 5 Методическое обеспечение образовательного процесса).

Методику использования цифровых ресурсов будущие воспитатели осваивают, моделируя реальный образовательный процесс: студенты на занятиях оказываются как в роли воспитателя, так и в роли воспитанника. Акцент сделан на методику формирования функциональной грамотности дошкольников с использованием ресурсов МЭО.

Теоретические занятия проводятся преподавателями специальных дисциплин на базе мастерской, соответствующей стандартам по компетенции «Дошкольное воспитание»: «Лаборатория современных технологий в дошкольном образовании», открытой в педагогическом колледже 1 сентября 2020 года в рамках проекта «Молодые профессионалы» национального проекта «Образование». Это дает возможность создания оптимальных условий организации совместной деятельности образовательных учреждений в деле подготовки квалифицированных кадров для детских садов, а также повышения профессиональной компетентности всех его участников. Студенты колледжа используют современные ресурсы лаборатории для организации развивающих занятий с детьми и других видов детской деятельности (двигательная, игровая, коммуникативная, изобразительная, музыкальная, познавательно-исследовательская деятельность, конструирование, восприятие художественной литературы и фольклора). Применение «МЭО Детский сад» дает возможность будущим воспитателям моделировать определенные процессы и ситуации, выбирать из ряда возможных решений оптимальные по определенным критериям, т. е. значительно расширять возможности наглядных методов в образовательном процессе.

Согласно разработанному плану по каждой специальной учебной дисциплине студенты разбирают задания по профильному предмету в цифровой образовательной среде МЭО на современном интерактивном оборудовании. Кроме того, они учатся проектировать собственные занятия с применением контента компании, которые в дальнейшем апробируют после выхода в дошкольные образовательные организации.

Практическая отработка полученных знаний и отчасти умений обеспечивается в реальных условиях в рамках прохождения педагогической практики, которая в педагогическом колледже реализуется концентрированно. Практика является обязательным разделом программы специальности 44.02.01 Дошкольное образование. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Прежде, чем студенты в 2022-2023 учебном году приступили к проведению занятий с дошкольниками, были соблюдены необходимые условия, обеспечивающие успех педагогической практики по формированию функциональной грамотности дошкольников с использованием Цифровой образовательной среды «МЭО Детский сад». Для организации практики с использованием ЦОС «МЭО Детский сад» были выбраны современные детские сады города Тамбова: МБДОУ «Детский сад «Дюймовочка», МБДОУ «Детский сад «Волшебная страна», МБДОУ «Детский сад «Подсолнух», МБДОУ «Детский сад «Винни Пух». В данных ДОО есть необходимое техническое обеспечение для реализации работы в ЦОС. С этими учреждениями заключены договоры и приобретен пакет Цифровая образовательная платформа для организации и управления образовательным процессом, включающая образовательные ресурсы в сети интернет для дошкольного образования

(«МЭО Детский сад») для обеспечения качественной подготовки студентов педагогического колледжа к проведению занятий.

Во время прохождения практики студенты получают наставническую помощь как со стороны методиста-руководителя практики, так и со стороны старшего воспитателя и воспитателей дошкольной образовательной организации. Образуются так называемые педагогические союзы: «методист-студент», «воспитатель-студент». Наставничество осуществляется следующим образом: студенты согласно календарно-тематическому плану воспитателя выбирают тему и используют для неё лицензионный методический материал из цифровой среды МЭО, на этом этапе их курирует методист – руководитель практики. Потом готовится практическая часть занятия, где помощником выступает уже сам воспитатель детского сада.

После проверки материала практиканты проводят занятие в присутствии экспертов. Несмотря на то, что современные студенты технически подкованы и легко осваивают онлайн-инструменты, педагогическое сопровождение педагогами-наставниками ДОО позволяет им методически грамотно выстраивать образовательную деятельность с дошкольниками. И в случае необходимости вносить корректировки в занятие и учитывать в подготовке к следующему занятию.

Важным моментом проведения занятия с использованием МЭО является то, что дошкольникам в период прохождения практики студентами педагогического колледжа предоставлена возможность индивидуально работать в цифровой образовательной среде «МЭО Детский сад» с помощью индивидуального логина и пароля. Занятия с детьми организуются в компьютерном классе с помощью современного технического оснащения: компьютеров и интерактивной доски. Работа организована следующим образом: на фронтальном занятии дети выполняют задания поочередно на интерактивной доске, а при подгрупповой работе – индивидуально, каждый на своем компьютере.

Занятия не перегружены электронными заданиями, так как каждый ребенок работает в своем темпе, и если один ребенок справится быстро, то другому потребуется большее время на выполнение того же задания. То есть создана ситуация успеха, так как не зависимо от количества попыток в конечном итоге ребенок достигнет положительного результата и успешного выполнения задания.

Следует отметить, что опыт работы в цифровой образовательной среде «МЭО Детский сад» формирует у будущих специалистов творческий и исследовательский подход в работе, обеспечивает эффективную адаптацию к педагогической деятельности и позволяет получить конкурентное преимущество на рынке труда. А педагогический колледж, предоставивший студентам такую возможность, повышает свой статус и уверенно позиционирует себя в образовательном пространстве региона как инновационная образовательная организация, обеспечивающая высокотехнологическую подготовку качественных, конкурентоспособных кадров для системы дошкольного образования.

Литература

1. Гриншкун В.В. Григорьев С.Г. Образовательные электронные издания и ресурсы. Курск: КГУ, Москва: МГПУ, 2013. 222 с.
2. Романова С. М. Система дистанционного обучения как средство информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2013. – Т. 4. – С. 271–275. – URL: <http://e-koncept.ru/2013/64056.htm>
3. Царапкина Ю.М., Лебедева А.В. Использование информационных технологий при обучении студентов в вузе // Вестник СамГТУ серия «Психолого-педагогические науки», 2014. №1(21). С. 203-211.
4. Царапкина Ю.М., Лебедева И.И. Об использовании интернет-технологий в профориентации // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук), 2016. № 6. С. 207-213.
5. Царапкина Ю.М., Миронов А.Г. Применение инновационных технологий в

профессиональном обучении как средство формирования коммуникативно-адаптивной компетенции обучающихся // Современные исследования социальных проблем (эл. журнал), 2017. №1. С. 119-133.

ПРИКЛАДНЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ РЕСУРСОВ В
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ
(НА ПРИМЕРЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦОС «МЭО ДЕТСКИЙ САД» В МБДОУ Г.
АСТРАХАНИ «ДЕТСКИЙ САД № 80»)

*Булычева С.В., Панова Л.А.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 80»*

Аннотация: в данной статье авторы актуализирует проблему формирования цифровой культуры у детей дошкольного возраста, обращая внимание на тот факт, что в современном обществе использование цифровых технологий существенным образом влияет на социализацию дошкольников. В статье также представлен опыт использования ресурсов цифровой образовательной среды МЭО «Детский сад» сад» и сформулированы основные выводы по эффективности ее применения в ДОО

Ключевые слова: цифровая культура, дошкольный возраст, современные цифровые технологии, цифровая образовательная среда, мобильное электронное образование.

В современном обществе цифровые технологии сегодня вышли на первый план, и стали играть ключевую роль в самых разнообразных областях жизни современного человека. И в науке, и в педагогической практике все чаще стали использовать термин «цифровая культура», который отражает особый уровень грамотности и компетентности. Понятие «цифровая грамотность» и далее «цифровая культура» неразрывно связано с ходом развития информационной сферы общества и связанных с нею глобальных изменений. [3]. Некоторые феномены цифровой культуры – такие как видеоигры, компьютерная анимация, персональные цифровые гаджеты – отражают наше представление о массовой культуре и являются принципиально необходимыми ее элементами [1]. В научных трудах современных педагогов появился такой новый термин как «цифровая социализация». Цифровая социализация – опосредованный всеми доступными цифровыми технологиями процесс овладения и присвоения человеком социального опыта, приобретаемого в онлайн-контекстах, воспроизводства этого опыта в смешанной офлайн/онлайн-реальности и формирующего его цифровую личность как часть реальной личности. [4;5]

Поэтому современная образовательная среда нашего детского сада включает информационные технологии как одну из важнейших составляющих образовательного процесса, а освоение цифровых ресурсов является необходимым элементом формирования профессиональной компетентности современного воспитателя и управленца в организациях, реализующих программы дошкольного образования.

Дошкольное детство – один из самых важных этапов жизни ребенка, в значительной мере определяющий все его последующее развитие. Дошкольное образование должно создать условия для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка. В настоящее время окружающее цифровое пространство стало неотъемлемой составляющей жизни ребенка, начиная с раннего возраста. Источником формирования представлений ребенка об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, социальное окружение и образовательные организации, но и медиаресурсы. Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью цифровых образовательных ресурсов является повседневным, привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений. [2].

В данной статье мы хотели бы кратко остановиться на описание такой цифровой образовательной среды как «МЭО детский сад», которая нашла применение в нашей дошкольной образовательной организации. МЭО «Детский сад» – это цифровая платформа со сценариями занятий в соответствии с ФОП ДО, которые включают в себя подвижные игры, интерактивные элементы, обучающие мультфильмы, музыкальное сопровождение для физкультминуток и многое другое. МЭО обеспечивает содержательное обучение ребенка дошкольного возраста и помогает избежать спонтанности и бесконтрольности в освоении им цифровых технологий. Наше дошкольное образовательное учреждение уже год сотрудничает с компанией ООО «Мобильное электронное образование», которая предоставляет доступ на информационно-образовательную платформу «МЭО Детский сад». Работа с данной платформой нами была организована поэтапно. Рассмотрим каждый этап более подробно.

1 этап. Подготовительный

- Анализ содержания разделов образовательной программы;
- Анализ базы дидактических заданий для корректирования календарно-тематического планирования ООП.

2 этап. Реализация

- Апробация механизмов использования цифровой образовательной среды «МЭО Детский сад» в непосредственно образовательной деятельности детей дошкольного возраста.

3 этап. Контрольно-диагностический

- Анализ эффективности использования цифровой образовательной среды «МЭО Детский сад»;
- Разработка рекомендаций для родителей по использованию цифровой образовательной среды «МЭО Детский сад» в домашних условиях;
- Разработка рекомендаций для педагогов по применению цифровой образовательной среды «МЭО Детский сад» в образовательном процессе ДОО.

По окончании первого года использования данного ресурса мы можем сделать первые выводы об эффективности его использования.

Чем полезен ресурс МЭО Детский сад для детей?

1. Интерактивные электронные учебные материалы;
2. Занимательный игровой материал; логические, творческие задания, речевые игры;
3. Развитие нравственных качеств, навыков общения;
4. Развитие познавательного интереса;
5. Приоритет успешности ребёнка;
6. Возможность индивидуализации обучения дошкольников.
7. Бесшовный переход на уровень начального общего образования

Чем полезен ресурс МЭО Детский сад для родителей?

1. Возможность активно участвовать в жизни дошкольного учреждения;
2. Участие в семейных проектах;
3. Возможность использовать ресурс совместно с ребёнком вне детского сада.
4. Родители тоже могут быть активными участниками данного образовательного контента и включаться в реализацию всех тематических модулей, представленных в цифровых ресурсах МЭО.

Один из ключевых успехов использования «ЦОС МЭО Детский сад» заключается в том, что сначала дети занимаются в детском саду, а дома у родителей так же есть возможность проработать определенный элемент темы, что насыщает эту платформу доступностью и прогрессивностью в моментах изучения. МЭО способствует повышению интереса воспитанников к учебе, материал облегчает работу воспитателей, способствует грамотному построению образовательной деятельности, в соответствии с современными требованиями.

Применение цифровых технологий обеспечивает такие условия, при которых любой человек (педагог, ребенок, родитель) с помощью своего мобильного телефона, ноутбука или

планшета может двигаться внутри цифрового мира и получать необходимую помощь и информацию. Применение цифровых образовательных ресурсов оправдано, так как позволяет активизировать деятельность воспитанников, дает возможность повысить качество педагогического процесса и профессиональный уровень педагогов, разнообразить формы взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Литература

1. Галкин Д.В. Digital culture: методологические вопросы исследования культурной динамики от цифровых автоматов до техно-био-тварей.//Международный журнал исследований культуры. Санкт-Петербург: Эйдос. 202 г.№ 4. С
2. Елькина Е.Е. Цифровая культура: понятие, модели и практики // Информационное общество: образование, наука, культура и технологии будущего. Выпуск 2. 2018. Стр. 195–203
3. Захаров М.Ю., Старовойтова И.Е., Шишкова А.В. Цифровая культура исторический этап развития информационной культуры общества // Вестник ГУУ. 2020. №5.с. 14-19.
4. Никулина Т.В., Стариченко Е.Б. Информатизация и цифровизация образования: понятия, технологии, управление // Педагогическое образование в России, 2018. № 8 URL: <http://journals.uspu.ru/attachments/article/2133/14.pdf> Стр. 107–113. (дата обращения 23.10.2023)/
5. Солдатова Г.У. Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребенок в изменяющемся мире // Социальная психология и общество. – 2018. – Т.9. – №3. – С. 71–80/

ВНЕДРЕНИЕ ФОП ДО В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРАКТИКУ: ИНСТРУМЕНТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЫ Л.Г. ПЕТЕРСОН ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Воробьева Р.Т., Петрова Т.В.,
МБОУ г. Астрахани «Лицей №1»*

Аннотация: в статье представлены педагогические инструменты образовательной системы «Учусь учиться» (автор Л.Г. Петерсон) для формирования у обучающихся уровня дошкольного образования предпосылок математической грамотности как одного из компонентов функциональной грамотности в процессе реализации образовательной программы МБОУ г. Астрахани «Лицей №1», спроектированной в соответствии с ФОП ДО.

Ключевые слова: ФГОС ДО, ФГОС НОО, ФОП ДО, функциональная грамотность, математическая грамотность, Образовательная система (ОС) «Учусь учиться» (автор Л.Г. Петерсон), «умение учиться», образовательная технология «Ситуация», система дидактических принципов деятельностного метода обучения, образовательная программа «Игралочка».

В проекте Концепции развития дошкольного образования на период до 2030 года определены цели, задачи и приоритетные направления развития дошкольного образования в России на период до 2030 года. Среди задач развития системы дошкольного образования – создание единого открытого образовательного пространства, что обеспечивается переходом с 1 сентября 2023 года на ФОП ДО.

Приоритетной целью государственной образовательной политики является вхождение Российской Федерации в десятку лидеров стран по качеству общего образования, а сохранение лидирующих позиций РФ в области качества математического образования – одна из задач, которая нашла отражение в важнейших концептуальных и нормативных документах: Концепции математического образования в РФ, обновлённых федеральных государственных образовательных стандартах, федеральных образовательных программах общего образования, что актуально и для уровня дошкольного образования.

В условиях глобальных вызовов 21 века среди компонентов «умения учиться» таких, как «коммуникативные умения», «умение работать с информацией», «критическое и системное мышление» в системе общего образования выступает формирование функциональной грамотности обучающихся.

В статье рассматривается один из компонентов функциональной грамотности – математическая, которая «выращивается» у дошкольников ресурсами ОС «Учусь учиться» Л.Г. Петерсон.

Базовый уровень математической грамотности необходим каждому современному человеку практически во всех сферах жизни. Функциональная математическая грамотность – это прежде всего:

- математическое мышление: умения рассуждать, видеть закономерности, оперировать математическими понятиями и моделями для познания мира;
- коммуникация на языке математики: умения понимать, описывать, объяснять и интерпретировать явления и факты на языке математики;
- применение на практике: умения видеть математику вокруг, использовать свои знания для решения прикладных задач и проблем в реальной жизни;
- возможность успешно взаимодействовать с быстро меняющимся окружающим миром, включая разные виды деятельности.

Зачем математическая грамотность ребенку дошкольного возраста?

В пункте 15.4. ФОП ДО «Планируемые результаты (возрастные характеристики возможных достижений ребёнка)» на этапе завершения её освоения представлено следующее умение в области познавательного развития:

- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное

Это определяет актуальность формирования предпосылок функциональной (математической) грамотности на уровне ДО с позиции преемственности: ФОП ДО и ФОП НОО. Если одной из ключевых задач дошкольного образования, определенной ФОП ДО признаётся «развитие у детей дошкольного возраста способности самостоятельно решать доступные задачи жизни и деятельности», то на уровне НОО необходимо создать условия для формирования функциональной грамотности обучающихся как «способности решать учебные задачи и жизненные проблемные ситуации на основе сформированных предметных, метапредметных и универсальных способов деятельности...» (ФОП НОО).

Рассмотрим предпосылки математической грамотности в дошкольном возрасте:

- способность детей проводить простейшие математические рассуждения;
- способность детей применять элементарные математические представления и способы познания математических свойств/ отношений для решения жизненных задач и личностно-значимых проблем;
- способность детей соотносить и интерпретировать результаты своих действий с математическими знаниями и способами, с помощью которых была решена проблема / задача;
- способность детей проявлять инициативу и самостоятельность в поиске способов решения проблемных ситуаций, требующих обращения к математике.

Поскольку основным результатом образования становится желание и умение учиться на протяжении всей жизни как ключевое качество современного человека, педагогический коллектив уровня дошкольного образования МБОУ г. Астрахани «Лицей №1» в качестве одного из направлений инновационной деятельности выбрал освоение и внедрение в практику ОС «Учусь учиться» (автор – Л.Г. Петерсон, д.п.н., профессор, научный руководитель НОУ ДПО «Институт системно-деятельностной педагогики», лауреат Премии Президента РФ в области образования, академик Международной академии наук). Это позволяет педагогическому коллективу обеспечить приобретение обучающимися системного опыта в

освоении «умения учиться» как главного ожидаемого результата на всех уровнях общего образования, начиная с дошкольного уровня.

При переходе на ФОП ДО перед педагогическим коллективом встал вопрос: «Какие инструменты позволят решить задачи и достичь планируемых результатов?». Ключевыми инструментами ОС «Учусь учиться» являются:

- содержание и методики программы «Игралочка»;
- система принципов организации образовательного процесса;
- образовательная технология «Ситуация».

Среди перечисленных ресурсов остановимся на парциальной программе «Игралочка» (авторы Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова), в которую входят методически рекомендации, демонстрационный и раздаточный материал, рабочие тетради для ребенка, дополнительные пособия.

Внедрение в образовательную программу дошкольного образования данного педагогического инструмента в совокупности с другими инструментами ОС позволяют воспитателям «выращивать» предпосылки функциональной (математической) грамотности у дошкольников и обеспечивают требования ФГОС и ФОП ДО в образовательной практике, которые проявляются в следующих способностях ребенка:

- проявлять инициативу и самостоятельность в поиске способов решения проблемных ситуаций, требующих обращения к математике;
- проводить простейшие математические рассуждения;
- применять элементарные математические представления и способы познания математических свойств/ отношений для решения жизненных задач и личностно-значимых проблем;
- соотносить и интерпретировать результаты своих действий с математическим знаниями и способами, с помощью которых была решена проблема/ задача;
- иметь опыт прохождения основных шагов технологии «Ситуация».

Отметим большой потенциал программы «Игралочка» в формировании предпосылок математической грамотности. Прежде всего, она развивает и поддерживает интерес детей к математике. Этому способствует игровой сюжет занятий, нестандартные многофункциональные задания, разнообразие форматов, сетевые события (Задача дня, Олимпиада Петерсон). Кроме того, у обучающихся формируются прочные и логически связанные элементарные математические представления и навыки, развиваются и тренируются мыслительные операции, обогащается опыт применения математических знаний и умений на практике в процессе разнообразных образовательных ситуаций прикладного характера. А непрерывность содержательно-методических линий программы, основанной на принципе «слоеного пирога», позволяет обеспечить непрерывность на уровнях ДО и НОО.

В статье мы рассмотрели возможности ОС «Учусь учиться» Л.Г. Петерсон для формирования математической грамотности дошкольника, которая является одним из компонентов функциональной грамотности. С переходом на ФОП ДО педагогических коллективов ищут эффективные инструменты для реализации требований ФГОС ДО, какой стала для нас ОС Л.Г. Петерсон с позиции требований ФГОС, а значит – реализации современной стратегий Государственной политики в области образования, которая обозначила два глобальных вектора – повышение качества образования (особое значение отводится качеству математического образования) и воспитание, которое стало доминантой ФОП ДО.

В заключении хочется отметить, что наиболее успешно поэтапное формирование предпосылок математической грамотности у детей дошкольного, как одного из компонентов функциональной грамотности, наиболее эффективно, на наш взгляд, проходит с использованием всех инструментов в совокупности ОС «Учусь учиться» Л.Г. Петерсон.

Литература

1. О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года. / Указ Президента Российской Федерации № 204 от 07.05.2018 [Электронный ресурс]. // Режим доступа: <https://base.garant.ru/71937200/>
2. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ. [Электронный ресурс]. //Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10. 2013 № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384). //Режим доступа: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=442993>;
4. Приказ Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». [Электронный ресурс].//Режим доступа:<http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202307130044>
5. Концепция развития дошкольного образования на период до 2030 года (проект). [Электронный ресурс]. //Режим доступа:<https://edu.gov.ru/press/7065/minprosvescheniya-rossii-predstavilo-v-gosudarstvennoy-dume-rossii-koncepciyu-razvitiya-doshkolnogo-obrazovaniya-na-period-do-2030-goda/>;
6. Формирование элементарных математических представлений. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Парциальная образовательная программа математического развития дошкольников «Игралочка» (3-7 лет). Издательство: Просвещение/Бином, 2021 г.

ФОРМИРОВАНИЕ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ветошкина М.А.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 91»,
Ветошкина О.А.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 13».*

Аннотация: в статье раскрывается проблема формирования финансовой грамотности у дошкольников, приводится опыт по использованию дидактических игр и художественных произведений, воспитывающих ответственное отношение к деньгам, осознанность желаний и потребностей.

Ключевые слова: финансовая грамотность, потребности, доходы-расходы.

Сейчас в программу обучения воспитанников дошкольных учреждений вводят такой предмет, как финансовая грамотность. Педагоги теперь обязаны формировать предпосылки финансовой грамотности у дошкольников – данная формулировка прописана в п. 18.7 ФОП ДО [2]. В ускоренном порядке закупаются «игрушечные» деньги, банкоматы, создаются виртуальные экскурсии по банкам, изучаются монеты и банкноты стран мира. Этот госзаказ можно понять – население действительно пасует перед идеологией потребления, навязчивой рекламой, буквально на каждом шагу предлагаемыми кредитами и микрозаймами.

Взрослые нуждаются в курсах повышения финансовой грамотности, в знакомстве с механизмами составления бюджета и планирования трат. Логично начинать «ликвидацию финансовой безграмотности» с детей. Но как этого достичь? Нужны ли детям подробные знания об устройстве банков и банкоматов? Нужны, конечно. Но, в первую очередь, им нужно другое.

Требуется, во-первых, воспитывать умение различать собственные потребности и навязанные рекламой. И, во-вторых, воспитывать ответственность, убеждение, что и труд, и продукция обязательно должны быть вознаграждены (оплачены). И плата эта должна быть готова сразу. Нельзя брать то, за что ты не можешь заплатить. Ребенок должен понимать, что

его желание получить что-либо действительно его и действительно сильное. Ребенок должен знать, что он несет ответственность перед тем, кто даст желаемое. Если человек, даже маленький, понимает, что, как в «Сороке-вороне»: «Ты воду не таскал, нет тебе каши!» - он сумеет потом не брать миллионные кредиты на телефон, который по небрежности разобьет через месяц. И эта установка возникает в сознании не от экскурсии в банк, а от ситуационных разговоров, обсуждения, чтения, проигрывания, драматизации художественных произведений, обучающих не считать деньги, а отдавать себе отчет в своих действиях.

Дошкольникам нужна система ценностей и приоритетов, представления о потребностях и желаниях – сиюминутных и долговременных. И эту систему ценностей нужно воспитывать сознательно, включая в программу соответствующие по посылу и идеологии произведения. Причем желательно, чтобы в учебном плане этой работе было уделено столько же занятий, сколько отводится для работы по формированию представлений о торгово-денежных отношениях – работе банков, магазинов, построению семейного бюджета и т.д. В конце концов, прогресс не стоит на месте, и процесс оплаты требует столь малых усилий – банковские карты достаточно просто приложить к аппарату – что с этим справится даже маленький ребенок. Да и процедуру эту дети видят в магазине частенько. Финансовая грамотность для ребенка – это понимание того, что, зачем, когда и сколько можно (или не нужно) покупать.

Например, в замечательном стихотворении А.Л. Барто есть такие слова

Добивался я упрямо,
Повозился я не зря.
– Чудеса, – сказала мама
И купила снегиря.

Знать, что тебе потребуется, чего тебе хочется, что ты готов тяжело трудиться ради этого. Знать, что у любого поступка есть последствия. Не слушать льстивые речи и обещания. Про это всё можно объяснить, читая детям сказку «Колобок». Ведь этот привычный сказочный персонаж знал, что лиса может его съесть, но наслушался похвал и забыл – точно также, как теперь мы забываем, слушая, что именно эта вещь в кредит делает нас счастливыми. А еще в «Денискиных рассказах» В. Драгунского есть замечательная история «Он живой и светится» - о том, что объективно, с точки зрения финансов выгодное вложение (машина) – уступает живой звездочке светляка, позволяющей с легким сердцем дожидаться маму. И за это не жалко отдать большую машину. То, что получено трудом – физическим и эмоциональным – больше ценится, оставляет в наших душах больший след.

И это усвоить сложнее и важнее, чем узнать, какой стороной прикладывают к сканеру карточку.

Предлагаем список художественных произведений об отношении к богатству, о ценности вещей, о последствиях реализации желаний, о том, что жадность обернется бедой, что труд окупится, что ничто по-настоящему хорошее не дается легко и даром:

«Винни-Пух. День рождения Иа» мультфильм
Грузинская сказка «Заработанный рубль»
Драгунский В.Ю. «Он живой и светится»
«Золотая антилопа» мультфильм
«Как старик корову продавал» мультфильм
Катаев В.П. «Цветик-семицветик»
Михалков С.В. «Три поросенка»
Пермяк Е.А. «Золотой гвоздь»
Пушкин А.С. «Сказка о попе и работнике его Балде»
Пушкин А.С. «Сказка о рыбаке и рыбке»
Русская народная сказка «Два жадных медвежонка»
Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»
«Смешарики. Финансовая грамотность. Благородное дело» мультфильм

Толстой А.Н. «Приключения Буратино»
«Трое из Простоквашино» мультфильм
Ушинский К.Д. «Как рубашка в поле выросла»

Чтение – это хорошо, но основная деятельность дошкольников – игра. Именно в ней лучше всего усваивается информация. Описанные ниже игры не связаны напрямую с деньгами, зато учат детей задумываться о разумном потреблении, об объективной нужности той или иной покупки. [2]

Игра «Груша-яблоко».

Цель: научить считать деньги и ресурсы. Необходимые материалы: бумага, карандаши, ножницы.

Ход игры: Предложите ребенку нарисовать на одной стороне бумаги грушу. Когда рисунок закончен, предложите нарисовать на обратной стороне листа яблоко. Когда завершены оба рисунка, дайте ребенку в руки ножницы и попросите вырезать для вас и грушу, и яблоко. Увидев замешательство, объясните, что, конечно, это невозможно. Потому что лист бумаги рисунка, необходимо было заранее спланировать место на бумаге. Так и с деньгами: их нужно планировать заранее.

Игра «Умелые руки»

Цель: воспитывать бережное отношение к предметам, изготовление которых требует кропотливого труда разных по специальности людей; учить рационально использовать вещи, бывшие в употреблении.

Ход игры

Детей распределяют на две команды по 5-6 человек. Воспитатель называет или показывает какой-либо предмет и предлагает рассказать о его назначении. После этого детям дается задание придумать, как еще можно использовать его в несколько измененном или в том же состоянии, однако при условии, что он уже устаревший и не может быть использован по своему назначению.

Игра «Хочу и надо»

Цель: показать детям, что расходы бывают обязательные (основные) и необязательные (не основные). Научить детей определять значимость и важность предмета. [3]

Материал: Предметы, символизирующие основные и не основные расходы (мебель, одежда, продукты питания, свет, газ, игрушки, книги).

Ход игры:

Воспитатель предлагает с одного стола переместить карточки по степени важности на другой. Дети объясняют свой выбор.

Литература:

1. Картотека игр по финансовой грамотности для детей 5-7 лет. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog90014/igry-po-finansovoi-gramotnosti-dlja-doshkolnikov.html>
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>
3. Формирование основ финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста в контексте реализации ФОП ДО. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/formirovanie-osnov-finansovoj-gramotnosti-u-detej-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-kontekste-realizacii-fop-do-6930643.html>

ОСОБЕННОСТИ АППЛИКАЦИИ ИЗ ГОФРИРОВАННОЙ БУМАГИ В РАЗВИТИИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вострикова А.Р., Миронова Г.В.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрывается проблема эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста

Ключевые слова: мелкая моторика, особенности развития мелкой моторики рук у детей.

Дошкольное детство – особый возраст, когда ребенок открывает для себя мир, когда происходят значительные изменения во всех сферах его деятельности. Это возраст, когда основной задачей воспитания и обучения дошкольника является его подготовка к школе. Одним из немаловажных аспектов развития дошкольника в этот период является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. У детей старшего дошкольного возраста уровень развития мелкой моторики – это показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. У ребёнка, который имеет достаточный уровень развития мелкой моторики, хорошо развиты связная речь, память, внимание, он умеет логически рассуждать.

Доказано, что одним из показателей нормального физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, ручных умений. По умелости детской руки специалисты на основе современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы. Развитие мелкой моторики в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития, а умственные способности начинают формироваться рано и не сами собой, а в тесной связи с расширением деятельности, в том числе и общей двигательной, и ручной.

Вопрос развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста всегда был актуален. Об этом много говорят педагоги, психологи и другие специалисты в области дошкольного образования. Эта проблема раскрыта в трудах основоположников отечественной психологии Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. Исследованиями связи развития руки и мозга занимались такие ученые, как физиологи В.М. Бехтерев, И.П. Павлов И.М. Сеченов; исследователь детской речи – М.М. Кольцова, педагоги – М. Монтессори, В.А. Сухомлинский и др. Развитием мелкой моторики занимались З.И. Богатеева, А.В. Мельникова, Т.В. Фадеева, С.В. Черных, и многие другие.

Проблема совершенствования мелкой моторики рук у детей старшего дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник работы с бумагой определяется интересом к изучению особенностей детского творчества как одного из путей подготовки дошкольников к обучению в школе. В исследованиях целого ряда выдающихся отечественных педагогов (Д.В. Куцакова, З.В. Лиштван, Л.В. Пантелеевой и других), посвященных работе с бумагой, отводится большая роль. По мнению этих исследователей, работа с бумагой активно способствует развитию мелкой моторики рук детей дошкольного возраста, а также совершенствованию глазомера и сенсомоторики в целом, активизируется творческое мышление, растет его скорость, гибкость, оригинальность. Развитие данных психических процессов является необходимым критерием готовности дошкольника к обучению в школе.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным техникам работы с бумагой является актуальным, так как оказывает большую роль на развитие мелкой моторики дошкольников, что является показателем школьной готовности ребенка.

В современном дошкольном учреждении использование нетрадиционных техник работы с бумагой стало распространенным видом творчества. Оно вносит определенную новизну в деятельность воспитателя, делает ее более интересной и увлекательной, быстро позволяя достичь желаемого результата, положительно влияет на развитие мелкой моторики рук и творческих способностей детей.

Бумага – это такой уникальный материал, который можно использовать в совершенно разных работах. Бумагой можно пользоваться как по прямому назначению – писать, печатать, рисовать, чертить, а можно придать листу форму и объем. А можно бумагу разрезать на части, снова сложить, склеить – и получится панно, мозаика, картина! Раз-раз, и мы сделали игрушку, куклу, домик, что угодно! А потрудимся побольше – сделаем книгу, блокнот, рамку или альбом! Хотим порадовать родных – открытки самые разнообразные соорудим! Всё, что уже существует в мире, и всё, что ещё могут придумать, можно сделать из бумаги! Бумага – это ЧУДО! Не зря она относится к одному из величайших изобретений человечества!

Гофрированная бумага – материал, который используется в рукоделии, при создании упаковок и в производстве картона. Существуют разные виды гофрированной бумаги, различающиеся по толщине, цвету, фактуре. Появилась она не так давно, но сейчас используется очень широко. Принято считать, что эта бумага была изобретена в Великобритании в 1856 году: там ее применяли как подкладку для шляп.

Аппликация из гофрированной бумаги – занятие увлекательное и доступное для детей разного возраста.

Разработаны следующие методики работы с гофрированной бумагой:

1) Бумагопластика (позволяет создавать полужесткие и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой).

Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счёт объема выглядят как настоящие произведения искусства).

2) Бумагокручение (бумагу можно перекручивать, закручивать, растягивать в поперечном направлении).

3) Торцевание на бумаге (позволяет создать объемную махровую картинку):

- контурное (выкладывание торцовок по контуру изображения);
- плоскостное (выкладывание торцовок плотно друг к другу по всей поверхности);
- объемное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона);
- многослойное (торцовки вклеивают друг в друга).

4) Торцевание на пластилине (выполненная из пластилина поделка заторцовывается по цвету и дополняется деталями).

5) Гофротрубочки (скручивание гофрированной бумаги в одинарные или двойные трубочки).

Все эти методики дети осваивают с лёгкостью, у них получаются замечательные поделки, которые радуют глаз, становятся любимым украшением группы, являются атрибутами в сюжетно-ролевых играх, восхищают родителей и помогают закреплять знания по различным темам. Работа с гофрированной бумагой положительно сказывается и на творческом развитии ребенка, развивает его вкус, пространственное мышление и чувство цвета. Всё это способствует гармоничному развитию личности. Творчество способствует развитию эмоциональной сферы, учит ребёнка выражать свои чувства справляться с ними. Творя своими руками, ребёнок не только реализует потребности в познании мира и самоутверждения, но ещё и растёт как личность. Работа с гофрированной бумагой одновременно является и работой по развитию речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий ведётся непрерывный разговор с детьми. Можно говорить о том, что работа с гофрированной бумагой стимулирует развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей.

Таким образом, работа с гофрированной бумагой является неотъемлемой частью работы по развитию мелкой моторики руки и уровня развития личности ребёнка в целом.

Литература

1. Бартковски, Элли. Чудесный квиллинг. Композиции из бумажных лент. Методическое пособие [Текст] / Э. Братковски. — Харьков: Книжный клуб, 2013. — 128 с.

2. Синицина, Е.И. Умные пальчики. Методическое пособие [Текст] / Е.И. Синицина. — М.: Лист, 1998. — 32 с.
3. Сипкина, Л.В. Нетрадиционная техника, как средство развития мелкой моторики детей дошкольного возраста. Методическое пособие [Текст] / Л.В. Сипкина. — М., 2018. — 23 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ТРИЗ В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Высокова Л.А.

*МБОУ «Лицей №34» дошкольное отделение «Каруселька» городской округ Мытищи,
Московская область.*

Аннотация: в статье рассматривается возможность использования технологии ТРИЗ для развития речи дошкольников.

Ключевые слова: развитие творческого стиля мышления, развитие речи, ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).

Основная цель ТРИЗ - технологии – формирование у детей креативного мышления, то есть воспитание творческой личности, подготовленной к стабильному решению нестандартных задач в различных областях своей деятельности. ТРИЗ позволяет снять психологический барьер, убрать боязнь перед новым, перед ошибками, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных творческих задач, которые надо решить.

Значимость технологии заключается в разработке путей, методов и средств развития речи, творческого воображения и мышления в соответствии с возрастными особенностями детей. Для развития речи можно использовать такие методы технологии ТРИЗ, как обучение детей творческому рассказыванию по картине; обучение дошкольников составлению логических рассказов по серии картинок; обучение детей созданию образных характеристик объектов; обучение детей сочинительству и словотворчеству; обучение детей составлению текстов сказочного содержания.

Как показал опыт работы с детьми, традиционная методика не ведет к развитию самостоятельности детей при составлении рассказов по сюжетной картине. Рассказы детей фактически являются вариантами образца рассказа воспитателя; теряется интерес к рассказам своих сверстников. В связи с этим я считаю, что методические приемы и принципы данной технологии способствуют развитию у детей инициативы, самостоятельности, творческого воображения.

Остановлюсь подробнее лишь на некоторых методах, которые я использую при работе с дошкольниками.

На начальном этапе можно просто пробовать подбирать как можно больше слов-признаков к случайно выбранной карточке с изображенным на ней объектом (мы называем это «раскрашивать картинку словами»). Затем можно пробовать связать два случайно выбранных объекта, составив предложение с ними. («Слон» и «океан»: Слон подошел к берегу океана). Затем можно переходить к составлению логических рассказов по серии картинок, предварительно располагая их в правильном порядке (по мнению ребенка). Часто бывает так, что порядок, в котором ребенок расположил картинки, не совпадает с тем, что был задуман автором. Но если ребенок смог аргументировать, почему он думает, что было именно так, то я считаю, что возможен и такой вариант. Далее можно составить рассказ, связав три или более случайно выбранных предметных картинки, придумав, как они могут быть связаны между собой.

Очень интересна, на мой взгляд, Методика «Картинка без запинки» (Мурашкова И. Н., Валюмс Н. П.). Она помогает рассмотреть и описать сюжетную картинку в мельчайших подробностях, придумать яркие образы.

Игра: «Подзорная труба» способствует упражнению детей в умении выделять конкретные объекты, изображенные на картине, и давать им соответствующие названия. Также это упражнение позволяет фокусировать внимание детей в определенной части картины и активизировать в речи пространственные ориентиры. Далее используется прием «вхождение в картину», он дает возможность воспринимать картину через разные органы чувств. Детям предлагается задуматься о том, что они ощущают, рассматривая картинку, что слышат, что я могут почувствовать? Им предлагается, как бы оказаться внутри нее.

Можно добавить в лексикон ребят несколько новых слов, попросить включить их в рассказ прямо здесь и сейчас. У нас есть два персонажа «Отставайка» и «Убегайка вперед», с которыми дети давно знакомы и которые помогают нам придумать, а что случилось с каждым из персонажей до того, как он оказался на этой картинке, спрогнозировать, что с ними будет потом.

Мы представляем, что мы очутились в фильме, и эта картинка – лишь единственный кадр. Восстановим события. Можно также попробовать описать картинку с точки зрения каждого героя, изображенного на ней. Теперь можно попробовать собирать все это в одну историю, двигаясь последовательно по картинке (слева направо, сверху вниз, от объекта к объекту). Детям очень нравится такая работа с сюжетными картинками, возникает много разнообразных вариантов и идей того, что случилось раньше, что будет потом. Дети с удовольствием фантазируют, излагают свои варианты развития событий.

Очень много ТРИЗ игр способствуют развитию речи детей. «Скажи наоборот», «То хороший, то плохой...», «Тут хороший, тут плохой», «Теремок», «А что, если...», «Если бы ты попал в сказку», «Превращения волшебника Великана-Крошки», «Что я знаю, чего не знаю», «Да-нетка», «Черный ящик», «Я умею..., но не умею...». Они учатся формулировать свои мысли, учатся задавать вопросы, учатся отстаивать свое мнение, свою точку зрения.

Ещё один метод данной технологии – это составление сказок. Самый любимый у детей.

Составление сказок с помощью метода «Каталога».

Цель: обучение ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, сформировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный, имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

Примерная цепочка вопросов:

Жил-был. Кто? Какой он был? (Какое добро умел делать)

- Пошел гулять (путешествовать, смотреть.). Куда?

- Встретил кого злого? Какое зло этот отрицательный герой всем причинял?

- Был у нашего героя друг. Кто? Какой он был? Как он мог помочь главному герою?

Что стало со злым героем?

- Где наши друзья стали жить?

- Что стали делать?

Прелесть данного метода в том, что здесь не может быть неправильного ответа, абсолютно любая развязка верна. В силу возраста детей – на первых этапах работы все вопросы сопровождаются иллюстрациями. Дети с более развитой речью могут обойтись без иллюстраций.

Можно также использовать волшебные мешочки с карточками, на которых изображены сказочные герои, их жилища, волшебные предметы и различные средства передвижения. По одному и тому же набору карточек дети могут сочинить совершенно разные сказки.

Можно также предложить детям изменить грустный конец сказки и придумать свой. Можно придумать, что случилось бы, если бы в сказке появился новый предмет (например, планшет с играми и мультфильмами в сказке «Теремок»). Как могла измениться сказка, как изменилось бы поведение каждого из героев, рассказывают сказки, опираясь на картинки в книгах. И далеко не всегда рассказанная сказка совпадает с той, которая написана в книге. А

любая сказка с грустным концом теперь может закончиться хорошо для всех героев. В заключении хотелось бы еще раз отметить что, ТРИЗ позволяет получать знания без перегрузок, без зубрежки.

Во время прогулок можно использовать приемы фантазирования: оживление, увеличение, уменьшение и т. д.

Педагог не дает детям готовую информацию, а учит её находить.

Так как речевое развитие детей не ограничивается рамками специально организованной деятельности можно использовать элементы ТРИЗ – технологии и в свободной деятельности детей, стимулируя их речь.

В результате свободной деятельности с использованием элементов ТРИЗ у детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается речь и логика мышления.

Методы данной технологии позволяют успешно решать многие задачи творческого и интеллектуального развития дошкольников. Дети становятся более общительными, не боятся высказывать свое мнение, применяют полученные знания в повседневной жизни. Главное – у детей формируется умение слушать друг друга, радоваться чужим успехам, уважительно относиться к мнению других детей.

Дети, занимаясь ТРИЗ, видят мир во всем его многообразии. Данная методика учит находить позитивные решения возникающих проблем, что очень пригодится каждому ребенку в дальнейшем.

Литература

1. Альтшуллер Г. С. Найти идею (2003 г.)
2. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука (2004 г.)
3. Гин А.А. ТРИЗ педагогика (2015 г.)
4. Гин С.И. Занятия по ТРИЗ в детском саду (2010 г.)
5. Ингрида Николаевна Мурашкова, Надежда Петровна Валюмс, (текст приведен по рукописи, 1995) «Картинка без запинки» (Методика рассказа по картинке)
6. Пчелкина Е.Л. По ступенькам ТРИЗ. Первый год обучения (2010 г.)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ОБУЧЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Галкина Е.Г.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье рассматривается проблема экологического воспитания детей дошкольного возраста средствами интерактивных технологий в условиях детской образовательной организации. Предлагается система применения интерактивных средств для программного обеспечения процесса экологического воспитания в детском саду.

Ключевые слова: экологическое образование, экологическое воспитание, интерактивные технологии, дети дошкольного возраста.

В настоящее время экологическое воспитание неразрывно связано с экологическим образованием и выступает его частью. Оно призвано решать аспекты информационного обогащения общества об экологии, экологических природах, правилах поведения в природе и т.д.

На сегодняшний день взаимодействие человека и природы является одной из актуальнейших проблем современности.

Эту проблему эффективно можно решить средствами экологического воспитания, одним из которых являются интерактивные технологии:

1. Игровая деятельность.

Экологические игры можно классифицировать следующим образом: сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, творческие, соревновательные, игры-путешествия, игры эксперименты.

Для воспитания дошкольников большое значение имеют сюжетно – ролевые игры.

Основа сюжетно-ролевой экологической игры – моделирование деятельности экологического характера, например, в игре «Юные спасатели» дети выступают в роли спасателей природы и экологии, в игре «Зоопарк» дети имитируют кормление животных, уход за ними.

В работе с детьми дошкольного возраста хорошо себя зарекомендовали дидактические игры, например: «Кто где обитает?», «Летает, прыгает, бегаёт, ползает»; «У кого какое жилище»; «Живая природа - неживая природа» и т.д.

Также хорошо использовать в работе словесные игры, например: «Угадай, что я описываю», «Что лишнее?», «Узнай по голосу».

Экологическое воспитание обогащают игры соревновательного характера, они стимулируют активность дошкольников, мотивацию к учебной и познавательной деятельности. К таким играм можно отнести викторины, КВН, брейн-ринги и т.д.

2. Кейс-технологии.

Кейс-карта является графическим способом представления информации в виде карточки, которая состоит из ключевых и вторичных тем.

В настоящее время с большим информационным потоком, применение кейс-технологий в экологическом воспитании детей дошкольного возраста делает его более успешным. В условиях реализации ФГОС ДО использование кейс-технологий в образовательно-воспитательном процессе даёт возможность осуществлять интеграцию всех областей.

3. Компьютерные технологии и мультимедийные презентации

На занятиях по формированию экологической культуры уместно использовать слайды с изображением живой и неживой природы, видеоклипы. Благодаря им у дошкольников происходит формирование представлений о предметах и явлениях окружающей среды, наблюдение которых непосредственно вызывает сложности. Задача видеоклипа или презентации – наглядно показать природные процессы, например, такие как свойства камня, воды, почвы, и пр.

Постановка проблемы, составление на экране отрядов птиц, насекомых с использованием слайдов, даёт детям возможность самостоятельно искать решения, которые помогают им выявить и понять связи между растениями, насекомыми, животными и внешней средой, с которой они неразрывно связаны благодаря своим потребностям.

Таким образом, использование в работе с детьми информационных компьютерных технологий даёт возможность, не только в увлекательной форме привлечь внимание дошкольников, но и наглядно представить взаимосвязи мира флоры и фауны. Тем самым оптимизировать знания детей по экологическому воспитанию.

4. Экологические театры и сказки

Экологический театр включает в себя подборку экологических пьес и сказок для постановок.

Экологические знания, полученные детьми в процессе театрализованной деятельности, приобретают более устойчивый и осознанный характер, накапливается индивидуальный опыт.

5. Конкурсы, викторины, брейн-ринги, развлечения, праздники, экологического характера (сезонные викторины «Лучшие знатоки природы», «Отгадай, какой сезон?», «Мы помощники природы»).

Данные интерактивные технологии помогают повысить мотивационный потенциал дошкольников, так как дети очень любят соревнования, любят решать конкурсные задания, участвовать в такого рода развлечениях.

Во время проведения экологических праздников дошкольникам нравится ощутить себя частью природы, участвовать в подготовке к празднику, репетировать.

6. Экологические акции.

В детском саду можно провести немало экологических акций. Одной из них, например, может быть акция «Спасем пернатых! Подготовим кормушки и скворечники!». К данной акции можно привлечь и родителей воспитанников, с их помощью дети смогут смастерить скворечники, раскрасить их и повесить не только на участке детского сада, но и в своем дворе. Тем самым, происходит укрепление семейных ценностей, повышается дух семьи, сплоченность, чувство коллективизма.

7. Кружковая работа

Немаловажную роль в экологическом воспитании играет кружковая работа, например, кружок «Маленький эколог».

Задача кружка:

- развивать эстетические чувства;
- учить детей составлению природных композиций;
- развивать мелкие мышцы кистей рук;
- создавать условия для развития творческих способностей каждого ребенка;
- приобщать детей к работе с природными материалами, поделки из которых дают возможность «продлить жизнь» растениям, познать их красоту.

Литература

1. Основы государственной политики в области экологического развития Российской Федерации на период до 2030 года (утв. Президентом РФ 30.04.2012) // СПС «Консультант Плюс».
2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384) // СПС «Консультант Плюс».
3. Голубкова О.А. Использование активных методов обучения в учебном процессе: учебно-методическое пособие / О.А. Голубкова. - СПб: Питер, 2018. - 42 с.
4. Коцая В.В. Использование кейс-технологии в экологическом воспитании детей старшего дошкольного возраста посредством создания интеллект - карт / В.В. Коцая // Наука о человеке: гуманитарные исследования. - Омск: Омская гуманитарная академия, 2017. - №3. - С. 44-48.
5. Мельничук Е.М. Об экологическом воспитании детей средствами интерактивных технологий / Е.М. Мельничук // Проблемы и перспективы развития образования в России. - Новосибирск: Общество с ограниченной ответственностью «Центр развития научного сотрудничества», 2016. - №7. - С. 111-116.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КЛУБ КАК ФОРМАТ НЕПРЕРЫВНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Горшенина В.В., Озерина Н.П.,

МДОУ «Центр развития ребенка № 4 Краснооктябрьского района г. Волгограда»

Аннотация: в статье раскрывается опыт организации и внедрения профессионального клуба, как оптимального формата непрерывного профессионального развития, способствующего формированию инновационной профессиональной среды, развитию профессиональных педагогических компетенций.

Ключевые слова: профессиональный клуб, ментальная карта, добровольность участи, самоорганизация.

Решение целого ряда проблем современного дошкольного образования тесно связано с формированием инновационной профессиональной среды, активно участвующей в

развитии системы, включенной в общественную жизнь, аккумулирующей новые идеи и подходы. Именно в такой среде «растут и созревают» профессиональные педагогические компетенции. Именно такой средой являются профессиональные сообщества, в которых выдвигаются оригинальные педагогические идеи, вырабатываются подходы по совершенствованию качества образования.

Как известно, качество никогда не возникает случайно; оно всегда представляет собой результат ясного намерения, искреннего усилия, разумного руководства и квалифицированного исполнения; оно достигается мудрым выбором из многих альтернатив. Благодаря искренним усилиям и разумному руководству Департамента по образованию администрации Волгограда, реализуя поручения его руководителя Радченко И.А. по итогам пленарной сессии августовского педагогического совещания работников образования, 21 ноября 2023 года в актовом зале департамента состоялось торжественное открытие городского профессионального клуба.

Зорко лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь. Во многом именно благодаря этому своему убеждению участник от Волгоградской области, воспитатель Доронина Юлия Геннадьевна, победила во всероссийском конкурсе «Воспитатель года России – 2022» в Ярославле. Волгоградский городской клуб тоже называется «Зорко лишь сердце». И не только потому, что его возглавляет наш победитель. А еще и потому, что в этой мудрой цитате содержится призыв к саморазвитию и самопознанию, поиску глубинных смыслов того, что мы делаем, чему посвящаем жизнь.

Профессиональный клуб – это самоценное социокоммуникативное явление. Современная наука рассматривает клубные объединения как один из древнейших, стабильных и уникальных социальных институтов, в которых востребовано и реализуется подлинно свободное избирательное общение. Клубная среда дает людям возможность более интересной жизни, снимает социальную напряженность. Участие в профессиональных сообществах не только направлено на повышение уровня компетенции его участников, но также является одним из факторов, способствующих повышению удовлетворения от профессиональной деятельности, что, в свою очередь, ведет к повышению мотивации участников сообщества для реализации профессионального и личностного роста. В ст. 19 ФЗ 273 «Об образовании в Российской Федерации» предусматривается создание учебно-методических объединений для обеспечения участия педагогов в выработке основных направлений развития образования.

На открытии клуба 21 ноября педагогической общественности Волгограда была представлена концепция деятельности клуба в виде ментальной карты – уникального и простого способа графического планирования и проектирования, где обозначены основные векторы – почему, зачем, кто, что, как, результат.

Итак, почему в Волгограде создан городской профессиональный клуб? Во-первых, клубные сообщества участвуют в «запуске» и реализации инновационных образовательных проектов, которые, в свою очередь, выступают инструментами повышения качества образования и профессиональной компетентности специалистов (на что нацеливает нас ФЗ 273 «Об образовании в РФ»). Во-вторых, клубное движение способствует повышению престижа профессии педагога, выявлению и поддержке талантливых педагогов, привлечению их к участию в конкурсном движении (что является одной из ключевых задач национального проекта «Образование»). И в-третьих, в нашем городе есть уже целое созвездие конкурсантов, которые готовы мотивировать и поддерживать членов клуба в их желании совершенствоваться в профессии, расширять диапазон профессионального общения.

Следующий вектор – цели деятельности клуба:

- для создания системы организационной, научно-методической и технологической поддержки;
- для интеграции формального и неформального образования;

- для повышения профессиональной компетентности педагогов с учетом профессионально-личностных особенностей и потребностей образовательных;
- для выстраивания индивидуальных образовательных маршрутов в процессе участия в конкурсном движении «Воспитатель года»;

- для обобщения и диссеминации лучших практик наставничества.

Какими ресурсами располагает клуб для достижения целей?

- план работы клуба;

- сайт клуба (<http://cro-vlg.ru/club-zorko-lish-serdce/>);

- группа VK «Клуб Зорко лишь сердце» (<https://vk.com/id832163762>);

- вдохновение.

Команда клуба:

- Совет клуба в составе: Радченко И.А. – руководитель департамента по образованию администрации Волгограда; Самарская Н.В. – воспитатель, лауреат Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России 2023»; Озерина Н.П. – старший воспитатель, наставник участников Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России 2022», «Воспитатель года России 2023»; Корж Е.А. – старший воспитатель, наставник призера городского и регионального этапов профессионального конкурса «Воспитатель года России 2023»; - 15 членов клуба, среди которых призеры и лауреаты городских и областных профессиональных конкурсов, их наставники.

Одним из принципов нашего клуба является принцип добровольности участия. Да, все участники команды разные, у каждого могут быть разные интересы и предпочтения, разное понимание планируемых результатов и ценностей коммуникации, но единой ценностью остается личное и (групповое, коллективное) желание сотрудничества. Другой принцип клуба – самоорганизация: педагоги – профессионалы сами выступают организаторами своей деятельности (формулируют цели и задачи, разрабатывают планы, определяют формы их реализации и сроки, обобщают полученные результаты и т. д.). Это происходит потому, что в клубе отсутствует вертикальная иерархия управления, а представлена статусная однородность участников, объединенных общей целью, общими точками роста.

Способы достижения цели, следующий вектор: организация и проведение мастер-классов, семинаров, творческих мастерских, круглых столов, встреч для консультирования, участие в Форумах и фестивалях, конференциях и т.д. Гарантом успеха деятельности клуба может служить высокая активность его членов: только за последние три года проведено более 20 областных и городских семинаров, презентаций опыта на форумах. И опыт организационно-методического сопровождения участия воспитателей от Волгоградской области на Всероссийском профессиональном конкурсе «Воспитатель года России 2022» и «Воспитатель года России 2023».

Мы стремимся:

- к расширению спектра профессиональных связей;

- к саморазвитию и самореализацию всех членов;

- к созданию информационного банка данных и распространению передового педагогического опыта работников дошкольных образовательных учреждений Волгограда;

- к информационной и организационной поддержке социально-значимых проектов и акций;

- к развитию Волгоградской авторской «школа» подготовки и сопровождения участия конкурсантов в муниципальном, региональном, всероссийском этапах конкурса «Воспитатель года».

Мы уверены в успехе, так как разработанные индивидуальные ментальные карты членов клуба, позволяют увидеть траекторию развития каждого члена клуба в отдельности и общие цели, смыслы и мотивацию.

Волгоградский профессиональный клуб «Зорко лишь сердце» отличается от любого другого сообщества тем, что здесь нет никаких теорий и неработающих техник, – только

полезный обмен опытом. Наши педагоги показывают, как они сделали историю своими руками. И они открывают это пространство членам клуба, становятся ориентирами друг для друга. Ведь один из необходимых элементов счастья – это поддержка близких по духу людей, с которыми можно быть собой, с которыми будет интересно вместе двигаться вперед, развиваться и познавать себя в своем деле. Восхищаться достижениями других и, замечая их одаренность, силу и энергию, растить эти качества внутри своей личности. Общаться и решать проблемы, развиваться и совершенствовать свое мастерство.

Литература

1. Профессиональные педагогические сообщества – стратегический ресурс повышения качества образования: материалы международной научно-практической конференции. М.: Академкнига/Учебник, 2013. 184 с.
2. Соломатин, А. М. Роль профессиональных сообществ в реализации инновационных образовательных проектов // Непрерывное образование: XXI век. – 2015. – Вып. 4 (12).

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ПРЕОДАНИЮ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОУ

*Горелова С.Н., Коновалова Е.Г.,
ГБОУ АО «Школа-интернат № 3 для обучающихся с ОВЗ», г. Астрахань.*

Аннотация: в статье рассматривается вопрос комплексного подхода к преодолению нарушений речи у дошкольников в условиях коррекционного дошкольного учреждения. Статья может быть полезна педагогам и специалистам, работающим с детьми с нарушениями речи.

Ключевые слова: взаимодействие, коррекция речевых нарушений, комплексный подход.

Общее недоразвитие речи характеризуется нарушением всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи. Однако помимо речевого недоразвития у детей с ОНР зачастую наблюдаются трудности формирования познавательной деятельности, недоразвитие эмоционально-волевой сферы. Целью обучения детей с речевыми нарушениями становится коррекция или компенсация дефекта, а также сопутствующих проявлений, вызванных недоразвитием речевой системы.

Решение этой многоуровневой задачи возможно при комплексной работе по организации всего процесса воспитания и обучения, предусматривающей последовательное целенаправленное преодоление нарушений в речевом развитии и коррекции присущих детям особенностей психического развития.

Общее недоразвитие речи в чистом виде встречается крайне редко. Чаще всего – это сочетанный дефект: ОНР, обусловленное нарушением произносительной стороны речи вследствие недостаточности иннервации речевого аппарата (дизартрия); нарушением структурно-семантического оформления высказывания (алалия); нарушением тембра голоса и звукопроизношения, обусловленных анатомо-физиологическими дефектами речевого аппарата (ринолалия); ОНР при задержке психического развития; сочетание ОНР с неврологическими и психопатическими синдромами и др. [2, с. 16]

Исходя из этого, для продуктивной коррекции речевых нарушений необходимо: взаимодействие логопедической работы со службой сопровождения ДОУ [1, с.4].

В нашем учреждении эффективность коррекционной работы с детьми с тяжелыми речевыми нарушениями определяется четкой организацией их пребывания в ДОУ, правильным распределением нагрузки в течение дня и преемственностью в работе учителя-логопеда и других специалистов учреждения. Работа предполагает сочетание коррекционно-педагогической, оздоровительной работы, направленной на нормализацию всех сторон речи, моторики, коррекции высших психических функций, воспитания личности ребенка и

социализации воспитанника в целом. При организации работы с детьми с ОВЗ в условиях нашего детского сада созданы условия для совместной работы команды. В нее входят учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей, музыкальных руководителей, инструктора по физической культуре. Эта работа имеет согласованный, комплексный характер. Прежде чем планировать коррекционную работу, каждый ребенок должен пройти комплексное обследование специалистами ДОУ, цель которого – установить степень нарушения речи, психологические особенности, состояние здоровья, компенсаторные возможности, определить маршрут индивидуального развития [1, с.15].

Углубленное изучение речевой патологии у детей с ОНР позволит, точнее, построить маршрут индивидуальной логопедической работы, проследить за динамикой речевого развития [4]. Если учитель-логопед строит основную работу по коррекции речевых дефектов, то воспитатели групп, помимо развития речи, реализовывает задачи ФАОП по другим разделам. Помимо этого, воспитатель организует игры, включает в занятия задания, способствующие развитию психических процессов детей с речевыми нарушениями [3]. Коррекционная работа педагога-психолога включает реализацию следующих направлений: совместное планирование работы с логопедом и воспитателем, углубленная диагностика проблемных детей, разработка индивидуальных рекомендаций логопеду и воспитателям, работа с семьями, обучение педагогического персонала на семинарах, консультациях, тренингах. На занятиях физической культурой у детей развивается крупная и мелкая моторика. Инструктор по ФИЗО включает в свои занятия эффективные упражнения с массажными мячами, сопровождающиеся стихами, упражнения на развитие пальчиковой моторики, упражнения на развитие дыхания. Используются на занятиях упражнения на координацию движения с речью, рекомендованные учителем-логопедом, учитывая индивидуальные особенности детей с ОНР. На занятиях присутствует рациональное соотношение статических нагрузок, что важно для детей с нарушениями речи.

Музыкальные руководители совместно с учителем-логопедом, педагогом-психологом, воспитателем разрабатывали индивидуальные маршруты на детей с нарушениями речи, которые включали в себя работу над развитием слухового внимания и слуховой памяти, оптико-пространственных представлений, темпа и ритма дыхания и речи, орального праксиса, фонематического слуха, умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Комплексный подход к преодолению речевого дефекта предполагает активное участие в нем родителей воспитанников, которые в состоянии все знания, речевые навыки, умения детей, полученные на занятиях учителя-логопеда, воспитателей закрепить в повседневной жизни. Таким образом, коррекционно-развивающая работа по преодолению ОНР у дошкольников в ДОУ многоаспектна.

Литература

1. Артемова Е. Э., Басова А. А. К вопросу изучения алалии как дизонтогенеза речевого развития // *Universum: психология и образование*. – 2016. – № 3–4 (22).
2. Волкова Г. А. Методика обследования нарушения речи у детей. – СПб.: САЙМА, 1993.
3. Гомзяк О. С. Комплексный подход к преодолению общего недоразвития речи у дошкольников // *Логопед* 2014. № 4.
4. Траутман Е. Р., Медведева Е. Ю. Особенности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР // *Проблемы современного педагогического образования*. 2020. № 69–4.
1. 5. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. – М.: Айрис – пресс, 2019.
5. Шипицына Л. М. Комплексное сопровождение детей дошкольного возраста. – СПб.: Речь, 2023.

ПРОЕКТ «ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК»

*Горикова Н.С., Аввакумова И.В., Шибалова И.В.,
МБДОУ «Детский сад №55 «Килэчэк»*

Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан.

Аннотация: в данной статье раскрывается проблема нравственного воспитания детей дошкольного возраста посредством реализации проекта, в рамках которого дети знакомятся с лучшими образцами детской художественной литературы – сказами, несущими высокий воспитательный потенциал.

Ключевые слова: нравственное воспитание, нравственные качества, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально- коммуникативное развитие.

Целью проекта является воспитание нравственных качеств детей младшего дошкольного возраста посредством русских народных сказок. Основанием для разработки проекта является Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 года). Он включает в себя цели и задачи, способствующие достижению поставленной цели; методы и приёмы взаимодействия в детском коллективе; планирование мероприятий; ожидаемый результат.

Актуальность. Вопрос нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг к другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко неправедных мультфильмов у детей искажаются представления о нравственных качествах: доброте, милосердии, справедливости. А ведь именно с младшего дошкольного возраста происходит формирование и развитие нравственных качеств человека. Для решения данной проблемы нами была выбрана работа по ознакомлению детей с русскими народными сказками, так как сказки отвечают природе ребенка. В нашем проекте именно русская народная сказка рассматривается как одно из средств нравственного воспитания дошкольников. В сказках перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами; в них дети получают блестящие образцы нравственности и морали. Образы русских народных сказок – и положительные и отрицательные – прочно входя в жизнь детей, раскрывают перед ними в доступной форме понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства.

Почему же именно сказка так эффективна при работе с детьми?

1. В дошкольном возрасте восприятие сказки становится специфической деятельностью ребенка, что позволяет ему свободно мечтать и фантазировать.

2. Воспринимая сказку, ребенок, с одной стороны, сравнивает себя со сказочным героем, и это позволяет ему почувствовать и понять, что не у него одного есть такие проблемы и переживания. С другой стороны, посредством сказочных образов ребенку предлагаются выходы из различных сложных ситуаций, пути разрешения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя. При этом ребенок отождествляет себя с положительным героем.

3. Цель проекта – Воспитание нравственных качеств детей младшего дошкольного возраста посредством русских народных сказок.

Задачи проекта:

✓ Создать необходимые условия для знакомства и повышения интереса детей к русским народным сказкам.

✓ Формировать представление о добре и зле, показать красоту добрых поступков и их необходимость в жизни людей.

✓ Развивать умение думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, учить давать оценку поведению своему и других.

✓ Развивать речь, активизировать словарный запас, творчество, фантазию, воображение.

✓ Помочь родителям понять ценность сказки, ее особую роль в воспитании сегодняшнего и в особенности завтрашнего человека.

✓ Отработать диагностические методы и игровые тесты, направленные на исследование позитивного влияния русских народных сказок на воспитание нравственных качеств дошкольников.

Вид проекта: познавательный.

Продолжительность проекта: долгосрочный (сентябрь – май).

Участники проекта: Педагоги, воспитанники, родители воспитанников.

Интеграция образовательных областей: познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

Гипотеза. Сказка является важной составляющей воспитательного процесса детей младшего дошкольного возраста, и если приобщать детей к ней, то это значительно повысит эффективность воспитательной работы в формировании у детей нравственных качеств и компетентность педагогов и родителей в данном вопросе.

Объектом исследования является воспитание нравственных качеств у детей младшего дошкольного возраста

Методы исследования: практические, наглядные, словесные.

Принципы реализации проекта: принцип системности, наглядности, доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Этапы реализации проекта:

I. Организационно-подготовительный этап

На данном этапе определяется цель проекта, содержание, намечается план достижения поставленной цели, который обсуждается и с детьми, и с родителями. Задачами детей на этом этапе реализации проекта являются: вхождение в проблему, вживание в игровую ситуацию, принятие задач и целей и дополнение задач детьми. Формулируется проблема о моральной стороне сказок и привитии любви к сказкам и театральной деятельности. Дети вовлекаются в решение проблемы «Чему нас учат сказки?» через игровую ситуацию и дидактические игры, способствующие возникновению мотивации к творческой деятельности. Также на данном этапе осуществляется сбор информации и материалов в цифровом формате, подборка литературы и иллюстративного материала, создание реквизита, пошив костюмов, пополняющих развивающую предметно-пространственную среду. Немаловажную роль на данном этапе играет изучение лучших образцов педагогической деятельности по нравственному воспитанию детей посредством сказок.

II. Основной этап

На данном этапе решаются поставленные задачи всех мероприятий проекта.

Это: проведение занятий, игр, наблюдений, бесед с детьми (как групповых, так и индивидуальных). Совместная деятельность воспитателей, детей, их родителей. Оформление выставок поделок и рисунков «В гостях у сказки», создание мини-музея «Сказки моего детства», подготовка консультаций для родителей по данной тематике, проведение тематического родительского собрания «Семейное чтение как средство духовно-нравственного становления личности ребёнка». Родители воспитанников мотивируются на оказание практической помощи детям.

Приёмы и методы работы с детьми: чтение и пересказ сказок, беседы, рассматривание иллюстраций; дидактические, сюжетно-ролевые, подвижные, пальчиковые игры; продуктивная деятельность (рисование, лепка, аппликация, конструирование); игры-драматизации; театрализованная деятельность. Работа с воспитанниками на основном этапе построена на интеграции пяти образовательных областей.

III. Заключительный этап

На данном этапе осуществляется анализ полученных результатов и формулирование выводов. Как итог проводим костюмированный праздник «Парад сказок», презентуем проект родителям.

Ожидаемые результаты:

Дети: Будут с желанием приобщаться к общечеловеческим нравственным ценностям. У них выработается позитивное отношение к окружающему миру, другим людям и самим себе, а также потребность и готовность проявлять совместное сострадание и радость. Будет формироваться ответственность за свои дела и поступки, развиваться творческая активность и выразительная образная речь. Будет прослеживаться динамика роста нравственных показателей на основании результатов мониторинга.

Родители начнут проявлять интерес к чтению художественной литературы, осознавать роль сказки в нравственно-эстетическом воспитании личности ребенка, а также стараться ежедневно читать детям по вечерам

Заключение. В результате совместной деятельности воспитанников, их родителей и педагогов дошкольного образовательного учреждения дети смогут применять накопленные практические навыки нравственных норм поведения в социуме, что подтверждает нашу гипотезу о том, что сказка – эффективное развивающее, средство в работе с детьми по развитию лучших нравственных качеств детей дошкольного возраста.

Литература

1. Гриценко З. А. «Ты детям сказку расскажи» М., 2003.
2. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей, средней, старшей, подготовительной группах детского сада. – М.: Мозаика – Синтез, 2012, 2013.
3. Гурович Л.М. Ребёнок и книга. (Пособие для воспитателя детского сада). С Пб.: Детство - Пресс, 2000.
4. Ильин И.: «Духовный мир сказки». Зинкевич – Евстигнеева: «Практикум по сказкотерапии». 2005.- №1. – с. 18-28.

ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО ФОП ДО

*Грейцер А.В., Сартаева А. С.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад №58 «Аленький цветочек».*

Аннотация: в статье представлен опыт работы по формированию нравственно-патриотических чувств старших дошкольников с учетом требований ФОП ДО

Ключевые слова: Россия, Родина, страна, город, природа, символы, акции, дети, экскурсовод, музей.

Любовь к родной стране, родному краю играют огромную роль в становлении личности ребенка. Без любви к Родине невозможно построить сильную Россию. Без уважения к собственной истории, к делам и традициям старшего поколения нельзя вырастить достойных граждан.

Тема воспитания была обозначена Президентом РФ Владимиром Путиным в «Указе о национальных целях развития до 2030 года» в связи с внедрением ОП ФОП.

Для формирования патриотических чувств у детей старшего возраста в группе была создана и организована зона развития «Я живу в России», куда вошла информация: «Я и моя семья», «Город, в котором я живу. Природа края», «Достопримечательные места России», «Герои нашей Родины», «Космос наше будущее». Во всех секторах размещена научная, детская, наглядная, логически – игровая информация.

Так посредством изготовленных фотоальбомов: «Моя семья», дети самостоятельно рассказывали о членах своей семье, традициях, делились яркими впечатлениями семейных

праздников. Впоследствии чего было предложено родителям изготовить совместную работу «Герб своей семьи».

Как на занятиях, так и в совместной деятельности расширяли знания детей о «малой родине», так посредством бесед, иллюстрированного материала, плакатов, наборов открыток, художественного слова – мотивировали детей к составлению рассказов о родном городе. Нами для детей были изготовлены игры: «Мой красивый город» (кубики с обклеенными фотографиями города), «Успенский собор», «Символы города Астрахани (разрезные картинки)», «Достопримечательные места» (настольно-печатная игра). Неотъемлемой частью стала работа по формированию у детей представлений о жителях города, разных национальностей, где посредством бесед, наглядного демонстрационного материала, дидактических игр: «Найди национальный костюм», «Определи узор» и др. знакомили детей с бытом и культурой разных народов. Примерить образ национального костюма дети могли на празднике «С Днём рождения, любимый город». Была организована фотовыставка: «Мой красивый и богатый край», выставка детского рисунка «С Днём рождения, Астрахань». Совместно с родителями был организован Тур выходного дня «Экскурсия по городу».

Формируя понятие «Мы живём в России», не осталась без внимания тема: «Профессии». Так в группе была организована Акция «Родители в гостях у ребят», где родители и прародители с большим удовольствием приняли активное участие. Так в созданной игре-ситуации «Кукла заболела», врач-терапевт, мама нашей воспитанницы, познакомила детей с медицинскими атрибутами рассказала об их назначении, а главное, рассказала о необходимости профессии врача, военврача для людей. Где уточнила, что главное нашей Родины – это люди, которые приносят пользу своей стране. Незабываемые впечатления у детей вызвала бабушка, которая с любовью, нежностью и трепетом пропевала с детьми колыбельные песенки. Уточнила представления детей о русском национальном фольклоре. Рассказала и показала детям национальные, народные символы России (матрёшка, балалайка, лапти, самовар), особое впечатление оставила у наших деток инсценировка русской народной сказки, смогла убедить, что «без прошлого не может быть настоящего, и мы должны сохранить богатство нашей родины».

Продолжая разговор о людях, прославивших наш город и страну своими достижениями, мы организовали экскурсию в «Дом музей Бориса Михайловича Кустодиева», где детей встретила девица Марфа Петровна, которая провела экскурсию и познакомила детей с предметами живописи, рассказала о культурном наследии художника. Дети с интересом слушали, рассматривали произведения, приняли участие мастер-класс, где с удовольствием создавали свои шедевры. Экскурсовод уточнила, что вся Россия знает о нашем городе благодаря великому мастеру, художнику.

«Мастерами Россия славится», так говорят во всём мире. А мы уточняли знания детей о народно-прикладном творчестве, где закрепили виды декоративно-прикладного искусства и предложили детям стать мастерами и изготовить свою игрушку. А на развлечении «Из какого города куколка пришла?» познакомили детей с обереговыми и игровыми куклами, а главное – рассказали, что в домах древних славян, благодаря тряпичным куклам, дети знакомились с укладом жизни и получали нравственные знания.

Говоря о быте наших предков, не могло остаться без внимания самое красивое историческое здание в нашем городе «Дом Купца Г.В. Тетюшинова», куда мы организовали следующую экскурсию. Нас встретил домовёнок Игнат, который и провёл увлекательную экскурсию. Детям показали быт купца, рассказали о керосиновой лампе, счётах, перьевой ручке, показали одежду, головные уборы и др., с детьми были проведены русские народные игры «Каталочка», «Самый ловкий». Экскурсия завершилась организованным мастер-классом, где дети самостоятельно изготовили народную игрушку «Петушок». Ребята с удовольствием рассматривали фотографии купца, который строил корабли, которые потом отправлялись в плавание по великой реке Волге, а вся Россия знала купца Тетюшинова.

А удивительный мир природы нашей Родины, где посредством художественной литературы, иллюстраций мы знакомили детей с животным и растительным миром края и России. Для детей были изготовлены фотоальбомы: «Животные степей», «Кто в реке живёт» и др., закрепляющие знания детей.

Впоследствии организовали экскурсию в Астраханский Государственный Краеведческий музей, где дети увидели птиц, животных, населяющих наш край. А панорамные стенды природы с животными создали для детей настоящую атмосферу и погружение в настоящий мир живой природы. После чего экскурсовод провёл игру – викторину: «Кто? Где Живёт?», «Чем богата Россия? (уголь, соль, газ и т.д.)» закрепил знания детей о природных богатствах нашей Родины.

Как на занятиях, так и в совместной деятельности дети решали экологические ситуации, так в ходе развлечений «Природа России», «Бережное и культурное поведение в природе», ребята высказывали свою точку зрения и делали свои умозаключения. А в продуктивной деятельности «Природа России – наше богатство», дети оставили свои фантазии по обогащению и внедрению природного сохранения.

Так же для детей была создана выставка книг «Достопримечательные места России», где рассматривали иллюстрации с памятными местами городов России, зачитывали исторические факты, использовали художественное слово. Дети с большим удовольствием совершали путешествия по нашей стране, где могли увидеть её природные и культурные достопримечательности посредством красочных развивающих книг-игр: «Россия. Найди и покажи», «Россия. Лабиринты» (детям показывали иллюстрации, а они определяли, в каком городе они находятся и с помощью лабиринтов (карт) находили дорогу). Основное внимание уделялось главному городу нашей страны – столице России – городу Москве.

Также с детьми рассматривали, изучали: «Державные символы России» (фотография президента, флаг, герб, главная площадь страны «Красная площадь, Георгиевская лента, Андреевский флаг» и др.), впоследствии чего совместно с детьми изготовили фотоальбом «Державные символы России». А в продуктивной деятельности дети самостоятельно изображали, конструировали символы России. Совместно с детьми и родителями была изготовлена фотогазета «Великая Россия – Дружная семья»

А на спортивно-познавательном развлечении «Мы живём в России» посредством викторины детям было предложено применить свои знания, преодолев препятствие и выполнив задания, где сплоченной командой они делали свои умозаключения. Отвечали на вопросы:

- Какого цвета улица после снегопада? (белая)
- Какого цвета полосы на Андреевском флаге? (голубой, синий)
- Какой цвет мы называем, когда говорим о главной площади страны? (красный)

Впоследствии у детей получился «Флаг России»– триколлор. Затем была проведена подвижная игра: «Какой цвет сильнее?», и в конце дети с удовольствием исполнили свой один из любимых танцев «Россия». В честь команды победителя звучал «Гимн России».

Также был отмечен «День героев Отечества», где в группе была организована мини-зона – «Герой моей семьи», проведены беседы – «Герои живут среди нас», «Подвиг в мирное время» и др., как на занятиях, так и совместной деятельности рассказывали детям о смелости, мужестве людей, живущих в России. В созданной игре-ситуации: «Космическое путешествие», где посредством викторины «Знаешь ли ты Россию?», были определены командиры кораблей, которые, набрав команду, построили космические аппараты, отправились открывать неизведанные просторы вселенной. Где произошла катастрофа, и дети самостоятельно решали пути возвращения на землю. Придя к единогласному решению, построили один большой корабль, провели исследование и успешно вернулись. В честь возвращения героев звучал гимн России. А в продуктивной деятельности дети оставили запомнившиеся героические ситуации.

В совместной деятельности с детьми была изготовленная книжка-малышка – «Мы будущее нашей страны», которая произвела на детей особое эмоциональное впечатление.

Совместно с детьми приняли активное участие в муниципальных, региональных и всероссийских конкурсах в номинации художественное слово (стихотворение «Я гражданин России», «Прекрасна Волги утренняя свежесть»). А созданный нами хореографический ансамбль «Сказка» предоставил стилизованный танец «Задорная кадрили». Этот коллектив принял участие в конкурсе детского творчества при управлении администрации образования «Астрахань многонациональная», «Звёздный путь», «Крылья успеха». Дети показали свои народно-хореографические умения на профессиональной сцене в совместном номере с народной певицей Мариной Владимировной Девятовой.

Неотъемлемой частью была работа с родителями, которые с удовольствием принимали участие во всех мероприятиях и всячески поддерживали наши идеи.

Для успешного усвоения информации детьми в своей работе широко использовали проектно-исследовательский и интегрированный подход.

Литература

1. Натарова В.И. «Моя страна». Возрождение национальной культуры и воспитания нравственно – патриотических чувств. ТЦ «Учитель», 2021.
2. Агапова И.А. Патриотическое воспитание, научно – популярная литература. / Москва: 2002.
3. Голубь М.С. Особенности и педагогические условия патриотического воспитания старших дошкольников. 2018.
4. Коротаева Е.В. Формирование образа Родины в художественном восприятии детей старшего дошкольного возраста. 2020

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ С РОДИТЕЛЯМИ

*Давитая Н.В., Темралиева А.Б., Новикова Л.И.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31»*

Аннотация: в статье анализируются проблемы взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников, изучаются способы эффективного взаимодействия дошкольной организации с родителями.

Ключевые слова: воспитание, родители, дошкольное заведение, взаимодействие, проблемы, методы, дети, воспитатель, педагогика.

Современные образовательные стандарты, регулирующие деятельность дошкольной организации, уделяют особое внимание взаимодействию ДОУ с семьёй, чем вызывают интерес педагогов и руководителей дошкольного учреждения к работе в этом направлении.

Дошкольные образовательные учреждения предполагают тесное взаимодействие всех участников образовательного процесса: детей, педагогов, родителей. Деятельность родителей и педагогов в интересах ребёнка может быть успешной только в том случае, если они станут союзниками, что позволит им лучше узнать ребёнка, увидеть его в разных ситуациях. Это поможет взрослым понять индивидуальные особенности детей, развить их навыки и сформировать ценные жизненные ориентиры, преодолеть негативные действия и проявления в поведении. Воспитателям важно наладить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника, чтобы создать атмосферу взаимной поддержки и общих интересов.

Взаимодействие ДОУ с семьёй должно осуществляться во всех направлениях деятельности: социально-коммуникативном, физическом, художественно-эстетическом, речевом, познавательном. Развивающая среда должна формироваться не только в стенах дошкольного учреждения, но и в стенах дома. Именно поэтому компетентность родителей во всестороннем развитии ребёнка имеет огромное значение.

Важность и роль семьи в обществе самая значимая среди других социальных институтов, поскольку именно в семье ребёнок-дошкольник формируется и развивается как

личность, именно семья важна в овладении ребёнком социальной роли. Связь с семьёй настолько крепка, что ощущается человеком на протяжении всей его жизни.

Именно в ней закладывается личность ребёнка, его манеры поведения, его отношение к миру, к окружению. Поэтому значимость семьи и её влияние на развитие ребёнка неоценимы.

Если же говорить о значимости взаимодействия образовательной организации и семьи, то нужно отметить, что данное взаимодействие также играет огромную роль в развитии личности ребёнка. Основными трудностями при построении взаимодействия ДООУ с семьёй воспитанников являются:

- проявление безразличного отношения родителей к воспитательной деятельности ДООУ. Это может быть связано с несколькими факторами: отсутствие у них понимания родительских и воспитательных обязанностей; занятость родителей, стиль семейного воспитания, предполагающий отказ от родительских функций, неумение педагогов мотивировать родителей на сотрудничество;

- недоверие родителей к педагогической работе ДООУ и работе воспитателей. С некоторых пор в обществе пропагандируется мнение, что воспитание в детских садах не приносит никакой пользы для развития ребёнка. Поэтому родители не стараются прислушиваться к рекомендациям воспитателей по решению различных вопросов семейного воспитания и не хотят с ними взаимодействовать;

- сложность налаживания продуктивного взаимодействия с семьями, имеющими детей с отклонениями в развитии. Они, в большинстве случаев, пытаются изолировать ребёнка от общества, считая невозможным полноценное воспитание ребёнка, включение его в социальную среду;

- просветительская тенденция в обществе, связанная с развитием конфронтационных отношений между воспитателями дошкольных учреждений и родителями. Обе стороны чувствуют себя противниками в воспитательной работе, они не могут признать общей направленности своей воспитательной деятельности и зависимости своих успехов от работы другой стороны.

Основной и самой важной задачей дошкольного учреждения стало не только воспитание ребёнка, но и консультирование родителей, помощь им в вопросах воспитания и развития детей. Таким образом, педагог становится не просто воспитателем в стенах образовательной организации, а партнёром семьи в вопросах общения и воспитания.

Учёные выделяют ряд эффективных форм взаимодействия педагогов и родителей при коррекции речи детей: индивидуальные консультации, родительские собрания, семинары, открытые занятия с детьми, тематические групповые консультации, разговорный уголок и образовательные выставки.

Индивидуальное родительское консультирование проводится по инициативе родителей и по определённому плану специалистом в течение учебного года.

Эффективной формой взаимодействия педагогов и родителей является блокнот рекомендаций родителям.

Родительские собрания – распространённая форма взаимодействия педагогов и родителей. Встречи помогают сплотить родителей общей темой, решить общие проблемы, направить их на помощь детскому саду, на активное участие в деятельности группы и в воспитательном процессе.

Другой распространённой формой взаимодействия педагога и родителей являются консультации и семинары, круглые столы и конференции. Темы должны быть актуальными, родители должны быть вовлечены в решение возникших трудностей или проблем. Такие занятия предполагают привлечение родителей к воспитательному процессу, в связи с чем они чувствуют свою принадлежность к детскому саду, ощущают его значимость.

Важность работы педагога с семьями детей очевидна. Педагог должен побуждать родителей обращаться к нему за помощью, советом и рекомендацией при проведении различных занятий, консультаций и семинаров, повышающих педагогическую культуру

родителей. Деятельность воспитателя не может быть в полной мере эффективной без работы с родителями детей.

Родителям, в свою очередь, необходимо понять свою роль в развитии и воспитании своего ребёнка, научиться оказывать своевременную помощь, которая позволит исправить недостатки в развитии малыша, наладить успешное обучение.

Таким образом, взаимодействие с родителями реализуется посредством разнообразных форм и методов.

Необходимо отметить, что комбинация их зависит от поставленных задач и целей. Именно поэтому важно понимать, в каких условиях и в какой момент наиболее выгодно использовать эти методы и формы.

Литература

1. Давыдова О.И. Богословец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ. – М., 2015 г. – С. 58
2. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй. – Пособие для работников ДОУ. – М., 2016 г. – С. 77

АКТУАЛЬНОСТЬ И ЗНАЧИМОСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОУ

*Давитая Н. В., Ферафонтова Н.В.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31»*

Аннотация: в статье доказана актуальность патриотического воспитания дошкольников на современном этапе. Показаны возможности организации работы по патриотическому воспитанию в старшей группе детского сада.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, дети дошкольного возраста.

Воспитание у детей любви к Родине всегда было в числе приоритетных воспитательных задач во все времена. В настоящее время особую тревогу вызывает у современных детей утрата патриотических ценностей. Существует реальная потребность общества в воспитании молодого поколения патриотами, способными вывести нашу страну из экономического и нравственного кризиса, готовых защитить Россию от любого нашествия извне.

Чувство любви к Родине может возникнуть только на основе знаний. Применение знаний патриотического характера в жизни является основой поведения, связанного с причастностью к своему народу, своей стране. Для педагогов, работающих с детьми дошкольного возраста, вопрос об отборе содержания знаний патриотического характера всегда важен. Естественным требованием к содержанию патриотического воспитания детей является включение в него духовно-нравственного, культурно-исторического и других компонентов, знание традиций и истории Отечества.

Патриотическое воспитание традиционно считается одним из основных путей формирования личности. В понятие «патриотическое воспитание» заложено формирование человека с определёнными духовно-нравственными ориентирами. Фундаментом воспитания русских детей дошкольного возраста на протяжении долгого времени был патриотизм. Патриотизм, по мнению Г.Г. Кирпичевой, – это «глубокое социальное чувство, включающее в себя непременно гордость за прошлое и настоящее своего Отечества, проявляющееся в конкретных благих делах и поступках и в стремлении отстаивать и защищать интересы Родины».

Проблему патриотического воспитания необходимо начинать решать уже в дошкольном возрасте, как самом эмоциональном и восприимчивом периоде детства. Система работы по патриотическому воспитанию детей в детском саду строится на ознакомлении с предметами ближайшего окружения. В рамках данного направления воспитывают уважение к людям труда и предметам народного творчества, художественным

промыслам; знакомят с людьми, прославившими Россию. Ознакомление с явлениями общественной жизни способствует воспитанию у детей дошкольного возраста чувства сопричастности с жизнью страны (патриотические даты и праздники); воспитанию любви к родному краю, к Родине (в ходе формирования представлений о стране, городах, столице, символике государства; знакомства с достопримечательностями города, памятниками архитектуры, с названиями улиц, носящих имена известных людей; знакомства с событиями, происходившими в стране, расширения представлений о стране, столице, символике государства).

Многие педагоги испытывают трудности в отборе сведений, которые можно использовать в работе с детьми. В старшей группе работа по патриотическому воспитанию проводится в рамках игровой и продуктивной деятельности. Например, к государственному празднику «День России», который наша страна официально отмечает с 1992 года, дети группы изготовили коллективное панно в виде российского триколора. На панно рядами были наклеены цветы, которые ребята закрасили в цвета государственного флага. Каждый ребёнок закрасил по одному цветку и это было очень символично, так дети узнали, что каждый гражданин страны может вносить свой посильный вклад в общее дело на благо Нашей Родины.

В процессе своей работы мы знакомили детей с родным домом, в котором они живут с мамами и папами. Дошкольники узнали, что у каждого дома есть адрес, и мы постарались запомнить его, научились называть себя по имени и фамилии. Полученные знания мы включали в творческие игры, например: «Мальчик потерялся, а как его зовут?», «Где он живёт?», «Если мальчик назовёт своё имя и адрес, мы сможем помочь ему попасть домой?», «Если кто-то заболел, нужно вызвать врача, значит, нужно назвать своё имя, фамилию, адрес». Так ребята получили первые элементарные знания о родном городе. Знакомство с родным городом осуществляется нами не только через общение с дошкольниками, но и через игровые ситуации такие, как: «Помоги малышу попасть домой», «Пригласи гостей по телефону к себе в гости», «Расскажи гостям про детский сад», в учебной деятельности: как вести себя на улице города, чтобы не заблудиться; что нужно сказать по телефону, если тебе потребуется помощь. В процессе общения с детьми о родном доме мы обращали их внимание на то, что они живут на разных улицах, кто-то добирается домой пешком, их дом находится близко к ДОО, а другим приходится ехать на автобусе. Так начался новый этап познания родного города: путешествия по улицам города.

К работе по патриотическому воспитанию детей также привлекаются родители. Родители принимают активное участие в изготовлении семейных альбомов, которые в настоящее время размещены в патриотическом уголке группы. 8 июля – День любви, семьи и верности – также отмечается в нашем детском саду. В этот день дети отгадывают загадки про членов семьи, играют в игру «Мама зовет меня ласково...», слушают стихи и песни о семье.

Таким образом, патриотическое воспитание – процесс воспитания любви к своей Родине, воспитание чувства сопричастности и ответственности по отношению к своей стране. В патриотическом воспитании дошкольников особое внимание уделяется воспитанию привязанности к семье, родному краю, а также уважению к прошлому и настоящему, традициям своей великой страны.

Литература

1. Кирпичева Г.Г. Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях развития России// В сборнике: Стратегическое направление развития образования в Оренбургской области. Научно-практическая конференция с международным участием. 2017. С. 339-345.
2. Красношлык З. П. Этнокультурные традиции в нравственно-патриотическом воспитании старших дошкольников // Международный научно-образовательный форум. Екатеринбург, 2021. С. 341-345.

3. Фомина Ю. Е. Патриотическое воспитание дошкольников: новые вызовы и поиск эффективных решений // Управление развитием образования. 2022. № 1. С. 150-153.

ОРИГАМИ КАК ВИД КОНСТРУИРОВАНИЯ ИЗ БУМАГИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Данилова Т.В,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 119 «Теремок»

Аннотация: в статье рассмотрено использование оригами для ознакомления детей с искусством в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: оригами, ДОУ, дошкольник.

Оригами – древнее искусство складывания бумажных фигур. Это искусство уходит корнями к древнему Китаю, где впервые была открыта бумага. Оригами – необычное японское искусство создания моделей различных предметов, животных, птиц, цветов путем сгибания бумаги. Никто не знает, кто и когда придумал оригами и его неписанные правила. По многим мнениям, это искусство старше, чем бумага. Большие поколения японцев внесли в оригами свой вклад, передавая умение складывать плоский лист в чудесную фигурку.

Диапазон возможностей оригами велик: от простой детской игры до целой серьезной техники. Оригами прежде всего – искусство, призванное дарить людям радость. Именно потому, оно так часто используется в различных японских ритуальных и церемониях. И именно поэтому техника оригами так активно используется в дошкольных учреждениях.

Оригами стимулирует и развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания.

Оригами знакомит детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т.д.), одновременно происходит обогащение словаря. Создавая бумажные модели, ребенок знакомится с различными геометрическими фигурами: треугольником, квадратом, трапецией и т.д. (иногда на это стоит специально обратить его внимание), закрепляет сведения об их строении (стороны, углы, вершины и т.д.), узнает признаки их сходства и различия; учится легко ориентироваться в пространстве и на листке бумаги, делить целое на части, находить вертикаль, горизонталь, диагональ, узнает многое другое, что относится к геометрии и математике.

Оригами активизирует мыслительные процессы. Во время конструирования у ребенка возникает необходимость соотнесения наглядных символов (показ приемов складывания) со словесными (объяснение приемов складывания) и перевод их значения в практическую деятельность (самостоятельное выполнение действий). Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги маски животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т.д.

Игры-занятия по изготовлению оригами не только популярное развлечение, но и мощное педагогическое средство. Занятие оригами способствует развитию у детей навыков мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки.

Оригами может служить средством установления контракта и налаживания коммуникации с детьми в семье, школе, психологических центрах, службах семьи, психореабилитационных центрах, больницах.

Оригами прекрасное психотерапевтическое средство, отвлекающее и переключающее детей во время болезни или других психотравмирующих ситуаций. В процессе занятий развивается пространственное воображение, глазомер, способность концентрировать внимание, запоминать, начинает работать фантазия, творческий потенциал. Ребенок усваивает еще один способ выражения себя.

В плане подготовки детей к школе работа с оригами ценна еще тем, что посредством этой деятельности формируются важные качества детей умение слушать воспитателя:

- принимать умственную задачу и находить способ ее решения;
- переориентировка сознания детей с конечного результата на способы выполнения;
- развитие самоконтроля и самооценки;
- осознание собственных познавательных процессов.

Таким образом, наличие необходимых материалов для конструирования, их высокое качество, разнообразие способов получения бумаги позволяют создать благоприятные условия для овладения детьми приемами изображения, что определяет основы формирования художественно – творческих способностей дошкольников.

Как же проводить занятия по оригами с детьми? Этот вопрос является самым важным. Педагогам необходимо заранее знать о методических приемах, облегчающих изучение оригами детьми. Однако единой методики нет, существуют различные способы, разработанные и проверенные ведущими педагогами. Успех методик, в конечном счете, зависит от способностей, таланта и личности педагога.

Для усвоения материала в работе с дошкольниками традиционно используются элементы игровой технологии Е.С. Кострюковой, где все условные обозначения в оригами имеют свои простые названия: - сторона квадрата – «сестра»; - угол – «брат»; - диагонали и сгибы – «дорожки» и «тропинки».

Следует также придерживаться правил, поддерживающих творческое начало: не мешать желанию ребенка сделать что-то по-своему, уважать его точку зрения – не подавлять ее собственным мнением, так как ваше мнение будет порождать страх сделать что-то «не так».

Особое место в руководстве деятельностью занимают игровые приемы. Игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетного - игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленных на обучение и развитие детей. Игровые приемы оказывают влияние на эффективность обучения и развития детей на занятиях изобразительной деятельностью, формируют отношение детей к обучению, способствуют качественному освоению изобразительных учений и развитию творчества.

Воспитателю необходимо помнить, что игру на занятиях он использует не ради развлечения, а с целью руководства деятельностью, чтобы процесс обучения был радостным, способствовал развитию чувств, воображения, творчества. Поэтому игровые приемы обучения должны быть нацелены на решение конкретных задач занятия и соответствовать этим задачам.

Игровые приемы в оптимальном сочетании с другими методами и приемами обучения оказывают благотворное влияние на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетическое развитие детей, повышают у дошкольников интерес к изобразительной деятельности и стимулируют самостоятельные формы ее проявления, когда ребенок сам ставит изобразительные задачи и пытается их решать.

Демонстрировать складывание следует с помощью большого квадрата, который должен быть с одной стороны цветной, с другой – белой. Он должен быть хорошо виден из любой точки. В процессе освоения техники необходимо постепенно приучать ребят к условным знакам и схемам. Чтобы занятия не проходили даром, рекомендуется давать детям задание складывать и клеить в альбом базовые формы и плоские изделия, с которыми они познакомились на занятии. Очень важно демонстрировать следующий этап работы только после того, как все дети справятся с предыдущим шагом. Если в группе есть отстающие дети, оказывается помощь в виде словесного или наглядного метода. Свои действия педагог должен максимально точно и ясно прокомментировать. Но изредка можно молча вывесить демонстрационные образцы поделок, по которым ребята сами, без подсказок должны сложить изделие. В конце подобной игры педагог просит поднять кверху получившиеся

изделия. Однако данный прием подходит не для каждой группы. Познакомив ребят с очередной фигуркой, педагог предлагает их сложить ее снова самостоятельно или только с помощью его словесных комментариев. Такой прием развивает зрительную и мышечную память.

Этапы обучения оригами разнообразны по содержанию: вначале обучения используется метод словесного объяснения. Объясняется последовательность складывания и показывается несколько раз. Затем предлагается детям сделать это самим, педагогом оказывается индивидуальная помощь. После этого можно детей познакомить с простейшими чертежами, научить читать их и работать по чертежам самостоятельно. Постепенно происходит переход от простого к сложному: усложняются виды сгибания, для одной поделки берутся два квадрата разного цвета. Когда ребята освоят приемы сгибания, можно предложить им стать изобретателями. Может быть, они смогут изобрести свою поделку.

При обучении оригами необходимо давать воспитанникам больше самостоятельности. Не надо навязывать свои приемы украшения поделки. Иногда ребята могут сделать это лучше и оригинальнее. Если дети раньше делали отдельные поделки, то в дальнейшем им можно предложить сделать различные сюжетные композиции из знакомых фигур. Например, «Бабочки на лугу», «Аквариум». В ходе работы воспитанников, надо использовать приемы, способствующие проявлению положительной мотивации и развитию интереса к творческому процессу.

Литература

1. Долженко Г.И. 100 Оригами. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.
2. Соколова С.В. Оригами для дошколят. – СПб.: Детство-Пресс, 2000.
3. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 2-е изд. – М.; Айрис-пресс, 2003. – 192 с.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СЕНСОРНЫХ ЭТАЛОНАХ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Дарсаева Г. А., Лосева Ю.Н.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

Аннотация: в статье раскрывается важность развития сенсорного развития у ребенка с раннего детства и какое влияние оно оказывает на последующее развитие человека. Описывается значимость использования в работе по развитию сенсорных эталонов у младших дошкольников дидактических игр.

Ключевые слова: сенсорное развитие, мышление, сенсорные эталоны, дидактические игры.

Познавательная деятельность начинается с восприятия предметов и явлений окружающего мира. Согласно ФГОС ДО, познавательное развитие предполагает «развитие интересов детей, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, количестве, пространстве и времени и др.)». Сенсорное развитие является основой для познавательного развития.

Сенсорное развитие – это развитие у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах и явлениях окружающего мира. Сенсорное развитие является залогом успешного овладения любой практической деятельностью, формирования способностей, готовности ребенка к школьному обучению. Чтобы это проходило полноценно, необходимо целенаправленное сенсорное воспитание. [2, с. 16-17].

Благодаря работам таких выдающихся зарубежных ученых в области дошкольной педагогики, как М. Монтессори, Ф. Фребель, О. Декроли, и таких известных представителей

отечественной дошкольной педагогики и психологии, как Е.И. Тихеева, А.В. Запорожец, А.П. Усова, Л.А. Венгер, сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного развития, приобретает статус одной из важнейших сторон воспитания дошкольников [4, с. 121].

В младшем дошкольном возрасте происходит интенсивное развитие сенсорного восприятия ребёнка, опережая мышление и память, так как оно является базой для развития памяти и мышления. Основой познания окружающей действительности являются ощущение и восприятие. От уровня их развития зависит в дальнейшем возникновение таких более самостоятельных процессов, как память, воображение, речь, мышление.

Сенсорное развитие служит основой познания мира, первой ступенью которого является чувственный опыт. Важно последовательное и систематическое включение сенсорного воспитания во все моменты жизни ребенка, а значит и в режимные моменты ДОУ.

В качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины предметов, т.е. развивать сенсорные эталоны. Особое внимание при знакомстве с сенсорными эталонами уделяется вниманию усвоению правильного употребления названия свойств предметов.

Сенсорные эталоны в дошкольном возрасте – это общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов, выработанные человечеством. Освоение данных навыков происходит постепенно, начиная с самого раннего возраста. Общим моментом для всех видов сенсорных эталонов является то, что сначала дети должны знакомиться с основными образцами, а позднее – с их разновидностями.

Так, в области формы – это геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и др.), в области цвета – семь цветов спектра, белый и черный цвета, в области величина – размер. Сенсорными эталонами в области восприятия цвета служат хроматические «цветные» цвета спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета — белый, серый, черный. [3, с. 198].

Основными средствами формирования и развития сенсорных эталонов у детей являются: предметная игра, дидактические игры и упражнения.

С помощью дидактических игр у детей формируется способность к самостоятельному мышлению, использованию полученных знаний в различных условиях, в соответствии с поставленной игровой задачей. Нужно отметить, что игры и упражнения необходимо проводить не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания детей.

Формирование представлений о сенсорных эталонах ребенка в дидактической игре происходит в непосредственной связи с развитием у него логического мышления и умения выражать свои мысли в предложении.

Желание детей достичь игровой цели заставляет лучше воспринимать окружающее: наблюдать, исследовать предметы, сравнивать их, подмечать небольшие различия в их признаках (цвет, форма, величина, материал), подбирать и группировать предметы по общим признакам, различать и издавать музыкальные звуки по высоте, тембру, динамике. В играх с предметами берутся игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети обучаются сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов и их отличительными чертами: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решают задачи на аналогию, классификацию, установление последовательности в разрешении задач. [5, с. 47-48].

Следует создать для ребенка младшего дошкольного возраста условия, чтобы он мог следить за движущимися яркими игрушками, брать предметы разной формы и величины. К третьему году жизни ребенок умеет выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливает представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине. Начиная, с четвертого года жизни у детей

формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами.

Дидактические игры, используемые в работе с детьми младших групп, представляют предметы, резко отличающиеся друг от друга по характеристикам, так как малыши ещё не в состоянии находить едва заметные различия между предметами: «Построй башенку», «Собери матрешку», «Собери пирамидку», и т.д.

Настольно-печатные игры – интригующее занятие для детей. Они различны по видам: двойные картинки, лото, домино. В возрастной группе 3-4 лет можно предложить детям дидактические игры: «Кто что дает?» (корова-молоко; курица-яйцо), «Где, чей детеныш?», «Ассоциации» и т.д. Игры по сенсорному развитию («Чудесный мешочек», «Угадай на ощупь» – ребенок на ощупь определяет и называет предмет).

Для формирования понятий «большой-маленький», «узкий- широкий», «высокий- низкий» используют такие дидактические игры: «Длинное-короткое», «Веселые матрешки», «Нарядные зверушки» и др.

Для знакомства и закрепления эталонов формы проводятся такие игры-занятия как: «Прокати шарик в ворота», «Что лежит в мешочке?», «Волшебная коробочка», «Размещение вкладышей в гнезда», «Помоги слонёнку найти свои фигуры», «Почини коврик». [1, с. 64].

Таким образом, основной формой сенсорного воспитания являются дидактические игры. Только при определенной системе проведения дидактических игр, возможно, добиться сенсорного развития. На специальных занятиях, в свободной деятельности, участвуя в дидактических играх, дети усваивают сенсорные впечатления, учатся их осознавать, систематизировать, и расширять.

Литература

1. Галигузова Л. Н. Развитие игровой деятельности. Игры и занятия с детьми 1-3 лет / Л. Н. Галигузова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 64 с.
2. Иванова И. М. Развиваем сенсорное восприятие / И. М. Иванова // Ребенок в детском саду.- 2009. - №5. С. 16-17.
3. Кравцов Г. Г. Психология и педагогика обучения дошкольников: Учебное пособие / Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. – 264 с.
4. Усова А.П. Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника. - М.: Просвещение, 2005. С.121-135.
5. Харитонов Т.Г. Роль дидактической игры в сенсорном развитии младших дошкольников / В сборнике: Ступень в педагогическую науку Материалы I Международного форума работников образования: сборник научных трудов. - 2013. С. 47- 48.

СТРАНА ЦВЕТНЫХ ПАЛОЧЕК КЮИЗЕНЕРА

*Добрякова П.Е., Четверикова Т.В.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

Аннотация: в статье рассказывается о применении сюжетно-дидактического комплекта игр «Страна блоков и палочек» бельгийского учёного Джорджа Кюизенера на занятиях с детьми дошкольного возраста.

Ключевые слова: палочки Кюизенера, цветные счётные палочки.

Дети охотно всегда чем-нибудь занимаются. Это весьма полезно, а потому не только не следует этому мешать, но нужно принимать меры к тому, чтобы всегда у них было что делать

Я. А. Коменский

Ведущим видом деятельности в детском саду, определяющим формирование личности, является игра. Ребёнок живёт в игре. И задача взрослого – помочь организовать и

разнообразить игровой опыт детей, стать связующим звеном в цепи ребёнок-игра. Воспитатель творчески должен подходить к решению этой задачи, чтобы в детском саду дети проживали содержательную, интересную и увлекательную жизнь.

В соответствии с содержанием образовательных задач, решаемых в ходе непосредственной образовательной деятельности, педагог включает разнообразные дидактические игры.

В своей работе с малышами воспитатель группы, в которой я прохожу практику, применяет дидактическое пособие «Страна блоков и палочек», разработанное бельгийским учёным Джорджем Кюизенером.

Изначально педагог предлагает детям 3-4 лет палочки в индивидуальном порядке. В свободной деятельности малыши играют с ними, выкладывают дорожки, строят заборчики, складывают узор, работают с альбомом «Волшебные дорожки для детей 3-4 лет». Можно предложить детям обыграть постройку и пр. В процессе игры дети самостоятельно делают вывод, что палочек много, они разного цвета и размера, палочки одинакового цвета одинаковы по длине.



Соответствие определённого цвета, длины палочек позволяет малышам освоить необходимые в их возрасте средства познания – сенсорные эталоны, эталон цвета, размера и такие способы познания, как сравнение, соотношение предметов по цвету, ширине, длине, высоте.

Когда дети осваивают палочки, организовываются подгрупповая и фронтальная формы организации детей с использованием палочек Кюизенера.

Работая с детьми 3-4 лет, воспитатель использует альбом с играми «Дом с колокольчиком» для развития интеллектуально-творческого развития детей. Эта игра

способствует развитию памяти, воображения, умению концентрировать внимание, освоению элементов художественного конструирования, освоению пространственных отношений.

В альбоме «Дом с колокольчиками» дети встречаются с любимыми героями сказок. Оживить их может как один ребёнок, так и группа детей.

В старшей и подготовительной группе детского сада воспитатели также используют в работе с дошкольниками цветные палочки Кюизенера.

Методика развития элементарных математических представлений предлагает современные направления в работе, которые показали свою эффективность.

Палочки Кюизенера – это множество разноцветных палочек, обозначающих числа от 1 до 10. Данное пособие даёт возможность наглядно познакомить дошкольников с составом числа, освоить основы счёта, понять сущность арифметических действий.



Воспитатели подготовительной группы используют также дидактическое пособие для подготовки дошкольников к обучению в школе «На золотом крыльце сидели...». Играя с цветными палочками Кюизенера, дети 6–7 лет учатся работать со схемой, накладывают палочки на изображение, составляют рассказы по сюжетным картинкам, учатся видеть закономерность и выкладывать палочки в соответствии с ней, таким образом развиваются творческие способности, самоконтроль и т.д.

«Цветные счётные палочки Кюизенера» — это

многофункциональный дидактический материал, используемый в целях образования во многих странах мира.

Вот уже более двадцати лет палочки Кюизинера используются в России с целью сформировать у детей представление о числе, содействовать развитию восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения и развитию речи. Практический опыт показывает, что использование игр с цветными палочками Кюизинера способствует успешности обучения ребёнка в школе по математике.

Литература

1. Комарова Л.Д. Как работать с палочками Кюизинера? Игры и упражнения по обучению детей 5-7 лет математике. Москва; издательство ГНОМ и Д, - 2008.
2. Новикова В.П., Тихонова Л.И. Развивающие игры и занятия с палочками Кюизинера. - Москва Мозаика - Синтез, 2010г.
3. Филькельштейн Б.Б., «Дом с колокольчиком» палочки Кюизинера. – С.-Пб.: ООО «Корвет», 2015
4. Филькельштейн Б.Б., «На золотом крыльце сидели...» Комплект игр и упражнений с цветными палочками Кюизинера. – С.-Пб.: ООО «Корвет», 2015

ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИТЕРАТУРЫ, МАТЕМАТИКИ И ТВОРЧЕСТВА В КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ ОВЗ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Двойнева Е.С.,
СП «Детский сад «Ягодка» ГБОУ СОШ № 11 г. Кинеля,
городского округа Кинель Самарской области.*

Аннотация: в статье представлена методическая разработка, в которой раскрывается взаимосвязь литературы, математики и творчества в коррекционной работе учителя-логопеда с детьми с ОВЗ старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: художественная литература, математика, фантазия, творчество.

*«В математике есть своя красота, как в живописи и поэзии»
Николай Егорович Жуковский.*

У детей с ОВЗ отмечаются трудности в развитии речи, а также в изучении и выполнении элементарных арифметических действий. Я, как учитель-логопед, в коррекционной работе с детьми с ОВЗ соединяю речевую работу с математикой и искусством, а также литературными произведениями. Как легко и просто научить ребёнка старшего дошкольного возраста считать до десяти? Конечно же, с помощью стихотворения С. Маршака «Весёлый счёт» (десять рассказов)! Дети легко запомнят короткие стихотворения, а вместе с ними – и порядковый счет, расстановку нолей в десятках и сотнях, дни недели. В этом нам помогут рассказы стихотворения С. Маршака «Весёлый счёт» про цифры:

- цифра один – про двух друзей, которые всегда ссорились;
- цифра два – про две руки;
- цифра три – про светофор;
- цифра четыре – про четыре ножки;
- цифра пять – про перчатки;
- цифра шесть – про шесть котят;
- цифра семь – про дни недели;
- цифра восемь – про матрешек;
- цифра девять – про звонок к уроку в школе;
- цифра десять – про ноль и единицу.

Остановимся на стихотворении «Цифра восемь» (С. Маршак). Сюрпризным моментом может послужить – посылка. Затем загадываем детям загадку:

Я с таинственной игрушкой
Заигралась допоздна,
Разбираю, собираю,
То их восемь, то одна.
Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

Дети отгадывают загадку и называют матрешку. Достаем из посылки матрешку и ставим её на стол. Затем можно провести с детьми речевую игру «Подбери слова признаки», предложив ответить на вопрос: «Матрешка какая?». Примерные ответы: красивая, веселая, милая, большая, нарядная, расписная, деревянная, добрая и т.д.

Просим ребят вспомнить загадку и ответить, сколько всего было матрешек. Дети отвечают: восемь.

Предлагаем им проверить умеют ли они считать до восьми. Дети считают. Затем просим детей проверить знают ли они цифры и разложить картинки, слева направо, начиная с цифры 1. (1,2,3,4,5,6,7,8). Ребята выполняют задание.

Следующие задания: Назовите все цифры по порядку. Проверь себя по моим кубикам с цифрами. Ставим на стол кубики с цифрами от 1 до 8. Дети выполняют задание.

Предлагаем ребятам поднять карточку с цифрой 8. Затем играем с матрешкой: дети по очереди разбирают матрешку, передают её другим, а из полученных половинок собирают матрешку. Предлагаем посчитать, сколько получилось матрешек (восемь). Затем рассмотреть самую маленькую матрешку и назвать её ласково (матрёшечка).

Проводим интересную игру: «Поставь матрешку к нужной цифре». Знакомлю детей с замечательным стихотворением детского поэта Самуила Яковлевича Маршака «От одного до десяти», которое начинаем непосредственно на занятии разучивать. Задание: игроки по очереди выбирают матрешку, начиная с самой большой, ставят игрушку на кубик с подходящей цифрой, начиная с цифры 1, и повторяют за учителем-логопедом стихотворение. Читаем стихотворение:

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе у нас живут.
Всех Матрешками зовут.

Первый ребенок с самой маленькой матрешкой подходит к кубiku с цифрой 1, ставит рядом с ней матрешку и повторяет стихотворение за педагогом: «Кукла первая толста, а внутри она пуста».

Игра проводится аналогично. Второй ребенок с матрешкой подходит к кубiku с цифрой 2, ставит рядом с ней матрешку и повторяет стихотворение за педагогом:

«Разнимается она на две половинки.
«В ней живет еще одна кукла в серединке».

Третий ребенок с матрешкой подходит к кубiku с цифрой 3, ставит рядом с ней матрешку и повторяет стихотворение за педагогом:

«Эту куколку открой – будет третья во второй».

Четвертый ребенок с матрешкой подходит к кубiku с цифрой 4, ставит рядом с ней матрешку и повторяет стихотворение за педагогом:

«Половинку отвинти, плотную, притертую, -
И сумеешь ты найти куколку четвертую».

Пятый ребенок с матрешкой подходит к кубiku с цифрой 5, ставит рядом с ней матрешку и повторяет стихотворение за педагогом:

«Вынь ее да посмотри, кто в ней прячется внутри.

Прячется в ней пятая – куколка пузатая».

Шестой ребенок с матрешкой подходит к кубику с цифрой 6, ставит рядом с ней матрешку и повторяет стихотворение за педагогом:

«А внутри пустая.

В ней живет шестая».

Седьмой ребенок с матрешкой подходит к кубику с цифрой 7, ставит рядом с ней матрешку и повторяет стихотворение за педагогом:

«А в шестой – седьмая».

Восьмой ребенок с матрешкой подходит к кубику с цифрой 8, ставит рядом с ней матрешку и повторяет стихотворение за педагогом:

«А в седьмой – Восьмая.

Эта кукла меньше всех, чуть побольше, чем орех».

Учитель-логопед: «Вот, поставленные в ряд, сестры-куколки стоят.

- Сколько вас? – у них мы спросим, И ответят куклы» Все дети хором: Восемь!

Проводим речевую игру «Веселый счет». Задание: называем цифру, слово-признак и слово «матрешка», например, Одна красивая матрешка. Две красивых матрешки. Три красивых матрешки. Четыре красивых матрешки. Пять красивых матрешек и т.д. Дети выполняют задание.

Предлагаем всем выйти на ковер, встать в круг и выполнить физминутку «Веселые матрешки».

- Повторяйте за мной слова и движения.

Хлопают в ладошки

Дружные матрешки. (хлопают в ладоши)

На ногах сапожки, (поочередно выставляют ногу на пятку вперед)

Топают матрешки (топают ногами)

Влево – вправо наклонились (наклоны туловища вправо - влево)

Всем знакомым поклонились. (наклоны головой вправо - влево)

Девчонки озорные,

Матрешки расписные. (полуприседания)

- Затем предлагаем детям отправиться в Художественную мастерскую и выбрать листочек с нарисованной цифрой 8. Задание: подумайте, пофантазируйте и что-нибудь дорисуйте к этой цифре, чтобы получился новый предмет.

Но прежде чем приступить к рисованию проводим пальчиковую гимнастику «Зарядка для пальчиков»:

И девочки и мальчики

Умеют прятать пальчики. (несколько раз сжать)

А не веришь, не беда, (пальцы в кулак и разжать).

Каждый пальчик спрячь тогда!

Дети рассаживаются за столы, выбирают различные виды изобразительных материалов (гуашь, акварель, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши) и дорисовывают на листочках новые детали к цифре 8. В конце занятия дети рассказывают о том, во что у них превратилась цифра 8. Учитель-логопед благодарит всех участников за проделанную работу.

Литература

1. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников - М., «Владос». 2003
2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. — М., 2002.
3. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: Пособие для педагогов дошкольных учреждений. — М., 2004.

4. Комарова Т.С. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы/ Т.С. Комарова, О.Ю. Зырянова - М.: Педагогическое общество России, 2000.
5. Маршак С. Я. «От одного до десяти»

РОЛЬ СЕМЬИ В ФОРМИРОВАНИИ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Досказиева Г.Х.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 109»*

Аннотация: Дошкольный возраст – важнейший период становления личности, когда закладываются основы гуманистического отношения к природе и к окружающим, способность к сопереживанию, развиваются представления о человеке, обществе, культуре, формируются элементарные представления об устройстве государства.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, семья, дошкольный возраст.

Патриотическое воспитание детей – одна из основных задач дошкольного образовательного учреждения, важным условием которой является тесная взаимосвязь с родителями, семьей, как ячейкой общества и хранительницей национальных традиций.

Актуальность проблемы патриотического воспитания заключается в том, что в наши дни дети недостаточно знают о родном городе, стране, культурных традициях своего народа. Можно наблюдать проявления равнодушия к родным, близким людям, в том числе к сверстникам, а также отсутствие чувств сострадания и сопереживания.

Важность семьи обусловлена тем, что в ней ребенок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьей. В ней закладываются основы личности ребенка.

Развитие патриотических чувств подрастающего гражданина своей страны должно начинаться именно в семье, которая является местом доверия для дошкольника, начальным этапом становления его личности.

Семья является благоприятной средой для воспитания патриотического сознания чувств и убеждений у детей. Чем глубже любовь и гордость детей за своих родителей, уважение их трудовых и боевых заслуг, тем значительнее роль этих чувств в воспитании любви к Родине. Огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей.

Для дошкольного периода характерны наибольшая обучаемость и податливость педагогическим влияниям, сила и глубина впечатлений. Поэтому, всё, что усвоено в этот период – знания, навыки, привычки, способы поведения, складывающиеся черты характера оказываются особенно прочными и являются в полном смысле слова фундаментом дальнейшего развития личности. Каждое понятие и направление патриотического воспитания дошкольников необходимо уравнивать до детей определенной возрастной категории: то, что может быть приемлемо в старшем дошкольном возрасте, может совершенно не восприниматься младшим дошкольником и наоборот.

У дошкольника Родина начинается с семьи и детского сада. И очень важно, чтобы она стала его первой «большой» родной и любимой Землей. У каждого ребенка, у его семьи и места рождения есть своя история, которую ему необходимо знать, уметь рассказывать и, главное, гордиться ею.

Задача воспитания патриотизма в настоящее время очень сложна. Чтобы достичь результата, необходимо находить нетрадиционные методы воздействия на ребенка, на его эмоциональную и нравственную сферы. Уже в дошкольном возрасте ребенок должен знать, в какой стране он живет, чем она отличается от других стран. Нужно как можно больше

рассказывать детям о городе, в котором они живут; воспитывать чувство гордости за свой город. Приучать детей бережно относиться к тому, что создано бабушками, дедушками, мамами и папами. Поддерживать чистоту и порядок в общественных местах, участвовать в создании красоты и порядка в своем дворе, подъезде, на улице, в парках, в детском саду.

Существуют разнообразные формы воспитания у детей патриотических чувств. Это беседы о Родине, о родном городе, о природе родного края, о хороших людях, чтение детских книг на патриотические темы и детский фольклор региона, в котором он живет, соответствующий подбор песен и стихов для разучивания и, конечно, личный пример родителей. Важная роль здесь принадлежит сказкам, которые передаются от поколения к поколению и учат добру, дружбе, взаимопомощи и трудолюбию. Самобытный народный фольклор – прекрасный материал, формирующий любовь к Родине, гордость и уважение к родной земле. Также стоит познакомить их с культурой, обычаями и традициями других народов, сформировать к ним дружелюбное отношение.

Основные цели и задачи сотрудничества с родителями в рамках нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста сформулированы нами следующим образом.

Цель: формирование представления родителей в вопросах воспитания патриотизма у дошкольников.

Задачи:

- привлечь родителей к обсуждению и решению вопросов патриотического воспитания дошкольников;
- познакомить с формами и методами проведения мероприятий, направленных на решение задач патриотического воспитания;
- показать родителям роль семьи в нравственно-патриотическом воспитании;
- выработать согласованные действия педагогов и семьи по вопросам патриотического воспитания.

Формирование патриотических качеств личности дошкольников через взаимодействие с семьёй мы осуществляем через различные формы сотрудничества.

Исходя из этого, можно определить основные направления в работе по воспитанию патриотических чувств у детей:

1. Воспитание любви к своей Родине.
2. Приобщение к боевым и трудовым традициям народа, Российской армии.
3. Разъяснение истоков героизма и самоотверженности людей.
4. Воспитание гордости за подвиги представителей разных поколений защитников

Отечества и стремления подражать им.

5. Изучение своей семьи: семейных реликвий, профессий членов семьи, увлечений родителей, бабушек, дедушек.

Это – направление в работе по воспитанию патриотических чувств у детей мы считаем приоритетным среди других.

Ведь народная мудрость гласит: «Без корня и полынь не растёт».

Для каждого ребёнка первый шаг к познанию Родины – изучение своей семьи. Изучение истории семьи не только способствует духовному сближению взрослых членов семьи и детей, но и является первым шагом в познании Родины, её традиций, истории.

Литература

1. Александрова Е.Ю., Е.Д. Гордеева, М.П. Постникова, Г.П. Попова «Система патриотического воспитания в ДОУ», «Учитель», 2007.
2. Алябьева Е.А. «Тематические дни и недели в детском саду» – М.: 2010.
3. Зацепина М.Б. «Дни воинской славы» - М.: 2008.
4. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду. М.: 2003.
5. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Слостенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Слостенина. — М.: Издательский центр «Академия», 2002.

б. Харламов И.Ф. Педагогика: Учебное пособие. — 4е изд., перераб. И доп. — М.: Гардарики, 2000.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Евсеева Д.Д., Лаврентьева И.В.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г.Астрахань*

Аннотация: Проблема познавательно-исследовательских умений является актуальной в контексте современного образования. В условиях постоянно меняющегося мира и развития технологий, перед педагогами стоит задача формирования у воспитанников навыков самостоятельного поиска, анализа и обработки информации, а также умения применять полученные знания на практике.

Ключевые слова: познавательно-исследовательские умения, любопытство, любознательность, исследовательская деятельность

Многие авторы, занимавшиеся вопросами развития дошкольников, обращали свое внимание на познавательно-исследовательскую деятельность, придавая ей большую значимость.

Размышления на тему познавательно-исследовательской деятельности можно найти в трудах современника А. И. Савенкова. Автор определяет эту деятельность как активность ребенка, направленную на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочивании и систематизации. В своих трудах автор описывает детские исследования, разделяя их на виды и уровни.

По определению А.И. Савенкова, любопытство – это всепоглощающая жажда интеллектуальной стимуляции и новизны, проявляющаяся в поиске новой информации, новых знаний, в постоянном стремлении задавать вопросы, в неугасающей исследовательской, творческой активности.

Любознательность – стремление человека проникнуть за пределы увиденного. В возникновении загадок и их расшифровке и заключается сущность любознательности, как активного видения мира. Дети уже не просто смотрят на яркий, незнакомый окружающий мир, они выделяют интересные, значимые для них объекты.

Развитие любознательности приводит к зарождению исследовательской деятельности:

- теоретический интерес связан как со стремлением к познанию сложных теоретических вопросов и проблем конкретной науки, так и с использованием их как инструмента познания действительности. Эта ступень активного воздействия человека на мир, на его переустройство.

- познавательный интерес, как считает Щукина Г.И., выражается в познавательной активности, ясной избирательной направленности, ценной мотивации, в которой главное место занимают познавательные мотивы. Связанной с активным поиском интересующей информации.

- собственно исследовательская деятельность проявляется в том, что любой ребенок, вовлечен в исследовательский поиск практически постоянно. Это его нормальное, естественное состояние: рвать бумагу и смотреть, что получилось; понаблюдать за рыбками в аквариуме; изучать поведение синички за окном; проводить опыты с разными предметами; разбирать игрушки, изучая их устройство.

В старшем дошкольном возрасте дети начинают проявлять интерес к окружающему миру и стремятся узнать больше о нем. Они задают большое количество вопросов, интересуются различными явлениями и событиями. Этот период является важным для развития познавательно-исследовательских умений, так как дети начинают активно изучать мир вокруг себя и пробовать новые виды деятельности.

Одной из особенностей развития познавательно-исследовательских умений в этом возрасте является то, что дети начинают проявлять инициативу в своих исследованиях. Они не только задают вопросы, но и пытаются самостоятельно найти ответы на них. Это может проявляться в том, что дети проводят эксперименты, наблюдают за явлениями природы, читают книги и смотрят фильмы на интересующие их темы.

Еще одной особенностью развития познавательно-исследовательских умений в старшем дошкольном возрасте является то, что дети начинают понимать, что знания можно получить не только из книг и уроков, но и из других источников, таких как общение с другими людьми, просмотр видео и т.д. Это позволяет им расширять свой кругозор и учиться новым вещам.

Также в этом возрасте дети начинают осознавать, что знания могут быть полезны для решения различных задач и проблем. Они начинают использовать свои знания для того, чтобы находить ответы на вопросы и решать проблемы. Это помогает им развивать критическое мышление и умение анализировать информацию.

Важным педагогическим условием развития познавательно-исследовательских умений является использование системы стимулов. Педагогу необходимо поощрять детей, подмечать оригинальность решения проблемы, творческий подход, глубину раскрытия темы и др. Для этого он должен суметь организовать диалог, который будет стимулировать дошкольников, развивать их творческий потенциал, воспитывать характер, углублять опыт, подчеркивать индивидуальность.

Главная задача современного образования – не только сообщение знаний, а в первую очередь развитие у ребенка потребностей и способностей эти знания добывать. Только на этой основе можно обеспечить превращение знаний в инструмент творческого освоения мира ребенком. Ребенок не просто потребляет информацию, а сам порождает знание.

Познавательно-исследовательское обучение подчеркивает относительность знаний, а весь учебный процесс пронизывает «приглашение к открытию». Таким образом, через обнаружение новых вопросов стимулируется надситуативная активность ребенка.

Познавательные процессы (восприятие, память, мышление, воображение) входят как составная часть в любую человеческую деятельность и обеспечивают ту или иную ее эффективность. Познавательные процессы позволяют человеку намечать заранее цели, планы и содержание предстоящей деятельности, проигрывать в уме ход этой деятельности, свои действия и поведение, предвидеть результаты своих действий и управлять ими по мере выполнения. Когда говорят об общих способностях человека, то также имеют в виду уровень развития и характерные особенности его познавательных процессов, ибо, чем лучше развиты у человека эти процессы, тем более способным он является, тем большими возможностями обладает. Человек рождается с достаточно развитыми задатками к познавательной деятельности, однако познавательные процессы новорожденный осуществляет сначала неосознанно, инстинктивно. Ему еще предстоит развить свои познавательные возможности, научиться управлять ими. Поэтому уровень развития познавательных возможностей человека зависит не только от полученных при рождении задатков (хотя они играют значительную роль в развитии познавательных процессов), но в большей мере от характера воспитания ребенка в семье, в детском саду, от собственной его деятельности по саморазвитию своих интеллектуальных способностей.

Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников способствует развитию познавательного интереса и познавательной активности, творческих способностей, а также играет важную роль в формировании познавательно-исследовательских умений у детей, умений самостоятельного поиска. Дает большой простор для развития детского творчества, мышления детей; осуществляется интеллектуальное, коммуникативное, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие личности. Расширяет кругозор, вырабатывает у детей такие важные качества, как самостоятельность, умение работать в коллективе. Происходят открытия и усвоения нового. Это один из эффективных

путей познания ребёнком окружающего мира, окружающей природы, это процесс мотивированной деятельности.

Таким образом, при использовании исследовательской деятельности, у ребенка формируется умения: видеть проблемы; выработать гипотезы; наблюдать; проводить эксперименты; давать определения понятиям. Поэтому проблема развития познавательно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста на современном этапе жизни общества приобретает особую актуальность и значимость.

Литература

1. Поддъяков, Н.Н. Детское экспериментирование и эвристическая структура опыта ребенка –дошкольника / Н.Н. Поддъяков // Исследователь. – 2009. – №2. – С. 68–79.
2. Савенков, А. И. Маленький исследователь. Как научить дошкольника самостоятельно приобретать знания / А.И. Савенков. — 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Национальный книжный центр, 2017 – 240 с. (Библиотека журнала «Исследователь / Researcher».)
3. Щетинина, В.В. Обновление подходов к формированию познавательной активности дошкольников / В.В. Щетинина // Вектор науки ТГУ. – 2012. – №4(22). – С. 441- 444.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Жарких Н.А.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: данная статья посвящена проблеме формирования позитивной мотивации у дошкольников, методам и приемам её развития.

Ключевые слова: мотивация, мотивационная сфера, приёмы мотивационных ситуаций.

Становление мотивационной сферы ребёнка является основополагающей проблемой психологии развития. Качество и результат обучения и воспитания дошкольников зависят, прежде всего, от мотивационной сферы. Формирование мотивации к познавательной активности в дошкольном возрасте можно назвать одной из центральных проблем современной системы дошкольного образования.

Дошкольный возраст – это период наиболее интенсивного формирования мотивационной сферы. Среди разнообразных мотивов дошкольников особое место занимает познавательный мотив, который является одним из наиболее специфичных для старшего дошкольного возраста. В то же время очевидно, что познавательная активность не является прямым следствием возраста и далеко не все современные дошкольники обладают этим ценным качеством. Педагоги и родители, как правило, озабочены развитием знаний и умений ребёнка, а не формированием у него интереса к познанию окружающей действительности.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) говорится о «портрете» дошкольника как о любознательной, активной и заинтересованно познающей мир личности. Каждый ребёнок должен ставиться в ситуацию: «Думай, рассуждай, ищи решения». Мотив – одно из ключевых понятий психологической теории деятельности.

Мотивация (от лат. moveo – двигаю) – побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость.

Мотив – побудительная причина, повод к тому или иному действию. Единственным мотивом для ребёнка является лишь его собственный интерес к деятельности. Основным механизмом и первым толчком к развитию мотивации на каждом возрастном этапе является изменение объективных условий жизни ребёнка, системы его отношений с окружающими людьми. Под влиянием конкретных обстоятельств жизни изменяется место, занимаемое

ребёнком в системе доступных ему общественных отношений. Соответственно, меняется внутренняя позиция, то есть то, как сам ребёнок переживает и оценивает своё положение, как он к нему относится.

Одно из условий ФГОС ДО – содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, поддержка инициативы детей в различных видах деятельности. Цель познавательного развития как образовательной области заключается в развитии познавательных интересов и познавательных способностей дошкольников. К стадиям познавательного развития относят: любопытство, любознательность, развитие познавательного интереса и развитие познавательной активности. Познавательные способности можно подразделить на три группы: сенсорные, интеллектуально-познавательные, интеллектуально-творческие.

На познавательную мотивацию достижения успехов влияют также два других личностных образования: самооценка и уровень притязаний. В исследованиях показано, что ребёнок, имеющий сильную мотивацию достижения успехов и низкую мотивацию избегания неудач, обладает адекватной или умеренно повышенной самооценкой, а также достаточно высоким уровнем притязаний. В процессе развития мотива достижения успехов у детей необходимо заботиться как о самооценке, так и об уровне притязаний.

Познавательная активность выступает как природное проявление интереса ребёнка к окружающему миру. Следует отметить, что формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности – один из важных принципов дошкольного образования. Ребёнок должен знать, как находить новую информацию, обрабатывать её и применять в жизни.

В современной дидактике идёт поиск оптимальных средств становления социально значимой, творчески направленной личности. Возникает вопрос: каким образом строить образовательный процесс сегодня в детском саду? Что реально можно изменить в системе образования детей дошкольного возраста?

Под влиянием правильно организованной самостоятельной познавательной деятельности у детей развиваются умственные операции и процессы, творческое воображение, воспитываются интерес, волевые черты личности, желание учиться, сосредоточенность, привычка к умственному напряжению и труду. Этому способствуют приёмы мотивационных ситуаций (внешние стимулы, тайна, сюрприз, помощь, проблемная ситуация, соревновательный эффект, познавательный момент), при этом важными критериями являются следующие показатели выраженности познавательной мотивации:

1. Эмоциональная вовлеченность ребёнка в деятельность (сосредоточенность на задании, экспрессивно-мимические проявления интереса, положительный эмоциональный фон);
2. Целенаправленность деятельности, её завершенность (способность не отвлекаться на посторонние раздражители и доводить деятельность до конца);
3. Степень инициативности ребёнка (наличие вопросов, реплик относительно выполнения задания, собственных предложений, замечаний, просьб о помощи, а также диалога с партнёром о содержании деятельности).

Для стимулирования познавательной деятельности и формирования мотивации используют такие формы работы, как игра, проблемные ситуации, викторины и конкурсы, беседы, загадки, рассказ, коллекционирование, чтение, игровые упражнения, мастерские, лаборатории, экспериментирование и исследование, работа с Лепбуком (книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему). Это отличный способ закрепить определённую тему с дошкольниками, осмыслить содержание книги, провести исследовательскую работу, в процессе которой ребёнок участвует в поиске, анализе и сортировке информации. Для развития детской мотивации необходимо применить следующие рекомендации:

- обеспечьте ребёнка необходимой стимулирующей обстановкой и множеством разнообразных впечатлений. В этом Вам могут помочь книги, пазлы, кубики и т.д.;

- дайте ребёнку игрушки и материалы, в которые можно играть, меняя их местоположение и форму;
- позвольте ребёнку сделать собственный выбор. Это придаст ему уверенности в себе и создаст мотивацию;
- давайте ребёнку задания, соответствующие его возрасту. Это придаст ему уверенность в выполнении заданий;
- помогайте ребёнку справляться с заданиями. Успешное выполнение одного задания подталкивает ребёнка к выполнению другого;
- помогите ребёнку овладеть базовыми умениями. Покажите ему, что происходит, когда он пользуется приобретёнными умениями и наоборот;
- дайте ребёнку выполнить простой эксперимент, чтобы разжечь его любопытство. Любопытство и любознательность играют важную роль в познавательной мотивации ребёнка.

Как определить, насколько сильна мотивация ребёнка? Лучший способ определить степень мотивации ребёнка – это обратить внимание на его эмоциональное состояние. Мотивированный ребёнок доволен результатами своей работы и получает удовольствие от её выполнения. И наоборот, немотивированный ребёнок выглядит скучным, тихим и замкнутым.

Позитивная познавательная мотивация к обучению в детском саду, её комплексное развитие – это условие успешного дальнейшего обучения. Ребёнок должен быть активным, взаимодействовать с родителями, сверстниками и поддаваться воздействию педагога. Это не только потребность сегодняшнего образования, но и каждого ребёнка как личности.

Литература

1. Ахмадуллин Ш.Т., Шарафиева Д.Н. Мотивация детей. Как мотивировать ребёнка учиться. – М.: БИЛИНГВА, 2016. – 80 с.
2. Мотивы и мотивация личности. – URL: <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/motivy-i-motivaciya.html> (дата обращения: 09.09.2023).
3. Солнцева О.В. Мотивация и организация образовательной деятельности в детском саду – М.: Образовательная платформа ЮРАЙТ, 2021. – 97 с.

РОЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ ДОО КАК ИНСТРУМЕНТ ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛИЗМА МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

*Жуйкова О.В., Давитая Н.В.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31»*

Аннотация: в статье описан опыт по оказанию профессиональной поддержки начинающим педагогам на этапе освоения новых функциональных обязанностей в ДОО.

Ключевые слова: наставничество, молодые педагоги, профессионализм педагога, поддержка, взаимодействие педагогов, построение профессионального маршрута становления педагога.

*«Чтобы научить другого, требуется больше ума,
чем чтобы научиться самому...»*

М. Монтень

Современная ситуация в образовании предъявляет к профессиональной деятельности педагога большие требования.

Молодые педагоги, поступающие в дошкольное образовательное учреждение, сталкиваются с различными проблемами: наблюдаются трудности в адаптации к новому коллективу, ведении различных документов, организации учебной деятельности, написании планов и конспектов, грамотном применении знаний на практике. Исходя из этого, чтобы обеспечить быстрый профессиональный рост, возникла необходимость найти форму работы

с молодыми педагогами. Особенность работы начинающих педагогов заключается в том, что в первый день они полностью выполняют все служебные обязанности и несут ответственность вместе с опытными педагогами с многолетним стажем работы.

В первый год работы педагоги, которые не получают поддержки коллег и руководства, чувствуют неуверенность в себе и разочарование, бывают случаи, когда педагоги уходят из профессии навсегда. Чтобы этого не произошло, педагогу необходимо оказывать всестороннюю поддержку и содействие. Поэтому такая форма работы, как наставничество, все чаще используется в дошкольных образовательных учреждениях.

Наш детский сад имеет опыт подготовки молодых педагогов к самостоятельной работе в детском саду.

В последние годы в образовательной организации сложилась такая социально-экономическая ситуация, в результате которой за последние три года коллектив обновился на 60%. Вопросы наставничества стали гиперактуальны. Мы разработали и реализуем вопросы наставничества, используя ресурсы наших партнеров и потенциал практики педагогов детского сада.

Цель наставничества – помочь молодым и начинающим педагогам в их профессиональном развитии. Наставничество начинающему педагогу дает возможность заручиться поддержкой более опытного коллеги, повысить его профессиональные компетенции и позволяет передать педагогу-наставнику – свой педагогический опыт [2]. Только от опытного специалиста молодой специалист на рабочем месте может получить помощь, как практическую, так и теоретическую.

Начинаем знакомство с новым педагогом с собеседования, который проводит заведующий или старший воспитатель детского сада. Далее молодой специалист проходит разработанную нами систему тестов, что позволяет старшему воспитателю сориентироваться на уровень его профессиональной подготовки, выявить достижения, риски и т. п.

На первом этапе мы проводим представление молодого педагога коллективу и сообществу родителей. Целью первых контактов молодого педагога с коллективом заключается в раскрытии возможностей и перспектив будущей профессиональной деятельности нового специалиста. На втором этапе с молодым педагогом взаимодействует наставник. Совместно педагоги планируют, организуют сотрудничество с родителями, разрабатывают проекты, принимают участие в мероприятиях, которые запланированы в общем плане ДОУ.

Важен второй этап, прежде всего тем, что наставник демонстрирует свою практику, включает в организованный им образовательный процесс напарника.

С учетом особенностей состава педагогов в детском саду появилась необходимость организовать «Клуб молодого воспитателя», который осуществляет консультативную помощь молодым специалистам через семинары, практические занятия, взаимопосещения.

На третьем этапе для наших молодых педагогов мы организуем конкурсное движение, которое включает разные конкурсы: в детском саду, в городе. Поддерживаем участие молодых специалистов в различных методических мероприятиях.

Опыт наставничества в нашей организации показал, что работа с молодыми специалистами помогает нашим педагогам согласовать свои методические и педагогические позиции, укрепляет дружеские связи между коллегами, делает молодого педагога владельцем секретов мастерства, накопленного педагогами нашего ДОУ.

Вместе с тем, мы сделали для себя открытие, что начинающие педагоги способны привнести новые взгляды на воспитание и развитие детей, а также стимулировать наставников к повышению уровня педагогической компетентности. Так, в тесном сотрудничестве решаются задачи по совершенствованию не только молодых специалистов, но и стажистов.

К ожидаемым результатам наставничества относятся: закрепление молодых специалистов в коллективе образовательной организации, формирование у молодых специалистов потребности в самообразовании.

Чтобы взаимодействие с молодым педагогом было конструктивным и приносило желаемые результаты, педагогу – наставнику необходимо помнить о некоторых правилах общения: не приказывать («вы должны»), не проповедовать («на вас лежит ответственность...»), не поучать («если бы вы послушали меня ...»). Наставник должен стимулировать процесс профессиональной поддержки молодого педагога. Небольшая личная победа подопечного – это успех наставника и, в конечном итоге, успех всего ДОУ и системы образования в целом. Деятельность молодого человека, который нашел и зажег в себе искру личности и профессиональной индивидуальности, способствует прогрессивному развитию образования. «Педагог живёт до тех пор, пока учится, если он перестаёт учиться – в нём умирает учитель». Эти слова великого педагога Константина Ушинского – лейтмотив наставника и молодого педагога.

Таким образом, использование системы наставничества в дошкольном учреждении позволяет воспитателям быстро адаптироваться к работе в детском саду, почувствовать уверенность в своих силах, обеспечить правильный выбор профессии, наладить эффективное сотрудничество с коллегами.

Литература

1. Приказ министерства образования и науки российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Баранова С. В. Основные положения духовно-нравственного наставничества; Новая реальность – Москва, 2011. – 176 с.
3. Вагин И. О. Наставничество; Студия АРДИС - Москва, 2014. – 692с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МОНТЕССОРИ - МАТЕРИАЛА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Жарикова С.Д., Чиркова Е.В.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы применения Монтессори - материала на современном этапе. Раскрыты особенности использования Монтессори - материала при формировании игровых навыков у дошкольников.

Ключевые слова: Монтессори - материал, игровая деятельность, дошкольник.

На современном этапе развития дошкольной педагогики одной из важнейших теоретических и практических проблем является совершенствование процесса воспитания и обучения дошкольников.

Методика обучения детей дошкольного возраста постоянно развивается, совершенствуется, обогащается за счет новых технологий. В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования (ФГОС ДО), образовательный процесс должен строиться на адекватных возрасту формах работы с детьми. А основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Актуальной задачей дошкольной педагогики современные ученые считают поиск резервов в воспитании детей. Процесс обновления содержания системы образования и воспитания характеризуется разработкой инновационных технологий и моделей непрерывного образования.

Цель исследования: изучить особенности использования Монтессори-материала при формировании игровых навыков у дошкольников.

В соответствии с поставленной целью, в работе решаются задачи:

- подобрать и изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования;

- подобрать и провести диагностику на выявление уровня развития игровой деятельности;
- организовать игровую деятельность с использованием Монтессори-материала.

Современная образовательная система претерпевает изменения и отходит от модели обучения «ребёнок делает по образцу». Дошкольная педагогика XXI столетия синтезирует главные идеи века предшествующего. Монтессори-метод популярен в центрах раннего развития по всему миру, функционируют ассоциации специалистов, работающих в рамках этой системы. Принципы педагогики Монтессори активно внедряются в российские детские сады и применяются родителями в домашнем образовании.

Мария Монтессори – первая женщина-врач в Италии, ученый, педагог и психолог. В 1890 году Мария Монтессори принимает решение заниматься наукой и поступить на медицинский факультет Римского Университета. [1]

Как говорила Мария Монтессори: игра – это работа ребенка. Игра имеет важное значение для здорового развития детей, особенно дошкольников. Исследования показывают, что до 75% развития мозга происходит после рождения. Развивающие игры детей стимулируют работу головного мозга и оказывают влияние на структуру связей между нейронами. Этот процесс влияет на развитие мелкой и крупной моторики, развитие речи, социализации, осознания своей личности, эмоциональное благополучие, творческие способности, решение проблем и способность к обучению.

В центре системы Монтессори стоит ребенок – независимо от его культурной, этнической, половой принадлежности, социального и психологического статуса и пр. Это система саморазвития ребенка в специально подготовленной развивающей среде.

У детей есть огромная внутренняя потребность осваивать и узнавать мир вокруг себя. Каждый малыш обладает естественным стремлением все пощупать, понюхать, попробовать на вкус, поскольку путь к его интеллекту ведет не через абстракцию, а через органы чувств. Ощущать и познавать становится единым целым.

В связи с этим среда должна соответствовать потребностям ребенка. По системе Монтессори не следует ускорять процесс развития детей, но важно и не упустить нужный момент, дабы ребенок не утратил интерес к данному занятию.

Метод Монтессори – педагогическая система, которая предполагает создание среды, в которой ребёнок самостоятельно формирует различные навыки, проявляет свои способности и приобретает необходимые ему знания на собственном опыте.

Развитие детей по системе Монтессори подразумевает, что ребенок учится, прежде всего, играя с предметами. Игры Монтессори это не обязательно какие-то специальные игрушки. Предметом игры может стать любая вещь: тазик, сито, стаканчик, ложка, салфетка, губка, крупа, вода и т.д.

Мышление ребенка М. Монтессори сравнивает с губкой, впитывающей воду. Точно так же, как губка впитывает любую воду - чистую или грязную, прозрачную, мутную или подкрашенную, - детский разум абсорбирует образы внешнего мира на «хорошие» и «плохие», «полезные» и «бесполезные» и т.д. Особое значение приобретает в этой связи предметная и социальная среда, окружающая ребенка. Взрослый должен создать для ребенка такую среду, в которой тот мог бы найти все необходимое и полезное для своего развития, получить богатые и разнообразные сенсорные впечатления, «впитать» правильную речь, социально приемлемые способы эмоционального реагирования, образцы позитивного социального поведения, способы рациональной деятельности с предметами.

Занятия проводятся в специально подготовленной среде. Основы педагогики Монтессори подразумевают, что игровая комната разделена на несколько частей – стандартными считают зоны естествознания, практической жизни, сенсорную, языковую, математическую. Но ещё добавляют творческую, игровую и спортивную. Ребёнок может заниматься там, где ему нравится, даже целый день. Задача педагога – подстроиться под интересы малыша. Важно дать свободу мышления, действий и чувств. Так дети будут

учиться всему легко и с удовольствием, без «обязаловки» и соревнований со сверстниками.[4]

Взрослый в обучении играет второстепенную роль: он не наставник, а помощник. Задача взрослого – только заинтересовать ребёнка. Педагог общается с детьми, но не навязывает собственное мнение, не подводит ребёнка к желаемым ответам на вопросы.

Обязательно есть правила, которые помогают упорядочить процессы в Монтессори - группе.

Недопустима критика и запреты. Ребёнок имеет право на ошибку. Он вполне способен дойти до всего сам.

В ребёнке воспитывается самостоятельность. Все пособия располагаются на полках так, чтобы он мог сам их взять и убрать на место. Все книги в одном экземпляре – таким образом дети учатся договариваться между собой.

Огромное внимание педагогов привлекают сенсорные материалы Монтессори и работа с ними. Игры, занятия, упражнения с дидактическими материалами позволяют развивать зрительно-различительное восприятие размеров, форм, цветов, распознавать звуки, способствуют математическому развитию и развитию речи.

Дидактический материал М. Монтессори по своей структуре и предметной логике соответствует психическим возрастным особенностям ребенка, его сенситивным периодам.

Сензитивные периоды – периоды, во время которых ребенок концентрируется на определенных видах деятельности и легко их осваивает. Учитывая эти периоды, взрослые подбирает предметы, окружающие ребенка, наполняя их дидактическим смыслом.

Таким образом, можно сказать, что включение в воспитательно-образовательный процесс игр и игровых моментов делает процесс обучения интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей, в усвоении учебного материала.

Таким образом, можно прийти к выводу, что методические рекомендации по использованию Монтессори – материала вносят существенный вклад в совершенствование педагогического процесса, повышают уровень умственной и социальной подготовленности детей к жизни и активизации их психического развития в целом. Данные материалы позволяют совершенствовать содержание и повышать качество воспитательно-образовательной работы с детьми.

Чтобы выявить уровни развития игровой деятельности в средней группе, мы провели диагностическую методику Светланы Леонидовны Новосёловой.

На основе проведённой диагностики и условиях, созданных в ДОО, для развития игровой деятельности, решили использовать комнату с Монтессори-материалом. Изучив содержание Монтессори-материала, был составлен перспективный план развития игровой деятельности в средней группе.

По итогам проведённой диагностики можно сделать вывод:

Дети, имеющие высокий уровень развития игровой деятельности-могут отыскать предмет по характерным признакам, соблюдают правила игры, во время выполнения поставленной игровой задачи, стараются не допускать ошибки и очень внимательны

Воспитанники, имеющие средний уровень развития игровой деятельности - дети стараются действовать по усвоенным правилам самостоятельно, проявляют умственную активность, выполняют игровые действия вместе с воспитателем и детьми, иногда прося о помощи своих товарищей или взрослых.

Дошкольники, у которых низкий уровень развития игровой деятельности – не могут выполнять поставленные перед ними задачи самостоятельно. Постоянно просят о помощи взрослых или сверстников. Быстро могут отвлечься от дела и приступить к чему-то новому.

На однодневной практике в первой половине дня предложили детям отправиться в кабинет с игровым материалом М. Монтессори. Рассказали детям о данном кабинете и предложили самостоятельно выбрать материал, с которым они бы хотели поиграть.

Если вдруг у детей что-то не получалось, критики и запретов в руководстве не было. По мере необходимости помогали детям исправить их ошибки.

Во время игр с материалом Монтессори воспитанники обсуждали возникшие в ходе игры вопросы и недоразумения. Дети способны уступать друг другу в выборе игрового материала

Дети объединяются и действуют согласованно, и понимают общий смысл. На этом этапе начинают оценивать качество и результат своих действий и действий сверстника. Могут придумать интересную самостоятельную игру.

Также мы рассказали о правилах, которые помогали детям упорядочить процессы в Монтессори-кабинете. Например, после того как ребёнок поиграл, нужно убрать игрушки туда, откуда он их взял, тем самым поддерживая порядок.

Во время игры возникает обмен опытом. Дети перенимают друг у друга имеющиеся знания, обращаются за помощью к взрослым

Мы рекомендуем воспитателям использовать отдельные пособия Марии Монтессори в работе с дошкольниками. Например: «Рамка со шнуровкой», «Рамка с пуговицами», «Геометрические тела», различные настенные модули. Работу с данными материалами можно проводить с дошкольниками в утреннее и вечернее время, в индивидуальной работе. Каждый ребёнок в праве выбирать место, Монтессори - материалы и способы действия для саморазвития, поэтому воспитатели не должны забывать о свободной работе детей с данным материалом.

Таким образом, после проделанной работы, можем сказать, что благодаря играм с Монтессори-материалом, в ребёнке воспитывается самостоятельность. Все пособия располагаются на полках так, чтобы он мог сам их взять и убрать на место. Во что ребёнок захотел - в то он и начал играть.

На основе проведённого исследования и полученных результатов можно сделать вывод, методика М. Монтессори – мощная педагогическая система, получившая признание по всему миру и применяющаяся на практике в современном воспитании детей в дошкольных учреждениях всего света.

Литература

1. Богуславский М.В., Сороков Д.Г.: Тридцать лет по методу Монтессори. - Моск. Монтессори – Центр, М., 1994 – 136 с.
1. Брынзарей Ю.Г., Галенко С.Н., Педагогу об игре дошкольника: методические рекомендации/Под ред. Шумак С.Е. М.:Белый ветер, 2014. 112 с.
2. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду / Губанова Н.Ф. - М.: Мозаика-Синтез, 2018. – 997 с
- Хилтунен Е. Монтессори - материал. Школа для малышей: книга / Е. Хилтунен. - М.: Издательство «Мастер», 1992. - Часть 1.- 80 с

ТИМБИЛДИНГ КАК ОДНА ИЗ НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫХ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО СПЛОЧЕНИЮ РОДИТЕЛЬСКОГО КОЛЛЕКТИВА В ИЗМЕНЯЮЩИХСЯ УСЛОВИЯХ

*Жуйкова О.В., Ледванова А.Л., Киселёва М.В.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31»*

Аннотация: в статье рассказывается о тимбилдинге как о технологии работы в ДОУ, которая помогает создать команду единомышленников за счёт построения и укрепления связей между участниками образовательного процесса.

Ключевые слова: тимбилдинг, командообразование, командопостроение, сотрудничество.

Что же такое тимбилдинг? Наверное, многие хоть раз слышали это слово, в настоящее время оно достаточно популярно. Если переводить с английского языка, термин расшифровывается как «построение команды». По-другому – командообразование.

В сплочённом коллективе быстрее и результативнее будут решаться любые задачи, это возможно, если между людьми существуют доверие, взаимопонимание и поддержка. А если коллектив новый? Тимбилдинг – это хороший способ сблизить людей, дать им возможность узнать человеческие качества друг друга.

Характерными признаками сплочённого коллектива являются эмоциональная стабильность, поддержание между членами коллектива дружеских отношений, отсутствие конфликтов, высокий уровень работоспособности.

Рассмотрим приёмы сплочения родительского коллектива в ДОУ.

В ДОУ перед педагогами стоит цель: создать условия для сплочения родительского, детского и детско-родительского коллектива.

Работа с родителями в ДОУ – это особый вид деятельности, поскольку установление сотрудничества и партнёрских отношений детского сада с семьёй имеет огромное значение для всех участников педагогического процесса. В своей работе мы используем как традиционные формы (родительские собрания, мастер-классы, дни открытых дверей), так и нетрадиционные (круглые столы, семинары-практикумы, конференции).

Когда формируется новый коллектив, важно создать атмосферу доверия и взаимопонимания, соответственно, перед нами стояла задача не только успешно адаптировать детей к детскому саду, но и создать условия для сплочения родительского коллектива. Контингент родителей наших воспитанников – это молодые люди 21 века (56%), которые знакомы с современными технологиями, поэтому для их объединения необходимо внедрять новые формы работы с родителями. Одной из таких форм стал тимбилдинг.

Важно понимать, что тимбилдинг – стратегический инструмент формирования и укрепления команды, а не просто отдых с интересными конкурсами. Родителям необходимо было научиться понимать друг друга и выполнять сложные задачи сообща, рассчитывая на поддержку команды.

Тимбилдинг бывает разным:

- творческий: от создания музыкальных групп до рисования картин и постановки спектаклей;
- психологический: подразумевает тестирование, выполнение заданий, связанных с психологией;
- спортивный: бег в мешках, прыжки на скакалке и т.п;
- игровой: проводится в форме интеллектуальной игры.

Реализуя творческий тимбилдинг, мы решили предложить родителям принять участие в постановке кукольного спектакля «Геремок». Казалось бы, всё достаточно просто, родители находятся за ширмой. Но необходимо договориться о распределении ролей, провести совместную репетицию, подобрать необходимые атрибуты. Такое совместное творчество помогло родителям и педагогам объединиться.

Спортивный тимбилдинг был организован нами в виде верёвочного курса, который мы назвали «У счастливых родителей – счастливые дети». Целью этого мероприятия было создание условий для сплочения коллектива родителей и педагогов в период адаптации с помощью психофизических упражнений.

Перед нами стояли задачи:

1. Создать доброжелательную атмосферу для творческого поиска;
2. Стимулировать родителей к командной работе, дать возможность участникам осознать, что результата можно достичь при совместной работе;
3. Преодолевать барьеры в общении с родителями и педагогами, способствовать сплочению группы в процессе преодоления трудностей.

Каждый из предложенных этапов «верёвочного курса» был направлен на сплочение родительского коллектива. Родители понимали, что каждое из заданий они должны выполнять совместно и важна работа каждого члена коллектива.

Особенно хорошо это видно на этапе «Треугольники». Родителям предлагалось с завязанными глазами с помощью верёвки создать равнобедренный треугольник. Этот этап стал особым, так как сразу дал понять, кто лидер в команде. От его чётких указаний зависят согласованные действия команды.

Игровой тимбилдинг. Проводя игровой тимбилдинг, мы предложили родителям совместно с детьми пройти квест-игру «Приключения друзей». В ходе игры дети и родители были разделены на 5 команд. Каждая из них выполняла различные задания, целью которых было сплотить детско-родительский коллектив. Этой игрой мы хотели показать, что только сплочённая работа каждого члена команды способна привести к желаемому результату. В итоге после конкурсных испытаний все участники расшифровали кодовую фразу. Дружба творит чудеса! Да, действительно, это так. Все участники квеста действовали как большая дружная команда. Мероприятие закончилось ярким флешмобом как одной из разновидностей тимбилдинга. Особая подготовка для этого не требуется. Движения выполняются по показу и одновременно всеми участниками. Задорная музыка и несложные движения всем поднимают настроение.

Такой вид деятельности как тимбилдинг – это современная форма работы с родителями, и она даёт свои положительные результаты. А это значит, что мы на правильном пути.

Задачи воспитания и развития детей могут быть успешно решены только в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьёй и вовлекать её в свою работу.

Литература

1. Паркер Г., Кропп Р. Формирование команды: Сборник упражнений для тренеров. – СПб.: Питер, 2012.
2. Сартан Г. Н. Тренинг командообразования. – СПб.: Речь, 2015. – 187 с.
3. Сулеева М. Т. Технологии тимбилдинга как форма работы с педагогическим коллективом [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2017 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2017. – С. 11-14. – URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/210/11645/> (дата обращения: 15.08.2019).
4. Фопель К. Создание команды. Психологические игры и упражнения/Пер. с нем. – М.: Генезис, 2003. – 400 с.

ВНЕДРЕНИЕ ПРАКТИКИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ (НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ)

*Зверева О.А., Голованова Е.Г.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад №112 «Сказка».*

Аннотация: в статье затрагивается актуальная проблема дошкольного инклюзивного образования детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – детей с ОВЗ). Раскрываются основные условия реализации инклюзивной практики в ДОУ. Рассказывается об опыте работы логопедической группы в инклюзивном пространстве.

Ключевые слова: инклюзия, дети с ограниченными возможностями здоровья, равные права и возможности, адаптация и социальная реабилитация детей с ОВЗ, ОРН, ЗПР.

Современный мир переживает коренную смену подходов к образованию. Это обусловлено переориентацией общества на развитие и формирование личностных качеств человека. Данные изменения вызвали появление новых направлений и современных практик. К ним можно отнести, в частности, инклюзивное образование.

Изменение подходов к обучению и воспитанию детей с ОВЗ, ОРН, ЗПР направлено на формирование и развитие социально-активной личности, обладающей навыками социально-адаптивного поведения. Одним из путей реализации этой задачи является образовательная инклюзия, которая рассматривается, прежде всего, как средство социальной реабилитации, не только самого ребенка, но и его семьи. Кроме этого, развитие инклюзивного образования обеспечивает равные права, доступность, возможность выбора подходящего образовательного маршрута для любого ребенка вне зависимости от его физических и других возможностей.

Сегодня инклюзивное образование понимается как процесс совместного воспитания и обучения лиц с ОВЗ и нормально развивающихся сверстников. В ходе такого образования дети с ОВЗ, ОРН, ЗПР могут достигать наиболее полного прогресса в социальном развитии.

В разные годы, на протяжении нашей педагогической деятельности, среди воспитанников логопедической группы были дети с различными сенсорными и психическими нарушениями. В том числе: нарушение слуха, нарушение зрения различной степени тяжести, задержка психического и речевого развития. Мы убеждены, что инклюзия должна затрагивать все сферы жизнедеятельности ребенка. Когда речь идет об инклюзивном образовании, то, в первую очередь, необходимо говорить о полноценном участии детей с ОВЗ, ОРН, ЗПР в жизни группы. Все дети с особенностями развития – воспитанники нашей группы были полноценными членами детского коллектива. Наша деятельность была направлена как на группу сверстников, включающую детей с нарушениями с ОВЗ, ОРН, ЗПР так и на подготовку родителей, формирование социального интереса к этим детям, на корректность участников образовательного процесса в отношении детей с ОВЗ, ОРН, ЗПР.

Инклюзия помогает развивать у здоровых детей терпимость к физическим и психическим недостаткам сверстников, чувство взаимопомощи и стремление к сотрудничеству. Из нашей практики мы можем сделать выводы о том, что обычно развивающиеся дети с удовольствием оказывают посильную помощь своим сверстникам с нарушениями, получая при этом эмоциональное удовлетворение и уникальный жизненный опыт. Также инклюзия способствует формированию у детей с ОВЗ, ОРН, ЗПР положительного отношения к сверстникам и адекватного социального поведения.

Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение детей с нарушениями в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от воспитателя новых психолого-педагогических установок на формирование у детей с нарушениями умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Одним из условий повышения эффективности коррекционно-педагогической работы является создание адекватной возможностям ребенка охранительно-педагогической и предметно-развивающей среды, то есть таких условий, которые обеспечивают полноценное развитие всех видов деятельности, коррекцию имеющихся отклонений и становление личности ребенка, в том числе и музыкальная деятельность. Развитие духовного мира детей, его творческих способностей служит источником укрепления его физического, духовного и социального здоровья. Актуальность музыкальных занятий, проводимых совместно с продуктивной деятельностью заключается в том, что они позволяют каждому «особенному» ребенку независимо от его способностей и дарований раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить музыку и не только.

Организация воспитания и обучения дошкольников с нарушениями предполагает внесение изменений в формы коррекционно-развивающей работы. Для большинства «особенных» детей – воспитанников нашей группы были характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требовало внесения изменений в планирование образовательной деятельности.

Задачи коррекционно-развивающей работы решаются на основе интеграции всех образовательных областей:

Здоровье:

- сохранение и укрепление психического здоровья каждого ребенка;

- развитие ручной моторики, зрительно-пространственной координации.

Социализация:

- обеспечение оптимального вхождения детей с нарушениями в общественную жизнь;
- формирование у ребенка представления о себе и элементарных навыков для выстраивания адекватной системы положительных личностных оценок и позитивного отношения к себе;
- формирование умения сотрудничать с взрослыми и сверстниками; адекватно воспринимать окружающие предметы и явления, положительно относиться к ним.

Познание:

- формирование познавательных процессов и способов умственной деятельности;
- усвоение и обогащение знаний о природе и обществе;
- развитие познавательных интересов;
- развитие речи как средства познания.

Коммуникация:

- развитие свободного общения с взрослыми и детьми;
- развитие устной речи во всех видах детской деятельности.

Чтение художественной литературы:

- обогащение эмоциональной сферы воспитанников;
- развитие языковой способности, речевой деятельности.

Художественное творчество:

- развитие у воспитанников сенсорных и творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук;
- удовлетворение потребности детей в самовыражении через продуктивную деятельность.

Музыка:

- формирование навыков взаимодействия с взрослыми и сверстниками;
- повышение самооценки на основе самоактуализации.

Мы считаем, что основными показателями эффективности инклюзивного образования, осуществлявшегося в нашей группе, являются следующие:

- все дети с ОВЗ, ОРН, ЗПР включенные в инклюзивный образовательный процесс, показывали положительную динамику в развитии (особенно в развитии социальных навыков), были адаптированы и приняты детской группой, с желанием посещали детский сад;
- родители детей с ОВЗ, ОРН, ЗПР полноценно участвовали в процессе обучения и развития своих детей, поддерживали режим пребывания ребенка в детском саду, были включены в систему психолого-педагогического сопровождения ребенка;
- родители всех детей занимали активную позицию сотрудничества и поддержки по отношению к семьям «особых» детей, педагогам, другим специалистам сопровождения;
- мы, воспитатели, реализующие инклюзивную практику, используя как уже имеющийся профессиональный опыт и знания, так и инновационные подходы к обучению и воспитанию «особых» детей, принимали участие в разработке и реализации индивидуальных образовательных планов, эффективно взаимодействовали с родителями, теперь обладаем уникальным опытом и активно используем его в профессиональной деятельности.

Подводя итог, необходимо отметить, что инклюзия – это больше, чем интеграция. Это включение не только в образование, но и в жизнь всех без исключения, это учет сильных и слабых сторон каждого, это признание различий, это обогащение представлений о различиях как естественном явлении мира и общества, это возможность получения эффективного образования благодаря постоянной поддержке и изменению образовательного пространства.

Литература

1. Бойков Д. И. Инновационная система коррекционно-педагогического образования: проблемы и перспективы / Бойков Д. И. // Логопед в детском саду. - 2008. - № 5. - С.29-38.
2. Головчиц Л. А. Вариативные формы дошкольного образования детей с комплексными нарушениями развития / Головчиц Л. А. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2010. - № 1. - С. 10-17.
3. Грек Ю. В. Организационно-педагогические условия управления дошкольным образовательным учреждением для детей с ограниченными возможностями здоровья и их нормально развивающихся сверстников / Грек Ю. В. // Логопед в детском саду. - 2008. - № 9-10. - С. 36-42.
4. Дорофеева И. И. Организация интегрированного обучения в детском саду комбинированного вида / Дорофеева И. И. // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. - 2008. - № 5. - С. 33-37.
5. Инклюзивное образование в России. ЮНИСЕФ. М., 2011

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Карповская Н.Г.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад №108 «Ивушка»*

Аннотация: в статье раскрывается значение дидактических игр, которые являются одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Обучающие задачи дидактической игры предусматривают формирование мыслительных операций, совершенствование речи, развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве.

Ключевые слова: дидактическая игра, познавательная деятельность, обучающее воздействие.

Традиция широкого использования дидактических игр в дошкольной педагогике получила свое развитие в трудах многих ученых, педагогов и психологов.

Автор одной из первых педагогических систем дошкольного воспитания Фридрих Фребель разработал систему дидактических игр, в которую вошли игры с разными игрушками, материалами (мячом, кубиками, шарами, цилиндрами и прочим). Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, рифмованные сказки.

Е.И. Тихеева, автор одной из первых отечественных педагогических систем дошкольного воспитания, заявила о новом подходе к дидактическим играм. По ее мнению, дидактические игры являются лишь одним из компонентов воспитательно-образовательной работы с детьми наряду с чтением, беседой, рисованием, пением, гимнастикой, трудом. Обучающие задачи дидактической игры предусматривают формирование мыслительных операций, совершенствование речи, развитие умения ориентироваться в расстоянии, времени, пространстве. Е.И. Тихеева разработала дидактические материалы, настольные печатные игры, которые и сегодня используются в дошкольных учреждениях.

З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко, Е.О. Смирнова указывают, что в процессе дидактической игры формируется познавательная деятельность ребенка. А на базе игровых интересов формируется умение самостоятельно мыслить. Это открывает широкие возможности для развития познавательной активности, так как ребенок в играх не просто выполняет требования взрослого, а активно действует.

С помощью дидактической игры воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей. Многие дидактические игры ставят перед детьми задачу рационально использовать имеющиеся знания в мыслительных операциях: находить характерные признаки в предметах и явлениях окружающего мира; сравнивать, группировать,

классифицировать предметы по определённым признакам, делать правильные выводы, обобщения. Дидактические игры развивают сенсорные способности детей. Процессы ощущения и восприятия лежат в основе познания ребёнком окружающей среды. Ознакомление дошкольников с цветом, формой, величиной предмета позволило создать систему дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, направленных на совершенствование восприятия ребёнком характерных признаков предмета.

Дидактические игры развивают речь детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Дидактические задачи многих игр составлены так, чтобы научить детей составлять самостоятельные рассказы о предметах, явлениях в природе и в общественной жизни. Некоторые игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий. Нахождение антонимов, синонимов, слов сходных по звучанию - главная задача многих словесных игр. В дидактической игре развитие мышления и речи осуществляется в непрерывной связи.

С помощью дидактической игры у дошкольников формируются нравственные представления о бережном отношении к окружающим их предметам, игрушкам. В воспитании качеств личности ребёнка особая роль принадлежит содержанию и правилам игры. В работе с детьми младшего возраста основным содержанием дидактической игры является усвоение детьми культурно-гигиенических навыков, культуры поведения, развитие положительных игровых взаимоотношений. Использование дидактической игры в работе с детьми старшего возраста решает несколько иные задачи. В центре внимания воспитание у детей нравственных чувств и отношений: уважение к людям труда, защитникам нашей страны, любви к родному краю, городу.

Если дидактическая игра включена в процесс изобразительного творчества, то она увеличивает его привлекательность для детей; способствует его развитию и совершенствованию (более глубокие представления о свойствах предметов позволяют детям передавать в процессе рисования, лепки, изготовления аппликацией их характерные черты и детали); совершенствует детское творчество (знания об общих свойствах сходных предметов и явлений действительности, чем это предусмотрено программой).

Всё это позволяет говорить о том, что дидактические игры представляют большие возможности для эстетического и нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Как отмечает Е.О. Смирнова, роль педагога в дидактической игре двойственна: с одной стороны, он руководит познавательным процессом, организует обучение детей, а с другой - выполняет роль участника игры, партнера, направляет каждого ребенка на выполнение игровых действий, а при необходимости дает образец поведения. Участвуя в игре, взрослый одновременно следит за выполнением правил.

Важным условием результативного использования дидактических игр в обучении и воспитании дошкольников является соблюдение последовательности в их подборе. Прежде всего, должны учитываться следующие дидактические принципы: доступность, повторяемость, постепенность выполнения заданий.

В дошкольной педагогике все современные дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природными материалами), настольно-печатные и словесные игры.

Приемы и методы руководства дидактическими играми:

- привлечения внимания к игре (загадки, считалки, сюрпризы, т.д.);
- краткость и ясность речи воспитателя;
- активное участие воспитателя в игре (отмечает удачные решения, поддерживает, подбадривает, уточняет, напоминает);
- коммуникативная направленность.

По словам О. М. Дьяченко, в подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения, углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);

- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;

- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (в процессе организованного обучения на занятиях или в свободное от занятий и других режимных процессов время);

- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим);

- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры (игрушки, разные предметы, картинки, природный материал);

- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;

- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого на ребёнка, и в то же время – основной вид деятельности детей. Дидактическая игра позволяет обеспечить нужное количество повторений, на разном материале, что немаловажно для развития памяти детей. Дидактические игры, направленные на развитие произвольной образной памяти, должны отвечать следующим требованиям:

- процесс запоминания должен начинаться со специально организованного восприятия, направленного на выделение таких разнообразных признаков объекта как цвет, форма, величина, пространственно расположенные части объекта и объектов относительно друг друга, их количество и т.д.;

- процесс запоминания должен опираться на мыслительные операции (анализ, сравнение, обобщение, выделение существенных свойств предмета);

- должно быть предусмотрено усложнение дидактических игр, в процессе игры необходимо обеспечивать рациональное сочетание руководства педагога и самостоятельной деятельности детей;

- необходимо обеспечивать развитие самоконтроля, состоящего в проверке результатов запоминания и анализа ошибок;

- игра должна способствовать развитию произвольной памяти и поэтому строиться с учётом выделенных этапов этого процесса.

Таким образом, дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление. Занятия в форме дидактических игр и упражнений

- позволяют индивидуализировать работу на занятиях, давать задания, посильные каждому ребёнку, с учётом его умственных и психофизических возможностей и максимально развивать способности каждого ребёнка;

- активизируют его деятельность, обеспечивают решение задач, которые связаны с развитием произвольного внимания, памяти, ассоциативной деятельности и формированием способности сравнивать, сопоставлять, делать выводы и обобщения;

- делают сам процесс обучения эмоциональным, позволяющим ребёнку получить собственный опыт.

Литература

1. Бондаренко, А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада / А. К. Бондаренко. – М.: Просвещение, 2009. – 160 с.
2. Воспитателю о детской игре. Пособие для воспитателей детского сада / Под ред. Т. А. Марковой. – М.: Просвещение, 2008. – 128 с.
3. Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. – М., 1989. – 340 с.
4. Карпова, Е.В. Дидактические игры в начальный период обучения/Издательство «Академия развития» Ярославль, 2007.

СПОРТИВНАЯ ПРОГУЛКА, КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Касамгалиева Н.В.,
СП «Детский сад «Ягодка» ГБОУ СОШ № 11 г. Кинеля,
городского округа Кинель Самарской области.*

Аннотация: в статье рассказывается о спортивной прогулке, проведённой в рамках тематической недели «Космос» с детьми дошкольного возраста, с целью повышения двигательной активности.

Ключевые слова: прогулка, подвижные игры, упражнения, двигательная активность, оздоровление.

Прогулки с дошкольниками являются важным элементом в режиме дня в образовательном процессе дошкольной организации. Существует несколько видов тематических прогулок с детьми дошкольного возраста: прогулки-походы, прогулки-развлечения с персонажем, прогулки-события, спортивные и прогулки-трудовые акции.

Спортивная прогулка - особый вид прогулки, в которой использование разнообразных видов детской деятельности посвящено разной тематике.

Спортивная прогулка «Школа юных космонавтов»

Время проведения: апрель.

Задачи:

- развивать любознательность, воспитывать гордость за свою страну («Социально-коммуникативное развитие»);
- расширять знания детей о космосе, космонавтах и первооткрывателях космоса («Познавательное развитие»);
- формировать потребность в здоровом образе жизни («Физическое развитие»);
- закреплять навыки прыжков на двух ногах в обручи с продвижением вперед («Физическое развитие»);
- развивать основные физические качества: ловкость, быстроту и внимание в игровой ситуации («Физическое развитие»).

Предварительная работа: рассматривание фотографий, иллюстраций к книгам о космосе; знакомство с картой звёздного неба; просмотр мультфильмов и видеороликов «Первый полет Ю. Гагарина», «Планеты солнечной системы»; беседы о Ю. Гагарине, строительство космических кораблей из конструкторов и предметов- заместителей.

Материалы и оборудование: разрезные картинки «Космос» (Космический корабль), 2 стола, стойки- разделители, конусы для разметки игрового поля, большие обручи, малые обручи, мячи, платочки, бросовой материал.

Содержание спортивной прогулки

Организационный момент. Педагог сообщает детям, что сегодня 12 апреля отмечается День космонавтики. В этот день впервые в космос полетел человек, его звали Юрий Гагарин. Он поднялся высоко над землёй на космическом корабле «Восток». Чтобы стать космонавтом, надо быть сильным, смелым, умным, много тренироваться и учиться. Педагог интересуется у детей, на чем люди летают в космос. Предлагает принять участие в играх, эстафетах.

Игра «Собери ракету». Группа делится на два экипажа. Детям предлагаются разрезные картинки, из которых можно собрать картинку-пазл «Космос» (Космический корабль). Количество карточек равно количеству детей. Обратная сторона картинки может быть синего или жёлтого цвета. Дети таким образом разделяются на два экипажа и собирают картинку (одинаковую). Экипаж, который соберёт картинку первым, получает дополнительные очки. Детям предлагается придумать название своего экипажа. Оба экипажа должны создать собственную модель космического корабля из предложенного

оборудования, подручного, бросового материала с использованием малых игровых форм, имеющихся на участке.

Эстафета «Тренировка космонавтов». Чтобы стать космонавтом, нужно иметь хорошую космическую подготовку. Выносливость- незаменимое качество члена космического экипажа. Тренировка экипажей проводится во время эстафеты.

1 задание (с малыми обручами). Используются малые обручи. Они раскладываются перед каждым экипажем. Детям нужно друг за другом проскочить обруч и бегом вернуться в конец своей команды.

2 задание (с большими обручами). Используются два обруча. Каждый член экипажа переходит (перепрыгивает) от первого обруча ко второму. Затем, находясь во втором обруче, переставляет первый обруч - ставит его впереди себя. Таким образом он доходит до конца, возвращается с обручами и передает их следующему члену экипажа.

3 задание (с мячами). Задание выполняется в парах. Двое детей удерживают мяч, используя различные способы его захвата. Первая часть пути- один способ захвата мяча, обратный путь – другой способ (например, мяч может удерживаться рука- рука, рука- плечо, голова-голова др.)

Подвижная игра «Кометы». Каждому экипажу даётся по пять лёгких платков (это кометы). В игре участвуют все дети. «Кометы» каждой команды должны коснуться платком (шлейфом кометы) участника другой команды. Если это удалось, платок переходит к нему. Побеждает экипаж, у которого остается меньше платков, то есть самая подвижная и ловкая команда космонавтов.

Подвижная игра «Невесомость – тяжесть». Один экипаж двигается по «магнитной планете», выполняя тяжёлые движения, другой в космическом корабле испытывает невесомость выполняя плавные замедленные движения. По команде ведущего они меняются местами. Движения повторяются 8-10 раз.

Игра «Летает – не летает». Педагог называет разные предметы. Если предмет летает, дети поднимают руки, если нет- руки ребят опущены.

Творческое задание. Экипажи по очереди изображают космический корабль.

В конце спортивной прогулки педагог подводит итоги. Сообщает, что из всех профессий, существующих на Земле, профессия космонавта самая трудная, опасная и ответственная. Необходимы серьезные знания, длительные тренировки и упорство, для того, чтобы стать космонавтом. Это настоящий научный, технический и, главное, человеческий подвиг.

Литература

1. К. Ю. Белая Е.А. Каралашвили, Л.И. Павлова «Картотека воспитателя Тематические прогулки с дошкольниками». М.: ООО «Русское слово - учебник», 2016.
2. Т.В. Лисина, Г.В. Морозова «Подвижные тематические игры для дошкольников», - М.: ТЦ Сфера, 2017.- 128с.
3. Е.И. Подольская «Спортивные занятия на открытом воздухе для детей 3-7 лет». – Волгоград: Учитель, 2016.- 183с.

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ К ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО

*Каширская Н.В.,
МБУ ДО «Детская школа искусств № 11 г. Астрахани»*

Аннотация: в статье освещены взгляды ведущих педагогов-музыкантов на творческое развитие личности ребенка на начальном этапе обучения.

Ключевые слова: творческая самореализация, духовный мир ребенка, развивающее обучение.

Семья – это первая и наиболее важная ступенька на пути малыша в мир музыки. Именно родители закладывают основы мировосприятия, морали, эстетических вкусов. Многие родители считают, что музыкальные задатки ребенка, если они есть, разовьются сами собой. Психологи доказали, что это не так. Если потенциальные способности не обнаружить и не развить, они увянут. Реальную ситуацию с постановкой музыкального образования в семье поможет определить вот такая несложная анкета:

1. Слушаете ли вы музыку со своими детьми?
2. Обмениваетесь ли впечатлениями о прослушанном?
3. Поете ли с детьми?
4. Есть ли у вас дома музыкальный инструмент?
5. Играете ли вы сами на каком – либо из инструментов?
6. Любите ли вы «серьезную» музыку, слушаете ли ее?

Как показали результаты тестирования, в большинстве семей отсутствует понимание того, насколько огромно и значительно влияние музыки на общее формирование духовного мира человека. Мы – родители и педагоги – много внимания уделяем умственному и интеллектуальному развитию ребенка. Настолько много, что появилось основание говорить о «ножницах» между эмоционально – эстетическим и интеллектуальным развитием личности. И второе часто опережает первое, нарушая таким образом процесс гармоничного развития. Одним из важнейших средств эмоционального развития человека является музыка. А средой на начальном этапе обучения ребенка дошкольного возраста музыке является семья.

Игра относится к косвенному методу воздействия на начальном этапе обучения, когда ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, когда он полноправный субъект деятельности. Игра – это то средство, при помощи которого воспитание переходит в самовоспитание. Конечно, когда это игра «правильная» и «хорошая». Именно в игре строятся отношения между взрослым и ребенком. Игра – не развлечение, а метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности. Люди, прошедшие в детстве через ролевые игры, более подготовлены к творческой деятельности.

Особое значение для результативного решения педагогических задач приобретает доктрина развивающего обучения, которая состоит в том, что главное в обучении заключено «не только в самом предмете, сколько в силе, приобретаемой учеником, благодаря его усвоению, – говорил А. Дистервег. В отечественной педагогике и психологии теория развивающего обучения была фундаментально разработана в трудах Л. Выготского, Л. Занкова, Д. Узнадзе, В. Давыдова, Д. Эльконина и других, однако в практике фортепианного обучения, в системе массового музыкального образования такие возможности используются далеко не полностью. Если сосредоточие только на задачах технического «оснащения» учащихся, «педагог музыки превращается в учителя игры на том или другом инструменте».

«Задача педагога не в том, чтобы добиться какого – то развивающего эффекта, а в том, чтобы эффект был максимально высок», - говорил Г. Цыпин.

Увеличение меры теоретической емкости занятий и отход от пассивных, репродуктивных способов деятельности в сторону развития творческой инициативы и самостоятельности учащихся – вот путь, который может дать наилучшие результаты.

Если рассмотреть психологический механизм способностей, то они не являются только результатом собственной деятельности человека – они формируются в результате социального влияния – общения, обучения и воспитания. При этом необходимо иметь в виду, что способности не могут насаждаться извне - у каждого человека существуют свои внутренние условия функционирования, которые должны учитываться в работе. Нельзя игнорировать и деятельное начало в человеке, его собственную активность. Каждая деятельность предъявляет определенные требования и к специальным и к общим способностям. Поэтому только всестороннее ее развитие обеспечивает выявление и формирование способностей в их единстве. Воспитывая личность, практическая педагогика тесно увязывает философские, эстетические, психолого – педагогические проблемы.

Чтобы мыслить образно, нужно «включение механизма ассоциаций». Для художественного слушания музыки во всем ее богатстве и разнообразии особенно важным представляются творческие связи с живописью и через слово с литературой, философией, театром. Воздействие их на музыканта неоспоримо: у живописцев он учится создавать «воздушное пространство», в котором только и может жить и «дышать» музыка, обретает, по словам Б.Теплова, «богатство зрительных, в частности цветовых образов и теснейшую, интимнейшую связь слухового воображения со зрительным», в театре он постигает и учится переносить в музыку реальную пространственность, подкрепляемую словами. Пожалуй, именно связь со словом, а через него с литературой, философией, театром – особенно плодотворна для формирования эмоционально – осмысленного восприятия музыки, воспитания чувства логики, постижения философского музыкального развития. Устанавливая взаимосвязь между различными видами искусств, педагог учит широко и творчески мыслить, раскрывая взаимодействие способностей, стремится к тому, чтобы ученик мог «с такой же пользой учиться на рафаэлевской Мадонне, как художник на симфонии Моцарта», - писал Р.Шуман. Выдающийся русский математик И.Чебышев утверждал, что учительница музыки «более всех иных учителей» способствовала формированию его как ученого. Каким образом? По – видимому, обучая музыке, она сознательно или интуитивно воспитывала в будущем математике творческие способности, усидчивость и работоспособность.

Венгерский педагог Д. Михайи заявила: «Нельзя терпеть потерю ни одного ребенка для музыки...» С. Шацкий, талантливый педагог – реформатор работал, прежде всего, в области общей педагогики. После революции 1905 года он выступил под лозунгом вернуть детям рабочих и крестьян детство. В 1911 году из клубов для детей выросла трудовая колония «Бодрая жизнь», как попытка создания условий для эстетического воспитания и развития творческих способностей детей. Всех детей учили «вслушиваться» в музыку и ее элементы, вели занятия по хоровому пению и ритмике, инструментальному музицированию, театральному представлению с музыкальной иллюстрацией и участием хора, импровизацией, «совершенно свободная игра в творчество» и многое другое. Воспитанию творческого понимания музыки Л. Баренбойм посвятил большое количество статей. Яворский и Астафьев в начале 20 – х годов ратовали за творчество детей в сочинительстве. А основу их систем была положена новаторская музыкально – теоретическая концепция: у Яворского – «теория музыкального мышления», у Астафьева – «теория интонации».

«Музыкальная педагогика – это искусство вдвойне, вдвойне творчество. Следовательно, здесь не должно быть ничего шаблонного, «застывшего». К. Ушинский.

Литература

1. Андреев В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития. Казань, 2000.
2. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы. М., 2005.
3. Гарднер Г. Великолепная пятерка. М., 2008.
4. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. М., 1995.
5. Макарова Л.Н., Шаршов И.А. Технологии профессионально-творческого саморазвития учащихся. М., 2005.
6. Макарова Л.Н., Подымова Л.С. Самореализация личности как психолого-педагогическая проблема: синергетический подход // Вестник Тамбовского университета. Сер.: Гуманитарные науки. 2009. Вып. 1 (69). С.89-93.
7. Прокудин Ю.П., Акулинина В.С. Роль дополнительного образования в школе в развитии одаренных детей // Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста. Тамбов, 2010.
8. Хуторский А.В. Школа творчества. М., 1996.
9. Эренберг М., Эренберг О. Развитие возможностей интеллекта. М., 1996.
10. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. М., 1997.

КОНСТРУКТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КОЛЛЕДЖА И РАБОТОДАТЕЛЕЙ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Клепчинова Л.С.

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрываются тенденции конструктивного взаимодействия колледжа и работодателей в рамках практической подготовки обучающихся в целях повышения качества их деятельности.

Ключевые слова: система образования, практико-ориентированное обучение, сотрудничество, взаимодействие, профессиональные модули, практика.

Для современной системы образования характерно формирование механизмов участия работодателей в подготовке специалистов. Выбрать будущую профессию не трудно, сложнее понять – правилен ли выбор.

В связи с изменениями структуры и содержания подготовки специалистов на основе требований ФГОС изменяется направление практической подготовки специалистов и структура содержания практики.

Организация практико-ориентированного обучения способствует освоить уникальный спектр компетенций, необходимый современному педагогу, позволяющий проектировать, организовывать образовательный процесс с учетом специфики образовательного учреждения.

За последние годы плодотворное сотрудничество с дошкольными образовательными организациями переросло в тесные партнерские отношения, конструктивное взаимодействие педагогов колледжа и работодателей, основная цель которого сформировать готовность к принятию будущей профессии, подготовить специалистов качественно нового уровня.

Конструктивное взаимодействие с коллективами ДОУ осуществляется по следующим направлениям:

- согласование содержания профессиональных программ по специальности;
- принятие участия в обновлении и корректировке планов практики на основе модульно-компетентностного подхода, требующего наличия постоянной обратной связи разработчиков с требованиями работодателей к знаниям, умениям и компетенциям работников;
- рецензирование учебно-методических пособий преподавателей, ВКР выпускников;
- участие в работе аттестационной комиссии по освоению модуля на этапе качества подготовки студентов (тех руководителей ДОУ, которые являются председателем экспертной группы от работодателей);
- организация стажировки и повышение квалификации преподавателей колледжа на базе организаций партнеров ДОУ по наиболее актуальным вопросам современности;
- привлечение к преподаванию специальных дисциплин, руководства практиками и дипломным проектированием, участие в работе ГАК;
- предоставление базы для проведения практики и моделирование образовательного пространства всех субъектов образовательного процесса;

Рассмотрим последнее направление взаимодействия колледжа и ДОУ. Программа практики в колледже построена на модульной основе и дает возможность студентам видеть перспективу своего профессионального роста. По каждому профессиональному модулю практика организуется таким образом, что сначала обучающиеся наблюдают и анализируют образовательный процесс, а при реализации плана производственной практики включаются в активную самостоятельную деятельность.

Профессиональные компетенции, соответствующие основным видам профессиональной деятельности, осваиваются студентами при изучении профессиональных модулей. Например, по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» освоение модуля

«Организация мероприятий, направленных на укрепление здоровья ребенка и его физическое развитие» предполагает участие не только воспитателей, но и медицинского работника (совместная работа с медсестрой: изучение и анализ антропометрических данных детей, заполнение листа здоровья), инструктора по физической культуре (просмотр и анализ занятия по физкультуре, утренней, бодрящей гимнастики после дневного сна, совместное проведение спортивного досуга, диагностика физического развития детей).

При освоении модуля «Организация различных видов деятельности и общения детей дошкольного возраста» привлекаются к ведению практики музыкальный работник (просмотр и анализ музыкального занятия, досуга, музыкальных дидактических игр), специалист по изобразительной деятельности (просмотр и анализ занятий по рисованию, лепке и аппликации, конструктивной деятельности детей), психолог (проведение коммуникативных игр, решение ситуаций с детьми).

Модуль «Организация занятий по основным общеобразовательным программам» требует участия в организации практики специалистов по экологии, математическому развитию детей (если такие специалисты есть в штате ДОО), логопеда (показ работы с детьми, имеющими нарушения речи). Педагогические работники проводят показательные занятия для студентов с глубоким анализом под руководством преподавателей колледжа.

Для освоения модуля «Взаимодействие с родителями и сотрудниками дошкольного образовательного учреждения» привлекается социальный педагог, который знакомит студентов с неблагополучными семьями и работой с ними в ДОО.

Освоение модуля «Методическое обеспечение образовательного процесса» реализуется при участии методиста ДОО в процессе знакомства с разнообразными программами, имеющими гриф Министерства образования РФ, ФГОС ДО, документацией воспитателя и методиста ДОО.

В ходе всех видов практик практикующие педагоги наблюдают проводимые студентами виды деятельности, заполняют экспертные и аттестационные листы при оценивании конкретных показателей проявления компетенций.

В конце, как правило, подводится итог практики, который осуществляется через различные формы: круглые столы, научно-практические конференции, деловые игры, конкурсы педагогического мастерства.

Взаимодействие позволяет осуществлять учет постоянно меняющихся требований к подготовке специалистов, к формированию их общих и профессиональных компетенций, и помогает с той и другой стороны решать проблему подготовки высокопрофессиональных специалистов.

Литература

1. Архиреева Е. И., Бойко Л. Ф. Сетевое взаимодействие до и педагогического колледжа в рамках технического творчества дошкольников. URL: <http://doshkolnik.ru/zaniatia-s-detmi/33959> (дата обращения 03.03.2024)
2. Приказ Минпросвещения России от 17.08.2022 N 743 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» (Зарегистрировано в Минюсте России 22.09.2022 N 70195) URL: https://ppk-karelia.ru/Documents/FGOS_Doshkolnoe_obrazovanie_2022 (дата обращения 31.01.2024)
3. Сташалене С.Н. Колледж и детский сад на пути к сотрудничеству. URL: <https://infourok.ru/vzaimodeystvie-pedkolledzha-i-detskogo-sada-1789034> (дата обращения 29.02.2024)

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРИЁМЫ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ

Коваленко О.С.,
ГБОУ АО «Школа-интернат №3 для обучающихся с ОВЗ», г. Астрахань

Аннотация: в статье показаны возможности использования различных форм и видов работы музыкального воспитания детей, которые влияют на развитие творческих способностей и навыков ребёнка, интерес к окружающему миру, самостоятельному творчеству.

Ключевые слова: инновационные формы, развитие творчества, коммуникативные игры, логоритмика, ритмодекламация, эвритмия, импровизация, самостоятельное творчество.

Приобщение ребёнка к музыкальному искусству происходит посредством музыки. Но музыку надо услышать и понять. Этому способствует умелое использование разнообразных методов и приёмов музыкального воспитания детей, которые помогают педагогам направлять детей в процессе ознакомления их с музыкой.

На сегодняшний день в практике музыкального воспитания используют инновационные формы и виды деятельности для развития музыкальности ребёнка. К их числу относят:

- коммуникативные игры и танцы;
- координационно- подвижные игры (музыкальные и речевые);
- пальчиковые игры (музыкальные и речевые);
- речевое музицирование – это ритмичное декламирование текста под музыку, сопровождаемое движениями, то есть речь-музыка-движение, а также игры, звучащие жесты, театр, музицирование на музыкальных инструментах. В её основе лежит общность выразительных средств речи и музыки, прежде всего ритма.

Основная цель речевого музицирования – это прежде всего, развитие музыкального слуха, чувства слова, воображения. Оно способствует формированию естественного звучания голоса, выработки речевого и певческого дыхания, четкой дикции и выразительного исполнения (интонационности).

- ритмодекламации под музыку – представляют собой синтез поэзии и музыки-широко применялась композиторами ещё в XX веке; её называли «музыкальной речью», «речевым интонированием в ритме»; название же «ритмодекламация» подчёркивает именно ритмизацию текста при выразительном речевом интонировании;

- игры звуками;
- элементарные формы музыкальной импровизации;
- эвритмия – это уравновешенность (элементов), слаженность, соразмерность, гармоничность – искусство художественного движения, появившееся в начале XX века в Европе; это сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой; эвритмическое движение является по характеру художественным и одновременно целительным, потому что основано на глубоком переживании и понимании красоты законов музыки и речи; эвритмия разработана Рудольфом Штейнером и получила широкое распространение в мире;

- логоритмические упражнения;

Логоритмика – это активная терапия, построенная на системе физических упражнений, в основе которой лежит связь между словом (речью), музыкой и движением.

- элементарный музыкальный театр или детский мюзикл;

В зависимости от целей и задач, поставленных педагогом, практически любую модель можно «развить» до уровня «театральной постановки», в которой могут сочетаться в самых разных соотношениях декламация, танец, пение, игра на инструментах, пантомима,

театрализация, импровизация и др., а также дополняться художественно- изобразительная деятельность.

Такие формы рождаются постепенно, иногда неожиданно, в процессе работы над моделью, очень нравятся детям и помогают им проявить себя в новой ситуации, по-новому взглянуть на уже известные вещи; обогащают художественные впечатления детей, способствуют развитию воображения и способности к импровизации.

Инновационные элементы системы музыкального воспитания направлены на развитие творческих способностей и навыков ребёнка, они гармонично вплетаются в структуру занятий.

В частности, методика Карла Орфа открывает для детей удивительный мир звуков: музыку дождя, солнца, ветра, сосульки, снежинки, которые можно так просто изобразить любым предметом – кубиком, бумагой, посудой, деревянными палочками и т.д. У детей развиваются умения импровизации, фантазии, интерес к окружающему миру, самостоятельному творчеству.

Движение и танец, помогают ребёнку подружиться с другими детьми, дают определённый психотерапевтический эффект. Поэтому в работе с детьми следует использовать музыкально- ритмические движения.

В настоящее время во всём мире стало активно использоваться совершенно новое направление- анимация.

Анимация– это своеобразная актерская игра, определенная сфера искусства, главной целью которой является умение развлечь и развеселить публику. Анимационные танцы совмещают в себе два основных компонента – движение и игру. Дети всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования.

Что нужно для анимационных танцев?

Сначала надо выбрать музыку. Нужен средний темп и очень чёткий ритм, надо чтобы выбранная мелодия ложилась на ровный восьмитактный счёт.

Для каждого анимационного танца нужно создавать свой набор движений. Надо выучить и станцевать весь составленный набор движений. Главное правило: должно быть удобно в танце. Если вы, танцуя, испытываете какой-то дискомфорт, значит, вы танцуете неправильно. Значит и детям будет неудобно.

Анимационный танец с постепенным увеличением участников- очень удобно, для выхода всех гостей на танец. Родители во время праздников с удовольствием танцуют с детьми.

Флешмоб или флэшмоб (от англ.flashmob- flash - вспышка; миг, мгновение; mob- толпа; переводится как «мгновенная толпа») – это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговорённые действия и затем расходится. Такие танцы более нацелены на зрелищность, эстетику. В таких танцах можно смешать стиль: классику с хип- хопом, смотрится очень эффектно.

Таким образом, следует отметить, что для достижения эффективности музыкального воспитания и развития детей и повышения его качества в образовательном учреждении необходимо использовать инновационные приёмы в работе с детьми на музыкальных занятиях.

Литература

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность в ДОУ. Методическое пособие. М.: Творческий центр«Сфера», 2004.
2. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа/ Под ред. Л.А. Барейбома.- М., 1978.
3. Буренина А.И. Новые тенденции организации музыкального образования в детских садах//Музыкальная палитра.- 2011.-№3.- С.2.
4. Скородумова Л.В. Инновационные формы и технологии музыкально- оздоровительной работы музыкального руководителя с детьми в ДОУ.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ПРОФЕССИЯМИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кокина В.С., Лаврентьева И.В.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрывается проблема профессионального самоопределения дошкольников в будущем, формирование у детей представлений о профессиональной деятельности взрослых.

Ключевые слова: профессиональная ориентация; профориентация дошкольников.

Ранняя профориентация в дошкольном образовании преимущественно носит информационный характер (общее знакомство с миром профессии), но не исключает совместного обсуждения мечты и опыта ребенка, приобретенного им в каких-то видах трудовой деятельности, его знакомства с профессиями родителей.

Основными направлениями ранней профессиональной ориентации являются:

- профессиональное воспитание (формирование у детей интереса к труду, трудолюбию);
- профессиональное информирование (обеспечение детей информацией о мире профессий).

Ознакомление с трудом взрослых и с окружающим миром происходит уже в младшем дошкольном возрасте, когда дети через сказки, общение с взрослыми и средства массовой информации узнают о разных профессиях.

Ранняя профессиональная ориентация в дошкольной образовательной организации заключается в создании и реализации комплекса психолого-педагогических средств, методов воздействия на личность ребенка с учетом его возрастных особенностей, направленных на зарождение профессионально ориентированных интересов и склонностей, а также в создании соответствующей предметно-развивающей среды. Знакомство детей с миром профессий осуществляется на протяжении всего периода получения воспитанниками дошкольного образования и реализуется в разнообразных формах работы и во взаимодействии педагогов и родителей. Ранняя профориентация в детском саду не проводится с целью подготовки детей к осознанному выбору профессии, а направлена на развитие личности ребенка, овладение основными культурными способами деятельности, проявление инициативы, самостоятельности, активности и обладание установкой положительного отношения к разным видам труда.

Методы при знакомстве детей с профессиями:

- занятия
- беседа о труде взрослых

Данный метод воспитатели детского сада используют чаще всего. Ознакомление воспитанников с конкретной профессией через беседу – это организованное и целенаправленное мероприятие. Воспитатель выступает в роли ведущего, он ещё до начала беседы должен составить список вопросов, через которые будет поддерживать обратную связь с детками и подталкивать малышей к самостоятельным размышлениям.

- экскурсии

Во время экскурсий по детскому саду обращаем внимание детей на большое количество сотрудников занятых разной работой. На кухне работают повара и их помощники, они готовят еду для всех детей.

- наблюдения

Наблюдая с детьми на прогулке за трудом дворника, мы знакомим их, не только с содержанием работы, но и подчеркиваем значимость труда данной профессии.

- игры

Особенно у старших дошкольников разворачивается настоящая, содержательная и насыщенная сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевой игре происходит воспроизведение

детьми взрослого мира. Здесь они создают воображаемую ситуацию, перевоплощаются в образы окружающих его взрослых, беря на себя их роли, и выполняют его в созданной ими игровой обстановке.

- чтение художественной литературы подводит к пониманию того, что любая деятельность взрослых имеет результат труда для общества – труд взрослых заслуживает уважения, а сделанные ими предметы и вещи бережного отношения.

- презентации и видеофильмы о разных профессиях.

Таким образом, дошкольный возраст детей является наиболее благоприятным периодом для формирования любознательности. Это позволяет формировать у детей активный интерес к различным профессиям. Изучить особенности различных профессий невозможно без использования приема «погружение в профессию», посещения рабочих мест, рассматривания наглядной информации профессиональной деятельности, встреч с профессионалами. В основу этой системы необходимо положить игровую деятельность как ведущую на этом возрастном этапе, и создать определенные условия для развития игровой деятельности.

Литература

1. Алябьева Е. А. Поиграем в профессии. Книга 1. Занятия, игры, беседы с детьми 5-7 лет / Е. А. Алябьева — «ТЦ Сфера», 2014/
2. Бурмистова Н. Н. Путешествие в мир профессий // Воспитатель ДООУ. 2013. – № 9.
3. Примерная основная общеобразовательная программа «Детство». Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Михайлова З. И. и др. ФГОС.
4. «Центр развития ребенка – Детский сад N 88» Кировского района г. Казани

ГЕНДЕРНЫЙ ПОДХОД В ОРГАНИЗАЦИИ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Коленкова Д.А., Чиркова Е.В.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье рассматривается влияние гендерных особенностей на организацию игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста, обсуждаются различия в игровой активности мальчиков и девочек, а также анализируется влияние гендерных стереотипов на выбор игровых ролей и предпочтения игрушек. Эта статья представляет интерес для всех, кто работает с детьми младшего дошкольного возраста и интересуется вопросами гендерного равенства в детской игровой среде.

Ключевые слова: гендерный подход, сюжетно-ролевая игра, дошкольники.

Актуальность выбранной темы обусловлена значимостью дошкольного детства, которое является коротким, но важным периодом формирования личности. В этот период ребенок получает первоначальные знания о жизни вокруг, формирует свои отношения к людям, осваивает правила правильного поведения и развивает свой характер. Другими словами, дошкольный возраст позволяет детям погрузиться в мир человеческих отношений, разнообразных видов деятельности и общественных функций. В то же время, они сильно желают активно участвовать в этой взрослой жизни, хотя им пока это недоступно. Вместе с тем, дети также стремятся к самостоятельности. В результате, игра становится способом самостоятельной деятельности, которая моделирует взрослую жизнь. В сюжетно-ролевых играх дети символически воспроизводят взаимоотношения взрослых, играя определенные социальные роли, отличающиеся по половому признаку. Проблема изучения гендерных особенностей детей дошкольного возраста является сложным междисциплинарным вопросом, охватывающим психологию, педагогику, социологию, биологию, медицину и другие науки.

С помощью анализа психолого-педагогической литературы были сформулированы тема, цель, объект и предмет исследования.

Решая первую задачу исследования, мы изучили литературу по проблеме и определили, что гендерные представления формируются у детей на практике, через общение и наблюдение за моделями поведения взрослых. Дети дошкольного возраста имеют поверхностное представление о поле других людей из-за недостатка знаний и опыта, а также особенностей их мышления. Им проще запомнить внешние признаки, чем понять причинно-следственные связи. Таким образом, выявляется, что гендерные особенности проявляются в игровой деятельности детей дошкольного возраста, которая отражает их взаимодействие с взрослыми и способствует формированию социальных ролей и полоролевых стереотипов. Игра также помогает преодолевать негативные ролевые стереотипы. Мальчики чаще играют с предметами, а девочки - с помощью слов, что отражает их различные предпочтения. [1]

Наше исследование было проведено в Детском саду № 80 г. Астрахани и включало два этапа: констатирующий и формирующий. В исследовании участвовали семь детей второй младшей группы, из которых четыре девочки и три мальчика. Все дети развиты согласно своему возрасту и не имеют патологий в развитии.

Решая вторую поставленную задачу, мы определили исходный уровень гендерного воспитания детей младшего дошкольного возраста и выбрали диагностические методики для исследования. В рамках констатирующего этапа мы использовали стандартизированную беседу «Мальчики и девочки» по Н.Е. Татаринцевой, чтобы выявить представления детей о различиях между полами. Беседа включала 10 вопросов, ответы на которые записывались в протоколе. В ходе анализа каждый верный ответ детей оценивался в один балл. Мы также использовали метод стандартизированного наблюдения, чтобы определить соответствие поведения детей мужским и женским признакам в естественных условиях. Результаты диагностики показали, что 70% детей находятся на среднем уровне формирования представлений о своей гендерной принадлежности, в то время, как только двое находятся на высоком уровне. Что касается поведения, 30% детей полностью соответствуют нормам поведения, связанным с их полом. У 70% детей уровень формирования поведения соответствует среднему уровню. [2]

Третья серия констатирующего этапа включала в себя беседу с воспитателями, которая была ориентирована на исследование представлений педагогов о гендерном воспитании детей в условиях ДОО и определение особенностей использования ими сюжетно-ролевых игр как средства гендерного воспитания. Беседа с воспитателями показала, что они имеют представление о гендерном воспитании, дают данному понятию четкое определение, считают необходимым подходить к воспитанию детей с учетом их гендерных особенностей. В качестве проблем гендерного воспитания детей они выделяют недостаточное участие в воспитании большинства детей мужчин - отцов семей, указывают, что в большинстве семей главенствующую роль играют матери и, как следствие, мальчики группы часто демонстрируют признаки «типично женского поведения». В ситуации же с девочками воспитатели считают такое положение вещей нормальным.

Решая третью задачу, мы подобрали и организовали игровую деятельность с учетом гендерных особенностей. Сюжетно-ролевая игра «Семья» способствует и дифференциации полоролевых стереотипов. Мальчики проявляют себя физически активными, отважными, сильными. Девочки демонстрируют мягкость, отзывчивость, кокетливость. Проявляются половые предпочтения не только в сюжетах, но и в использовании в игре атрибутов, символов, игрушек. Мальчики 3-4 года выбирают оружие, детские инструменты, конструктор, девочки играют с куклами, кукольной мебелью и кухонными принадлежностями. [3]

В ходе проведенной работы, можно прийти к выводу, что период дошкольного детства неocenим в целом для развития человека. Все важнейшие качества личности, задатки и способности формируются именно в этом возрасте. Половая идентификация ребёнка происходит уже к трём-четырёх годам, т.е. к концу младшего дошкольного возраста ребёнок

усваивает свою половую принадлежность, хотя ещё не знает, каким содержанием должны быть наполнены понятия «мальчик» и «девочка».

Таким образом, наше исследование позволяет лучше понять гендерные особенности детей дошкольного возраста и их восприятие различий между полами. Это может быть полезной информацией для педагогов и родителей, чтобы более эффективно поддерживать развитие детей в этом важном периоде их жизни.

Литература

1. Радзивилова М.А. Гендерный подход в воспитании дошкольников в условиях доу // *Фундаментальные исследования*. - 2013. - 456 с.
2. Татаринцева Н.Е. Полоролевое воспитание дошкольников на основе народных традиций, Центр педагогического образования, Москва, 2012. - 96 с.
3. Доронова Т.Н. «Девочки и мальчики 3-4 лет в семье и детском саду: пособие для дошкольных образовательных учреждений». - М.: Линка-Пресс, 2009. - 212 с.

«КВЕСТ-КАРТЫ» КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ С ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Кораблева Е.Г., Касамгалиева Н.В.,
Детский сад «Ягодка» ГБОУ СОШ №11 г. Кинеля Самарской области*

Аннотация: в статье представлен опыт работы по развитию технического творчества детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста с помощью логических квест-карт.

Ключевые слова: конструирование, техническое творчество, квест-карта, игра.

Конструирование в детском саду было всегда, но если раньше приоритеты ставились на конструктивное мышление и развитие мелкой моторики, то теперь в соответствии с новыми стандартами необходим новый подход. Конструирование в детском саду проводится с детьми всех возрастов, в доступной игровой форме, от простого к сложному. Конструктор побуждает работать в равной степени и голову, и руки, при этом работают два полушария головного мозга, что сказывается на всестороннем развитии ребенка. Ребенок не замечает, что он осваивает устный счет, состав числа, производит простые арифметические действия, каждый раз непроизвольно создаются ситуации, при которых ребенок рассказывает о том, что он так увлеченно строил, он же хочет, чтобы все узнали про его сокровище – не это ли развитие речи и умение выступать на публике легко и непринужденно [2].

Наш детский сад работает по парциальной образовательной программе дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». Программа реализуется с использованием различного вида конструктора: «Фанкластик», «Робомышь и Лабиринт для Робомыши», «Программируемый робот Ботли», набор «ROBOKIDS №1, «ТИКО», пластмассовый конструктор «Техник», электронный конструктор «Знаток».

В детском саду оборудовали в отдельном кабинете детско-конструкторское бюро «Робомастер», где и проводятся занятия с детьми с различными видами конструктора.

Изучив технологию и особенности программы на практических семинарах в детском саду, педагоги создают развивающую техносреду в группах, наполняя центры технического творчества различными видами конструкторов и дополнительными игровыми наборами. Родители активно принимают участие в пополнении техносреды.

Для поддержания интереса детей к техническому творчеству и к робототехнике создан мини-музей с участием воспитанников и родителей. В нем представлены экспонаты, сделанные семьями воспитанников и детьми: модели роботов из различных материалов, рисунки, иллюстрации робото-технических устройств. А также в мини-музее хранятся сконструированные на занятиях по конструированию некоторые модели, где дети могут их рассмотреть и с ними поиграть.

Для развития технического творчества дошкольников мы разработали логические квест-карты по лексическим темам и описание к ним. Рассмотрим одну из квест-карт «Мир бытовых приборов».

Квест-карта «Мир бытовых приборов»

Цель: закрепление основ технической грамотности и устойчивого интереса к конструированию.

Задачи: расширить представления о бытовом приборе – миксере, его назначении; развивать инженерное мышление, пространственное восприятие через работу с конструктором; закреплять умение детей строить по образцу, схеме; развивать первоначальное инженерное мышление, мелкую моторику рук, навыки исследовательской деятельности, конструкторские умения; развивать умение распределять функции и роли; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; определять общую цель в совместной деятельности; воспитывать культуру общения, через работу в парах.

Описание квест-карты.

Педагог сообщает ребятам, что сегодня они отправляются в мир бытовых приборов, а поможет им в этом логическая квест-карта, на которой изображён поэтапный маршрут выполнения заданий.

Детям задаётся наводящий вопрос: «Какие бытовые приборы есть на вашей кухне?» Ребята называют различные приборы, которые им известны.

Чтобы узнать, с каким бытовым прибором они будут знакомиться подробнее, педагог предлагает выполнить первое задание в квест-карте – отгадать ребус. При выполнении работы дети сотрудничают друг с другом, оказывают помощь.

Ребус разгадан. Это миксер. После беседы педагога с детьми о миксере, его назначении и составных частях у воспитанников расширяются представления о данном бытовом приборе.

Далее педагог предлагает обратить внимание детей на второе задание в квест-карте. Это таблица с необходимым количеством деталей, которые нужны для постройки миксера. Необходимо отобрать нужные детали, для этого ребята используют набор конструктора «Техник».

Перейдя по стрелке к следующему заданию, педагог обращает внимание детей на схему, на которой изображены этапы постройки бытового прибора. Воспитанникам предлагается приступить к работе: создать модель миксера из выбранных деталей конструктора «Техник» по схеме.

После педагог задаёт детям вопрос: «А вы знаете, что миксеры бывают разные?» В ходе беседы ребята узнают о том, что миксеры бывают механические и электрические. Отдельное внимание уделяется принципам их работы. Выясняют в процессе беседы, какой миксер получился у них (механический).

Педагог предлагает воспитанникам сделать свой миксер электрическим. Но перед этим необходимо понять, как течет ток по проводам. Так ребята переходят к четвертому заданию в квест-карте. Там изображена электрическая цепь по сборке вентилятора. Детям предлагается собрать из электронного конструктора «Знаток» электрическую цепь «Вентилятор», так как у вентилятора и миксера есть схожий вращающийся механизм. Это позволяет ребенку в игровой форме, наглядно понять, как течет ток по проводам.

А теперь посмотрите на карту и догадайтесь, что надо сделать, чтобы наш миксер стал электрическим? Необходимо установить блок по схеме.

На следующем этапе педагог задает вопрос: «Что надо сделать, чтобы наш миксер стал электрическим?», а затем обращает внимание на пятое задание логической квест-карты. Детям предлагается установить блок питания по схеме к собранной модели «Миксер».

Заключительным шестым этапом в квест-карте является дидактическая игра на развитие логического мышления и сообразительности «Что взбивают миксером?»

Дошкольникам предлагается выбрать и оставить те продукты, которые может взбивать и перемешивать электрический миксер.

Самое главное – это то, что квесты помогают нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуются одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество.

Литература

1. Волосовец Т. В., Карпова Ю. В., Тимофеева. Парциальная программа дошкольного образования «От Фрёбеля до робота: растим будущих инженеров». – 2-е изд. – Самара: Вектор, 2018. – 79 с.
2. Ишмакова М.С. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. ИПЦ «Маска». – 2013. – 100 с.
4. Каширин Д.А. Конструирование роботов с детьми. Методические рекомендации для организации занятий: образовательный робототехнический модуль (предварительный уровень): 5-8 лет. ФГОС ДО / Д.А. Каширин, А.А. Каширина – М.: Издательство «Экзамен», 2015. – 120с.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ РУЧНОЙ ТРУД

*Косарева А.Ю.,
МБОУ г. Астрахани «НОШ№60»*

Аннотация: в статье показана роль ручного труда в развитии познавательных способностей у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: ручной труд, дошкольный возраст, познавательные способности, психические процессы.

Трудолюбие и способность к труду не даются от природы, а воспитывается с самого раннего детства. Труд должен быть творческим, потому что именно творческий труд делает человека богатым духовно. Труд развеивает человека физически. И, наконец, труд должен приносить радость, доставлять счастье, способствовать благополучию.

Ручной труд играет немаловажную роль в развитии познавательных способностей у детей дошкольного возраста. Занимаясь разными видами ручного труда, дети раскрывают свои творческие способности. Происходит развитие познавательной сферы ребенка, а именно – сенсорных эталонов цвета, формы, величины, пространственной ориентировки, развивается аналитико-синтетическая способность и мелкая моторика рук. Ручной труд – это творческая работа ребенка с различными материалами, в процессе которой он создает полезные и эстетически значимые предметы и изделия для украшения быта. Такой труд является декоративной, художественно-прикладной деятельностью ребенка, поскольку при создании красивых предметов он учитывает эстетические качества материалов на основе имеющихся представлений, знаний, практического опыта.

В дошкольном возрасте детям становится доступным ручной труд. Его содержание очень разнообразно: это и изготовление игрушек-самоделок из различных материалов, и работа с тканью, древесиной, виды ручного труда, навыками которого ребенок овладел в семье (элементы ткачества, шитья, вышивания).

Любой из видов ручного труда содержит в себе одинаковые возможности для формирования у детей нравственно-волевых качеств, прилежания, стремления к качественному выполнению задуманного. Но некоторые виды его должны иметь место в каждом детском саду.

Особенностью ручного труда является то, что в результате приложенных усилий получают незамедлительно готовую поделку. Ребенок имеет возможность видеть результат, сопоставить с образцом, оценить качество поделки. Перед воспитателем, организующим ручной труд, всегда стоят две задачи: вызвать интерес к изготовлению полезных предметов

своими руками, прилагая усилия, проявляя фантазию, творчество, и в то же время предупредить возможные неудачи, чтобы не снизить интереса к труду, использовать возникающие затруднения с целью формирования у детей готовности к их преодолению.

Организуя ручной труд в группе, воспитатель должен учитывать соответствие его содержания возможностям детей. Труд должен быть интересным для них и приводить к результату, имеющему практическое значение, позволять достичь результата без переутомления, не оказывать отрицательного влияния на двигательный режим, на организацию других видов деятельности (игр, занятий по интересам).

Труд с использованием природных материалов оказывает большое влияние на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Поделки из природного материала в большой мере удовлетворяют любознательность детей. В этом труде всегда есть новизна, творческий поиск. Труд по изготовлению поделок из природных материалов развивает личность ребенка, воспитывает характер. Изготовление любой поделки требует волевых, а иногда и физических усилий. Когда ребенок встречается с трудностями, он пытается их разрешить самостоятельно. Со временем у него формируются такие важнейшие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца.

Общение с природными материалами обогащает, наполняя ребенка реальными чувствами и представлениями, воспитывает тонкое восприятие. Выполняя пальчиками различную работу с природными материалами, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук. Для возникновения того или иного замысла большое значение имеет не только форма и цвет, но и фактура материала: твердый он или мягкий, шершавый или гладкий. В практике используют различные природные материалы.

В систему занятий включается технология «пластилиновой живописи». Специфика данной работы в том, что соединяются два вида изобразительного искусства – лепка и рисование: вместо краски используется пластилин, наносимый на цветной картон пальцами. Особые свойства пластилина позволяют использовать дополнительные декоративные материалы: бисер, семена, ткань, фольгу. Тестопластика – еще один доступный материал, из которого легко и приятно лепить. Из теста можно лепить, вырезать, выкладывать, создавать объемные изделия и плоскостные изображения. Такие занятия помогают развитию не только познавательных способностей, но и тактильной чувствительности, мелкой моторики, формируются пространственные понятия, эстетическое восприятие мира.

Какова же взаимосвязь ручного труда и развития познавательных способностей? Прежде чем начать изготавливать поделку, воспитатель с ребятами рассматривают материал, выявляют его особенности, сравнивают с другими материалами. Здесь используются как занятия, так и исследовательская деятельность, дидактические игры. Малыши, например, сравнивают бумагу и картон, ребята постарше знакомятся с тканями, пряжей. Заготавливают природный материал, по ходу закрепляя названия деревьев, кустарников. Во время изготовления поделки у ребят закрепляется представление о сенсорных эталонах. Огромное значение имеет развитие конструктивных навыков, для некоторых детей это сложный процесс. Прежде чем получится поделка, ее нужно собрать, причем выполнить это правильно, подогнать все детали, склеить или сложить их ровно, точно. Особое место в конструировании занимает техника «Оригами». При изготовлении этих игрушек, даже самых простых, нужна точность и острый глазомер. А когда все складывается, то сразу виден результат. Для детей это очень важный момент. Для лучшего результата можно использовать различные планы, карты, алгоритмы. Старшие дошкольники с удовольствием изучают такие инструкции, очень часто бывает так, что понимают их лучше некоторых взрослых.

Наблюдения многих известных педагогов и психологов показали, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Поэтому тренировка движений пальцев и всей кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка. Неотъемлемой частью работы над этой проблемой является ручной труд. При выполнении поделки требуется определенная ловкость пальцев. Вывод напрашивается сам – чем больше поделок

изготавливать, тем лучше будет развита мелкая моторика. Она повлияет на развитие речи, подготовит к овладению навыками письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Ручной труд играет не малую роль в развитии познавательных способностей у детей дошкольного возраста. Занятия ручным трудом способствуют развитию психических процессов – память, мышление, воображение, внимание и восприятие.

Занимаясь разными видами ручного труда, дети раскрывают свои творческие способности. Происходит развитие познавательной сферы ребенка, а именно – сенсорных эталонов цвета, формы, величины, пространственной ориентировки, развивается аналитико-синтетическая способность и мелкая моторика рук.

Литература

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: АCADEMIA, 2002.
2. Гурвиц В.Н. Развитие творчества у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по художественному конструированию // Преподаватель XXI век. – 2010. – Т. 1. – № 4.
3. Козлина А. В. Уроки ручного труда в детском саду и начальной школе. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М., 2005.
5. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. М.: Сфера, Творческий центр, 2005.

ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ СЕМЬИ КАК ОСНОВА ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кудряшова М.И., Миронова Г.В.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрывается проблема патриотического воспитания дошкольников в процессе формирования у детей представлений о семье как социальном явлении.

Ключевые слова: семья, воспитание, нравственное воспитание.

Роль семьи в обществе несравнима по своей значимости с другими социальными институтами. Именно семья оказывает огромное влияние на становление личности, обеспечивает качественное многообразие форм общения и взаимодействий человека в различных сферах жизнедеятельности общества. В связи с этим проблемы семьи и семейных отношений изучают специалисты различных областей научного знания.

Педагогика, в частности – дошкольная педагогика, обобщая достижения социальных наук, создает модель социально одобряемой семьи и стремится к воплощению этого идеала в жизнь. Изучение педагогами теоретических основ необходимо для адекватного ознакомления дошкольников с таким сложным и многогранным явлением общественной жизни, как семья.

К сожалению, широко распространено мнение о том, что нет необходимости в специально организованном ознакомлении дошкольников с семьей, своей родословной. Считается, если ребенок живет в семье, он может познакомиться с этим явлением в повседневной жизни. Однако ведущие специалисты в области ознакомления дошкольников с окружающим миром С.А. Козлова, Э.К. Сулова, М.Ю. Новицкая и др. настаивают на необходимости формирования у детей представлений о семье как социальном явлении, воспитания у них с самого раннего детства любви к родному дому и своим близким.

Необходимо воспитывать у ребенка любовь к его семье, родным и близким, умение проявлять к ним терпение, заботу и уважение, замечать их состояние, сострадать. Эти задачи входят в сферу нравственного воспитания.

Компонент интеллектуального развития или умственного воспитания при ознакомлении с семьей предполагает формирование у дошкольников представления о семье как явлении общественной жизни, о составе семьи, об отношениях родства; обогащение словарного запаса; развитие умения оперировать словами, обозначающими родство.

Сегодня вопросы ознакомления ребенка с семьей в силу некомпетентности, занятости родителей и ряда других причин зачастую остаются без внимания, поэтому к решению этих проблем должны более активно подключаться образовательные учреждения.

Успешное формирование представлений о семье и родословной у старших дошкольников возможно в условиях целенаправленной систематической работы педагога с детьми и родителями и зависит от четкого выбора доступных детям знаний, отношений, от максимального использования возможностей различных видов деятельности в их единстве и взаимосвязи.

Современный воспитательно-образовательный процесс строится в соответствии с комплексно-тематическим принципом, согласно которому выбранная педагогом тема реализуется через разнообразные виды детской деятельности, как правило, в течение недели. Среди многочисленных лексических тем, вызывающих интерес детей и дающих новые яркие впечатления, представления и понятия, выделяется тема «Моя семья». Освоение представлений детей о семье происходит в процессе интеграции разнообразных видов деятельности. В работе с детьми 5-6 лет мы охватываем такие виды деятельности, как познавательно-исследовательская (занятие на тему «От счастья ключи в семье ищи»), коммуникативная (пересказ рассказа К. Ушинского «Лекарство», беседа на тему «Зачем и как работают наши родители», рассматривание картины И. Хомутова «Семья»), продуктивная (конструирование «Сказочный домик для моей семьи», лепка «Красная шапочка несет бабушке гостинцы», рисование «Моя семья»), восприятие художественной литературы (занятие на тему «Как аукнется, так и откликнется» по произведениям Е. Благиной, Л. Квитко; В. Берестов «Любили тебе без особых причин», заучивание пословиц о семье), игровая (сюжетно-ролевая игра «Семья» – сюжеты «Семья едет в театр», «Семья у бабушки в деревне», дидактическая игра «Все мы – дружная семейка»). Однако времени, отведенного на усвоение данной лексической темы, недостаточно для достижения детьми целостного представления об изучаемом явлении, поэтому ознакомление с ним мы решили вести планомерно и систематически в течение всего года – в процессе освоения таких лексических тем, как «Новый год и Рождество – семейные праздники», «День защитника Отечества», «Профессии», «Мамин праздник», «День Победы», а также в повседневной жизни, используя для этого разные виды детской деятельности и формы ее организации.

Старший дошкольный возраст – это время осознания детьми своих чувств, своего отношения к людям, и в первую очередь, к матери. На таких этапах работы, как «День матери» и «8 Марта – мамин праздник» необходимо использовать средства и методы, помогающие в воспитании не только любящего свою маму ребенка, но и умеющего проявить заботу о ней, поддержать ее добрыми словами, сочувствием, конкретным делом.

Дети старшего дошкольного возраста начинают ощущать необходимость отцовской любви, его авторитета и руководства. Папа для ребенка, особенно сына, не просто родной человек, а образец мужественности, мужского начала. Папа – олицетворение дисциплины и порядка, наиболее естественный источник познания мира. Повысить авторитет отца в глазах ребенка, воспитать уважение к его профессиональной деятельности и любимым занятиям нам помог ряд мероприятий на этапе «День Защитника Отечества». Это беседа «За что я люблю своего папу», обсуждение ситуаций «У папы выходной», «Папа устал», составление рассказа «Расскажу я вам про папу», рисование на тему «Лучший в мире папа», аппликация «Поздравительная открытка ко Дню защитника Отечества», спортивный праздник с участием пап, оформление фотовыставки «Мой папа в армии».

Бабушки и дедушки занимают особое место в воспитательном процессе. Они считаются главными хранителями информации о прошлом, носителями знаний и опыта, и

именно они любят своих внуков более нежно, чем своих детей. Дать детям старшего дошкольного возраста представление о роли бабушек и дедушек в жизни их родителей, в жизни самого ребенка позволяют дидактические игры.

Известно, что каждый вид деятельности включает в себе педагогические возможности. Однако основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Сюжетно-ролевые игры – одни из самых любимых у детей всех возрастов. В этих играх ребенок старается, как можно ярче проявить себя, применить весь накопленный опыт, все свои знания и умения. «Семья», пожалуй, одна из самых популярных сюжетно-ролевых игр. «Семья» ходит на работу и в детский сад, болеет, ездит отдыхать, ссорится и мирится. Создавая свою игрушечную семью, дети создают собственную модель семейного поведения, основанную на поведении и привычках членов своей реальной семьи. Наблюдая за играющими детьми можно получить для себя массу интересной и полезной информации о том, что тревожит малышей, какой они видят свою семью на самом деле, чего боятся и что хотели бы изменить в отношениях с родителями, братом или сестрой.

Приобретать новые знания, умения и навыки, формировать нравственные стороны личности призвана дидактическая игра. Важно познакомить детей с такими играми, которые дают представление о семье, семейных обязанностях, помогают в установлении родственных отношений и запоминании имен родственников.

В дошкольном детстве закладываются основы формирования чувства ответственности перед памятью своих предков. Оно имеет существенное педагогическое значение, несет в себе огромный нравственный потенциал для дальнейшего развития ребенка. В школьные годы часто стремление «не огорчить маму», «не опозорить свою фамилию, свой род» является более эффективным сдерживающим началом, нежели любые наказания или поощрения.

Литература

1. Арнаутова, Е.П. Методы обогащения воспитательного опыта родителей: Дошкольное воспитание. / Е.П. Арнаутова – М.: 2002. – № 9. – 52 – 58.
2. Байбородова, Л. В. Взаимодействие школы и семьи: учебно-методическое пособие. / Байбородова Л.В. – Ярославль: Академия развития, Академия холдинг, 2003. – 224 с.
3. Ривина, Е. Родословная в детском саду: история и образ семьи.: Дошкольное воспитание./ Е. Ривина, №12, – 2019. – 97с.

ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

*Кузнецова Н. В.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 85».*

Аннотация: в данной статье представлен опыт работы учителя-логопеда по коррекции речевых нарушений через разнообразные формы театрализованной деятельности.

Ключевые слова: театрализованная деятельность, коррекция речевых нарушений.

Возможности театрализованной деятельности очень широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Педагогическая целесообразность использования коллективных театрально-игровых постановок в обучении и воспитании объясняется тем, что это позволяет на деле повысить темп развития речи в целом за счет включения ребенка в творческую деятельность.

Цель: развитие связной, выразительной речи у детей через театрализованную деятельность, формирование умения излагать свои мысли последовательно.

Задачи:

- учить детей излагать свои мысли связно, последовательно;
- формировать грамматический, лексический строй речи;
- развивать навыки активной, разговорной, образной речи;
- продолжать развивать диалогическую, монологическую речь;
- продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей в разных видах театрализованной деятельности;
- продолжать развивать выразительную, интонационную стороны речи;
- пополнять литературный запас детей за счет инсценировки, драматизации сказок, рассказов, потешек и пословиц;
- воспитывать чуткость к художественному слову, зачитывать отрывки с наиболее яркими описаниями;
- развивать мелкую моторику рук;
- формировать умение воплощать услышанное в инсценировках;
- создание и совершенствование развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающей развитие речи детей дошкольного возраста.

Содержание деятельности:

- артикуляционная гимнастика;
- чистоговорки и скороговорки;
- упражнения на воображение;
- упражнения на имитацию движений;
- упражнения на активизацию словарного запаса;
- упражнения на интонационную выразительность;
- упражнения на формирование разговорной речи;
- упражнения на речевое дыхание;
- игры со словами и без слов;
- театрализованные игры с героями;
- инсценирование сказок;
- показ театрализованных представлений.

Подборка игр для детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Артикуляционная гимнастика легче всего воплощается в театральных формах (покажи, как волк скалит клыки..., как лисичка виляет хвостиком...). При проведении артикуляционной гимнастики, использую рассказывание историй, происходящих с Веселым Язычком и другими сказочными персонажами, в сопровождении иллюстративного материала, а также игрушками-перчатками: «Логопедической лягушкой» и «Язычком-Речевичком». Язычком-Речевичком можно управлять, демонстрировать артикуляционные уклады, движения.

Для развития речевого дыхания использую упражнения «Осенние листочки», «Фруктовое дерево», «Веселая дудочка» и т. д.

Просодические компоненты речи развиваю в таких упражнениях:

- ☑ обучение модуляции голоса (скажи тихо, громко, голосом козы, волка и т. д.);
- ☑ оживление персонажа с помощью волшебной палочки;
- ☑ рассказы скороговорку, чистоговорку (быстро, медленно, тихо, громко);
- ☑ упражнения в интонационной выразительности (сказать одну и ту же фразу по-разному: с грустью, с радостью);
- ☑ регуляция силы голоса, интонация тембра («Здравствуй!» – ласково; «Принеси!» – небрежно; «Возьми!» – требовательно);

☒ ролевые диалоги с фрагментами из сказок («Рукавичка» – диалог лягушки и мышки и т. д.);

☒ веселый ритм (ритм дождя, барабан, стук колес и т. д.).

С целью развития мелкой моторики применяла пальчиковые игры с использованием игрушек-топотушек, пальчикового театра, театра на прищепках, театра теней.

При воспитании у детей фонематического восприятия, развития звукового анализа и синтеза используется театральная кукла Кузя, которая звенит при движении. Логопед надевает куклу на руку ребенку и дает различные задания:

☒ «Когда услышишь заданный звук – пусть Кузя «подпрыгнет»;

☒ «Потанцуй», когда услышишь, что звук в конце (в начале, в середине) слова»;

☒ «Посчитай, сколько звуков я произнесла и столько раз «хлопни в ладоши».

При работе над дифференциацией звуков использую театральные этюды. Ребенок берет в руки две игрушки: в левую – дятла, в правую – молоточек и озвучивает их только отдельными звуками, в данном случае [д] и [т]. Логопед сочиняет разные диалоги, а ребенок слушает внимательно и озвучивает дифференцируемыми звуками.

Для эмоционального развития детей и развития их мимики использую «Кубик эмоций». Ребенок с помощью мимики передает различное настроение животных, которое выпало на верхней грани куба (грустный щенок, веселая белочка, удивленный ослик, сердитый волк...).

Таким образом, театрализованная деятельность – это не просто игра, а еще и прекрасное средство для интенсивного развития речи детей, обогащения словаря, а также развития мышления, воображения, внимания и памяти, что является психологической основой правильной речи. Ну, и конечно, занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь наших воспитанников интересной и содержательной, наполняем ее яркими впечатлениями и радостью творчества. Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление нести в жизнь прекрасное и доброе.

Литература

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: Сфера, 2006. – 128 с.
2. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: Сфера, 2011. – 145 с.
3. Иванова Г.П. Театр настроений. Коррекция и развитие эмоционально-нравственной сферы у дошкольников. – М.: Скрипторий 2003, 2006. – 88 с.
5. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: Академия развития, 2001. – 208 с.
6. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013. – 78 с.
7. Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей / пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Владос, 2001. – 288 с.
8. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. – М.: Сфера, 2001. – 128 с.
9. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия, игры. – М.: АРКТИ, 2001. – 48 с.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128 с.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Кульжанова Е.Е., Лаврентьева И.В.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье рассматривается проблема патриотического воспитания дошкольников в современных условиях, когда происходят коренные изменения в жизни общества.

Ключевые слова: дошкольник, патриотическое воспитание, Родина, традиции, общество, подрастающее поколение, родная страна.

Актуальной проблемой общества является патриотическое воспитание подрастающего поколения. Ощущать себя патриотом – частью Отечества – это сложное чувство возникает еще в дошкольном возрасте, когда именно в это момент закладывается фундамент ценностного отношения к окружающему миру, к родной стране. Сейчас, в период нестабильности, появляется необходимость вернуться к традициям нашего народа и его вековым обычаям, и к таким понятиям, как род, родство, Родина.

Гражданско-патриотическое воспитание – это одно из направлений социально-личностного развития ребенка. Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы научить ребенка посеять любовь к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны. Получение нравственных ценностей родной культуры в таком самом нежном возрасте – это и есть самый верный способ патриотического воспитания.

Итак, культурное наследие народа – это огромное богатство, которым каждому ребенку надо научиться умело распоряжаться, сохранять и приумножать. Патриотическое воспитание у ребенка охватывает все виды деятельности в образовательной деятельности: чтение художественной литературы, художественное творчество, физическое развитие, формирование общественной жизни (экскурсии в музей)

Сегодня как никогда становится ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании нельзя уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свою духовно-нравственную основу, свой духовно-нравственный стержень – Любовь к Отечеству, к своей Родине. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Поэтому именно с дошкольного возраста следует воспитывать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрыть им истинные ценности семьи, нации, Родины. Воспитание патриотизма у дошкольников начинается с элементарных знаний о нашем государстве. Но многие дети не знают даже их (гимн, герб, флаг, так как говорилось ранее, их интересы ограничиваются преимущественно играми и мультфильмами. К тому же дошкольники просто не знают улицу, на которой живут или ту, где находится детский сад. Из этого вытекает и то, что дети также не знают историю родного края, области, республики, которые богаты памятниками культуры, архитектуры, изобразительным искусством и т. д.

В общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, индивидуализм, цинизм, немотивированная агрессивность, пренебрежительное отношение к гражданскому долгу и служению Родине. В условиях ломки сложившихся нравственных идеалов российского общества формирование воспитательного потенциала системы образования приобретает особую актуальность [3, с.18].

Кроме того, существенное воздействие на формирование чувства патриотизма оказывает отсутствие заинтересованности СМИ в пропаганде патриотического воспитания детей и молодежи и подготовке их в военной службе. А именно средствам массовой информации дети уделяют особое внимание, получают всю информацию.

Проблема патриотизма исходит, в том числе, и от политики, проводимой государством. Так, департаменты, комитеты не вырабатывают необходимых содержательных программ в сфере патриотического воспитания детей и молодежи, которые были бы эффективными и смогли бы действительно заинтересовать ребенка в истории своей страны.

Важно отметить тот факт, что дети не просто не заинтересованы в изучении истории и культуры родной страны, но и не стремятся к этому.

Все вышеупомянутые проблемы берут истоки из семьи, в которой родители часто не уделяют должного внимания патриотическому воспитанию детей, нередко из-за собственной неосведомленности в данной сфере или непонимания и недооценки всей серьезности названных проблем. Здесь целесообразно привести цитату А.С.Макаренко: «В вашей семье и под вашим руководством растет будущий гражданин. Все, что совершается в стране, через вашу душу и вашу мысль должно приходиться к детям» [3, с.30]. Родители не только не

стремятся познакомить ребенка с историей родной страны, но и не рассказывают о собственных корнях, не приобщают ребенка к наследию собственной семье. А ведь чувство патриотизма должно зарождаться с малого, именно с семьи. В семье ребенок учится уважать и почитать старших, а с этого начинается патриотизм.

Также важно отметить то, что многие дети даже не ходят в детские сады, в которых могут получить хотя бы необходимый минимум о представлении патриотизма, а находятся дома с нянями (которые часто вообще не нацелены на развитие ребенка, в том числе и патриотическое воспитание).

Перед родителями и дошкольными учреждениями стоит важнейшая задача: помочь, заинтересовать и научить ребенка воспринимать историю, традиции, обычаи и истинные ценности своей Родины. Это тоже является своего рода проблемой патриотического воспитания, так как молодые специалисты детских дошкольных учреждениях не могут донести в увлекательной форме детям культурное и историческое наследие родной страны, региона или города, ведь дошкольники в силу своего возраста не могут правильно и полно воспринять монотонную речь на протяжении длительного времени, поэтому воспитателям необходимо придумывать что-либо для привлечения и завлечения детей к данной теме [2, с. 13].

Таким образом, мы выявили современные проблемы и сложности в формировании патриотического чувства у детей старшего дошкольного возраста. Кроме того, важно отметить, что преодоление имеющихся трудностей патриотического воспитания дошкольников будет иметь в будущем значительный положительный эффект, так как необходимо уже с самого раннего возраста укреплять позитивное отношение к Родине, чтобы, став взрослыми, дети делали все для процветания и благополучия своей страны.

Литература

1. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., исправ. и доп./ С.А. Куликова, Т.А. Куликова. - М.: Издательский центр Академия, 2001. - 416 с.
2. Нравственное и трудовое дошкольников / С.А. и др.; под редакцией Козловой. – М.: Академия, – 187 с.
3. Ушков М. Ю. Историко-педагогический анализ проблемы воспитания патриотизма у детей дошкольного возраста [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2017 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2017. – С. 29-31.

РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЯ

Кузьмина И.В.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в данной статье рассмотрены упражнения и задания, которые способствуют формированию исследовательских умений младших школьников.

Ключевые слова: исследовательские умения, экспериментирование, старший дошкольный возраст, особенности развития исследовательских умений у старших дошкольников.

Детское экспериментирование – один из методов познавательного развития ребенка старшего дошкольного возраста.

Одной из фундаментальных потребностей, лежащих в основе развития исследовательских умений детей дошкольного возраста, является потребность в новых впечатлениях, новых знаниях.

Новые впечатления, новые знания являются мощным стимулом психической деятельности на протяжении всей жизни человека. Потребность ребёнка в новых впечатлениях лежит в основе возникновения и развития неистощимой ориентировочно-исследовательской (поисковой) деятельности, направленной на познание окружающего мира.

Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребёнок, тем быстрее и полноценнее идёт его развитие.

Известно, что познание мира живой и неживой природы, установление причинно-следственных связей происходит успешнее в процессе опытнической деятельности и экспериментирования.

Непосредственный контакт ребёнка с доступными ему предметами, материалами позволяет познать их свойства, качества, возможности. Пробуждает любознательность, желание узнать больше, обогащает полными, яркими, верными образами окружающего мира, оказывает на него положительное влияние. Для удовлетворения своих познавательных потребностей у детей есть различные способы познания:

- действия и собственный практический опыт;
- объяснения, рассказы, наблюдения и др.;
- знакомство с различными источниками информации: книги, телевидение, компьютер и др.

Уровень развития мыслительных операций (анализ, обобщение, сравнение, классификация и др.) у ребенка позволяет ему более осознанно и глубоко разбираться в сведениях о нашем мире. Дети стремятся расширить горизонты действительности, желают понять существующие отношения и связи, утвердиться в окружающем мире.

Дошкольник учится наблюдать, размышлять, сравнивать, отвечать на вопросы, делать выводы, устанавливать причинно-следственную связь, соблюдать правила безопасности, приобретать необходимые знания и умения.

Для реализации у ребенка способностей к экспериментированию надо создавать условия – и тогда он сохранит первые впечатления. Следует учесть наличие специального оборудования. Ни в коем случае не использовать столовые предметы (ложки, чашки и др.). Надо показать, что исследование – это научный подход изучения того или иного предмета. Поэтому, чтобы получить точный результат, надо работать строго со специальным оборудованием (пробирки, колбы, микроскопы, держатели, спиртовки и др.).

Исследование можно проводить в играх с природным материалом, например:

- «Строительство дома» – дети на машинах грузят и возят: песок, камни, доски, укрепляют их между собой, узнают их свойства и качества и т.д.;
- «Строительство моста» – выбирают подходящий материал для того, чтобы он был прочным, мог выдержать любые перегрузки и т.д.;
- «Оденем на прогулку» – дети выполняют практическую работу, узнают свойства тканей, последовательность одевания;
- «Искупаем куклу» – знакомятся со свойством воды, мыла, действием водных процедур на организм человека и др.;
- «Из чего можно построить дом» – ребенок вспоминает виды строительного материала, подбирает сопутствующие материалы, представляет, как его будет строить, воспроизводит в мыслях его общий вид;
- «Как перебраться через реку»;
- «На что похоже?»;
- «Как сварить пшеничную кашу?» и т.д.

Чувствительные:

- «Что можно делать с теплой водой?» – ребенок трогает руками воду, передает свои ощущения: хочется купаться, мыть посуду, стирать белье, играть с игрушками и т.д.;
- «Колючий коврик» – дети ходят босиком, убеждаются, что это приятная процедура, исследуют, на какие участки кожи воздействуют колючки и др.

Интересные эксперименты с животными: морской свинкой, улитками, рыбками, ежиком. Дети убеждаются в том, что животные способны реагировать на доброту, тепло,

свет, корм; дети учатся быть заботливыми и внимательными.

Используя в эксперименте растения, дети с удивлением узнают, что это тоже живые объекты, и по-другому начинают относиться к ним в окружающей среде.

Увлекательно проходят исследования по изучению и ознакомлению с разнообразными механизмами, часами: настенными, водяными, солнечными, песочными, ручными, часами-кулонами, электронными; пружинами, магнитами, конструкторами, ключами, замками и др.

Для полноценного проведения исследования мало иметь определенное оборудование: важно, чтоб воспитатель обладал знаниями в области биологии, химии, физики, ботаники, природоведения, мог грамотно, с научной позиции, объяснить детям результат исследования.

Целесообразно подводить итоги эксперимента в игровой, интересной форме, обязательно поощрять детей за их старание, внимание, наблюдательность.

Успех проведения исследования зависит от совместного желания ребенка и воспитателя.

После проведения экспериментов у детей возникает множество вопросов (особенно у старших дошкольников), в основе которых лежит познавательный мотив. Их интересует, как выглядит микроб, от чего бывает ветер, с помощью чего издается звук в телевизоре, почему отчищенный картофель без воды чернеет и многое другое. Не всегда нужно торопиться с ответом, лучше способствовать тому, чтобы дети нашли его самостоятельно.

В результате дети все охотнее обращаются за помощью к детским энциклопедиям, познавательной литературе. Таким образом, овладение дошкольниками разными способами познания, в том числе экспериментированием, способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности.

Литература

1. Успенский В.В. Школьные исследовательские задачи и их место в учебном процессе: дис.канд. пед. наук – М, 1967. – 283 с.
2. Савенков А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. Ярославль: Академия развития, 2004. – 128 с.
3. Савенков А.И. Путь в неизведанное: Развитие исследовательских способностей школьников: Методическое пособие для школьных психологов. М.: Генезис, 2005. – 203 с.
4. Талызина Н.Ф. Формирование познавательной деятельности школьников. – М.: Просвещение, 1988. – 175 с.
5. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. М.: Знания, 1974. – 64с.

ПРИМЕНЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ЛИТОТЕРАПИИ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Лапухина А.Н., Шпорина Г.М., Терпугова Г.Р., Лейченко Е. В.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад №31»*

Аннотация: в статье показана возможность применения нетрадиционного метода – литотерапии – в познавательном развитии дошкольников.

Ключевые слова: литотерапия, познание, развитие, исследование, деятельность, игра, камни.

*Источники способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев...
В.А. Сухомлинский*

Актуальность развития познавательной активности дошкольников обусловлена необходимостью дальнейшего совершенствования педагогического процесса в детском саду, направленного на оптимальное развитие личности ребёнка. Мы хотим видеть наших воспитанников любознательными, общительными, умеющими ориентироваться в

окружающей обстановке, решать возникающие проблемы, самостоятельными, творческими личностями. А это во многом зависит от нас, педагогов.

Дети по своей природе – исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, постоянное стремление самостоятельно искать новые сведения о мире являются важнейшими чертами детского поведения. Познавательная активность – естественное состояние ребёнка, он настроен на познание мира, он хочет его познать. Именно стремление узнать, понять, догадаться создаёт условия для того, чтобы психическое развитие ребёнка изначально разворачивалось как процесс саморазвития. Нереализованная познавательная активность может найти и обычно находит выход в деструктивной деятельности. К старшему дошкольному возрасту заметно возрастают возможности инициативной преобразующей активности ребёнка. Этот возрастной период очень важен для развития познавательной потребности ребёнка, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской деятельности, направленной на «открытие» нового, которая развивает продуктивные формы мышления. При этом главным фактором выступает характер деятельности. Как подчёркивают психологи, для развития ребёнка решающее значение имеет не изобилие знаний, а тип их усвоения, определяемый типом деятельности, в которой знания приобретаются. Однако традиционное обучение чаще всего строится не на методах самостоятельного поиска, а на репродуктивной деятельности, направленной на усвоение уже готовых, кем-то добытых истин. Учебная деятельность предельно отдаляется от познавательной деятельности и становится скучной повинностью. Итогом может стать потеря любознательности, способности самостоятельно мыслить. Чтобы этого избежать, нужно максимально приблизить учебную деятельность ребёнка к исследовательской. Исследовательская деятельность понимается нами не только как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а главным образом как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого.

Мы, педагоги, всегда находимся в непрерывном поиске новых, нестандартных, результативных методов, форм, приёмов, средств обучения, через которые, играя и обучаясь, дети будут всецело увлечены процессом.

Целительная сила природы, минералов, многовековой опыт наших предков должны и могут широко использоваться для работы с детьми. Учёными было установлено, что камни могут оказывать значительное эмоциональное и даже физическое воздействие на человека благодаря физическим характеристикам – природному цвету и форме, популярностью и узнаваемостью (камни эстетически красивы). Было научно доказано, что цвет и форма камней могут воздействовать на психику человека.

Литотерапия – (от греч. lithos – камень и therapia – лечение) терапия с использованием минералов. Собственно, сами игры с песком, из которого рождается камень, относятся к любимым играм детей, так как они имеют глубокие исторические корни. Они как бы «оживляют» генетическую память ребёнка. Целительная сила природы, минералов, многовековой опыт наших предков могут широко использоваться для работы с детьми.

Камушки нравятся всем: взрослым и детям, они красивые и интересные на вид, они бывают разной температуры и разного размера, они приятные по ощущениям, с ними можно играть и заниматься. Когда смотришь на камни, возникает соединение с природой, всплывают ассоциации об отдыхе на речке или на море, происходит погружение в детство, погружение в игру.

Игры с камнями – это и физическое, и умственное развитие ребёнка. Они тренируют ловкость, глазомер, координацию движений. В процессе игры у детей формируется быстрота нервных импульсов от рецепторов руки к речевым двигательным центрам.

Использование литотерапии позволяет решить широкий спектр задач:

- развитие творческого воображения;
- развитие логического и творческого мышления;
- развитие тактильной чувствительности;
- развитие мелкой моторики рук;

- снятие психоэмоционального напряжения;
- закрепление положительных поведенческих реакций;
- развитие фантазии и творческого воображения;
- развитие произвольности внимания;
- позитивная картина мира и образа «Я», осознание внутренних ресурсов;
- снижение эмоциональной тревожности и агрессивности;
- повышение самооценки;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие самосознания;
- улучшение детско-родительских отношений.

Просто выполнять упражнения ребёнку будет скучно, поэтому лучше использовать интересные игры, совместно с детьми придумывать сюжеты, сочетать с подходящим стихотворным текстом или сказкой.

Варианты игр с камнями:

- рассматривание;
- сортировка (по цвету, по форме, по размеру);
- камни-пирамидки;
- рисование на камнях;
- массаж рук и ног;
- раскрашивание камней;
- создание картин из камней (по образцу, по воображению);
- скульптуры из камней;
- рассказ по картине;
- пластилинография;
- диагностические методики;
- нейромоторные упражнения;
- сказочный сюжет (камни могут использоваться как герои сказок).

Манипулирование камнями у ребёнка вызывает массу положительных эмоций, помогает преодолеть сенсорную депривацию в условиях длительной зимы, развивает мелкую моторику. Использование легенд, сказок о камнях развивает образное мышление, речь. Активнее протекает развитие внимания, памяти. В процессе экспериментирования с камнями дети учатся видеть и выделять проблему, ставить цель, анализировать объект, выделять существенные признаки и связи, самостоятельно осуществлять эксперимент, делать выводы.

Кроме того, литотерапия обеспечивает личностно-ориентированное взаимодействие воспитателя – вместе, на равных, как партнёров.

Работа с нетрадиционными материалами включает в себе большие возможности: она удовлетворяет познавательную активность ребенка, способствует развитию творческого мышления, благотворно влияет на развитие умственных способностей, мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера, повышает интерес к занятиям. К тому же нетрадиционные материалы любопытны детям, их использование вносит элемент сюрприза, волшебства, ожидание чуда – а ведь, как известно, познание мира начинается с удивления.

Литература

1. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004.- 64 с.
2. Маралов В.Г., Фролова Л.П. Коррекция личностного развития дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2008.- 128 с.
3. Поваляева М.А. Справочник логопеда. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.- 448 с.
4. Пляскина Е.П. Программа эстетического и психоэмоционального развития детей средствами литотерапии и цветотерапии «Самоцветы».

РОЛЬ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ В ВОСПИТАНИИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

Лосева Ю.Н.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье говорится о том, что роль семейного чтения в развитии личности ребёнка дошкольного возраста играет важную роль. Описаны виды семейного чтения.

Ключевые слова: чтение, семья, книга, библиотека.

Воспитать ребёнка любознательным, творческим, помочь стать ему человеком образованным, культурным и умеющим достигать в жизни успехов – желание каждого родителя.

Одним из лучших способов развития интеллектуальных, личностных качеств человека является приобщение к чтению книг, так как они являются самым главным учителем в нашей жизни. Книга – источник знаний и роль её в развитии личности человека имеет огромное значение.

В наш высоко технологичный век роль книги постепенно теряет свое значение. Еще несколько десятков лет назад книга выступала в роли наставника для подрастающего поколения. Сейчас же высокий ритм жизни вынуждает детей усваивать огромное количество информации, которое поступает из разнообразных источников.

Проблема чтения является одной из наиболее актуальных и животрепещущих проблем современного мира. В связи с развитием компьютерных и других информационных технологий происходит, как одно из следствий, падение интереса к литературе вообще.

Ученые доказали, что чтение в течение 6 минут, снижает уровень стресса более чем в 2 раза. Прослушивание спокойной музыки и пешие прогулки – лишь на втором и третьем месте в снятии стресса.

Исследователи из Великобритании утверждают, что чтение приносит для организма такую же пользу, как и фитнес для мышц, потому как во время этого процесса человек упражняет весь мозг.

Многие исследователи «слабого чтения» и функциональной неграмотности полагают, что причины развития этих явлений лежат в раннем детстве и проистекают не только из школьного, но из дошкольного периода развития личности ребёнка. И огромную решающую роль здесь играют семья, её социокультурная среда и читательская культура родителей. У нечитающих родителей – не читающие дети [1].

Книга – это знания, хорошие мысли, помощь в труде и учебе, отдых. Мало иметь хорошую книгу – надо научить детей пользоваться ею. Помните, что пользу приносит только разумное, хорошо организованное чтение. Особое значение для приобщения ребенка к миру книг имеет семейное чтение. Как говорил С.Я. Маршак, «Основная задача взрослых – открыть в ребенке талант читателя».

Потребность в книге закладывается на всю жизнь как раз в первые годы жизни ребенка. Семья – это особый социальный институт, который вводит ребенка в мир культуры. Именно в семье происходит первая встреча человека с книгой. Задолго до того, как ребенок выучит алфавит, благодаря чтению взрослыми вслух он уже формируется как читатель. Важно отметить, что семья является мощным фактором развития личности человека.

Роль семьи в формировании отношения к книге, чтению чрезвычайно велика. Недаром ещё в XVI веке было замечено: «Ребёнок учится тому, что видит у себя в дому, – родители пример ему». Для ребенка родители – первые и самые главные учителя. Если ребенок с малого возраста видит читающих родителей, то в будущем он будет копировать их поведение и сам пристрастится к литературе. Кроме того, когда ребенок слышит, как ему читает мама, он овладевает навыками правильной речи. Так же семейное чтение – средство эстетического воспитания личности [3].

Семейное чтение – это залог благополучия, способ общения между родителями и детьми, метод воспитания и хороший досуг. Именно поэтому у мамы и папы всегда должно находиться время, чтобы почитать детям.

Психологи считают, что дети, которым читают книги родители, эмоционально уравновешенны и уверены в себе.

Слушая чтение взрослого, рассматривая вместе с ним книжные иллюстрации, ребенок активно думает, переживает за героев, предвосхищает события, устанавливает связи своего опыта с опытом других. Совместное чтение сближает взрослых и детей, стимулирует и наполняет содержанием редкие и радостные минуты духовного общения, воспитывает в ребенке доброе и любящее сердце. В силу особого свойства детского мозга, способности «впечатывать» окрашенные эмоциями впечатления, идущие не только от печатных строк, но и от родного голоса матери или отца, остающиеся в памяти до конца жизни, влияние чтения на ребенка сильнее, чем на взрослого.

Когда родители читают с ребенком, то они делят с ребенком не только время, но и интерес, так как происходит рассуждения, обсуждения о прочитанном. Именно родители учат ребенка слушать, слушать долго и не прерывать, слушать внимательно и вдумчиво. Чтение хорошей детской книги всегда приятно и приятно вдвойне: помогает лучше понимать своих детей и вновь возвращает взрослых в мир детства.

Семейное чтение подразделяется на следующие виды:

Опосредованное – это чтение, когда ведущая роль принадлежит чтецу, то есть взрослому. Ребенок выступает в роли слушателя.

Сотворчество – это чтение, когда на равных участвуют взрослый и ребенок. Ребенок совмещает роль слушателя и роль рассказчика, и даже роль критика. Кроме развития речи и творческого мышления, сотворчество позволяет незаметно привить у ребенка желание читать самому.

Самостоятельное – самый сложный вид чтения. Легко запоминая буквы, ребенок сталкивается с проблемой соединения их в слоги, а затем в слова. На фоне неудач у него может пропасть интерес к чтению. Введите элементы игры в процесс овладения чтением [2].

Знакомить ребенка с детской литературой желательно ежедневно в свободной форме, хотя бы 15-20 минут в день. Во время выбора книги для ребенка рекомендуется пролистать ее и обратить внимание на возраст героев. Так как персонажи из этой книги поступают так же, как и ребенок в этом возрасте. Поэтому чем более подходящий возраст героев будет ребенку, тем более понятной и увлекательной будет книга для него. Если говорить о сказках, то они стирают возрастные границы.

Начинать знакомить ребёнка с книжкой можно с того момента, как малыш научился фокусировать свое внимание на определенных предметах. В результате этого родители уже могут постепенно начинать демонстрировать малышу яркие и несложные картинки, на которых нарисован один или два персонажа. Иллюстрация – это не просто добавление к тексту. Образно раскрывая идею произведения, она помогает ребёнку понять содержание. В этом возрасте можно использовать специальные книжки-игрушки.

Становясь старше, юный читатель начинает формировать свой личный литературный вкус. С возрастом, имея уже опыт общения с книгами, ребёнок уже способен воспринимать достаточно сложную и серьезную литературу. И хотя без помощи взрослого ещё не обойтись в выборе и приобретении книг, следует учитывать кругозор и интересы ребёнка. Если ребенок в этом возрасте уже сам учится читать, то будет лучше, если он будет делать это вслух. Растёт человек, и растут книжки, а вместе с ними растут его знания.

Обсуждение с ребенком о прочитанном предполагает следующие задачи взрослого – способствовать умению ребёнка излагать свои собственные впечатления о прочитанном, не отвергать их, ненавязчиво изложить своё личное мнение, даже если оно не совпадает с мнением взрослого. Разговаривая с ребёнком, взрослый помогает ему более глубоко осмыслить и осознать прочитанное художественное произведение, постарается ответить даже на непростые вопросы [1].

Книга поможет ребёнку познавать новый, еще неизведанный и огромный мир. Книга формирует мировоззрение ребёнка и даёт ему знания. Принимая во внимание ведущую роль книги в развитии ребёнка, взрослые решают важную задачу – не только заинтересовать ребёнка информацией, которая изложена в книге, но и познакомить его с ценностью самой книги, её страниц и языка, научить любить книгу, которая даст ребёнку глубокие познания в различных направлениях, важных для его будущего.

Таким образом, книги остаются и останутся не только и не столько источником информации, сколько предметом жизненной важности для детей во всех аспектах. Чтение является первой ступенькой к грамотности и фундаментом обучения на протяжении всей жизни. Книжки, имеющие художественную ценность, несут правильную информацию об окружающем мире. Польза книги для детей не подлежит сомнению. Будущего читателя надо воспитывать, когда он еще является слушателем!

Литература

1. Афонина Л.В. Статья на тему «Роль чтения в жизни ребенка». Международный педагогический портал «Луч знаний». - 11.09.2021
2. Михайлова Э. Великолепная пятерка, или Семейное чтение – вот лучшее учение / Э. Михайлова // [Текст] Семья и школа. – 2012. – № 5. – С. 12 - 15.
3. Чивикова, О.А. Большие открытия – маленьким читателям. Из опыта работы отдела семейного чтения Липецкой областной библиотеки с родителями и детьми / О.А. Чивикова // Школьная библиотека. – 2012.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА И ВОСПИТАТЕЛЯ КОМБИНИРОВАННОЙ ГРУППЫ В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ПРОЦЕССЕ

*Лучкина Н.Е., Иванова Е.В.,
МБОУ «Лицей №34» дошкольное отделение «Каруселька»,
городской округ Мытищи, Московская область*

Аннотация: в статье представлен опыт взаимодействия учителя-логопеда и воспитателей группы компенсирующей направленности дошкольного отделения в коррекционно-развивающей процессе по преодолению у детей дошкольного возраста общего недоразвития речи (ОНР).

Ключевые слова: ограниченные возможности здоровья (ОВЗ), тяжелые нарушения речи (ТНР), общее недоразвитие речи (ОНР), коррекционно-развивающий процесс, преемственность.

Все чаще в дошкольные учреждения поступают дети, имеющие статус ОВЗ (ограниченные возможности здоровья). Это различный контингент лиц, имеющих недостатки в физическом и/или психологическом здоровье, затрудняющих освоение основной образовательной программы. К данной категории, относятся дети, имеющие тяжелые нарушения речи (ТНР), в частности, дети с первым, вторым, третьим, четвертым уровнем речевого развития при общем недоразвитии речи.

Недоразвитие речи представляет собой достаточно сложное речевое расстройство у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом, затрагивающий практически все компоненты речевой активности как вербальные, так и невербальные и выражающиеся, в зависимости от уровня речевого развития в «отсутствии общеупотребительной речи» (ОНР I уровня) до остаточных проявлений недоразвития элементов лексико-грамматических и фонетико-фонетических компонентов языковой системы (ОНР VI уровня). Общее недоразвитие речи (ОНР) у дошкольников может иметь сложную физиологическую, психологическую и социальную природу.

Возраст от 0 до 6 лет является сензитивным периодом для речевого развития. Именно поэтому важно вовремя обратить внимание на вербальные проявления ребенка и, в случае заметного отставания от речевого онтогенеза, организовать коррекционно-развивающую помощь. Для дошкольников с ОНР необходимо создать специальные условия для коррекционной, образовательной работы и всестороннего гармоничного развития детей. Такие условия созданы, например, на базе МБОУ «Лицей №34№» дошкольное отделение «Каруселька», в котором организованы группы компенсирующей направленности для детей с ТНР. Группу посещают дети с заключением специалистов ТППК (территориальной психолого-медико-педагогической комиссии). На данный учебный год в группу зачислено 3 ребенка с ОНР II уровня, 11 детей с ОНР III уровня, 2 ребенка с ОНР VI уровня речевого развития.

Ведущим специалистом в коррекции речевых нарушений является учитель-логопед, который решает такие задачи, как развитие у детей с ОНР мелкой и крупной моторики, развитие фонетико-фонематической системы языка и навыков языкового анализа, развитие лексико-грамматического строя речи и связной речи, обогащение словаря, формирование графо-моторных навыков. Учитель-логопед проводит групповые занятия два раза в неделю. Одно занятие посвящается развитию связной речи и формированию лексико-грамматических категорий. За основу данного занятия берется тема недели, которой является лексическая тема. Например: «Грибы», «Домашние животные», «Дикие животные», «Перелетные птицы», «Зимующие птицы», «Зимние забавы» и множество других. Второе занятие учителя-логопеда, это подготовка к обучению грамоте, на котором дети знакомятся со звуками, буквами, учатся читать слоги, слова, предложения и т.д. Таким образом, дети получают большое количество новой информации, часто сложной для восприятия, запоминания и воспроизведения детей с ОНР. Система работы, направленная на выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач подразумевает комплексный подход и интеграцию действий специалистов дошкольного отделения, а также, родителей.

Одним из важнейших факторов эффективной коррекционно-развивающей работы является преемственность в работе учителя-логопеда и воспитателей. Взаимодействие педагогов осуществляется в разных формах. Это совместное составление перспективного планирования работы на текущий период во всех образовательных областях; отбор разнообразных форм, методов и приемов коррекционной работы; оснащение развивающего предметного пространства в групповом помещении; совместное осуществление образовательной деятельности в ходе режимных моментов, ежедневные задания учителя-логопеда воспитателям.

Для учета и контроля совместной работы используется тетрадь взаимодействия учителя-логопеда и воспитателя, в которой отражены еженедельные задания учителя-логопеда по темам текущих занятий, а также ежедневная индивидуальная работа с детьми по автоматизации и дифференциации звуков. В тетради отражается лексическая тема, разнообразные дидактические, речевые игры, физкультминутки, пальчиковые игры, графические упражнения, обширный лексический материал (словарь) по актуальной лексической теме недели.

Так, например, для развития мелкой и крупной моторики у детей, используются пальчиковые игры и гимнастика, речевые игры с движениями, подвижные игры, игры с мячом. Все они соответствуют лексической теме недели. Слова и движения разучиваются детьми с воспитателем и используются в качестве физкультминуток во время занятий, во время режимных моментов, проводимых как воспитателем, так и учителем-логопедом.

Для развития и совершенствования графо-моторных навыков учитель-логопед подбирает разнообразные графические задания. Например: обвести изображение по контуру, по пунктирам или по точкам, заштриховать изображение, нарисовать зеркальное отражение предложенного изображения, «пройти» лабиринт, найти нужный предмет по запутанным линиям. Воспитатель использует данный материал по заданию учителя-логопеда во время «логопедического часа».

Для формирования лексико-грамматического строя речи используются различные дидактические игры и упражнения. Например: «Назови ласково» (*собака-собачка, машина-машинка*), «Один-много» (*одна (кто?) лошадь-много (кого?) лошадей*), «Счет от 1 до 5 со словом...» (*один дом, два дома, три дома, четыре дома, пять домой*), «Мой, моя, мое, мои» (*мой огурец, моя морковь, мое яблоко, мои огурцы*), «Чего нет?» (*нет стола, нет шины, нет колеса*), «Что без чего?» (*самолет (без чего?) – без крыла*), «Чей, чья, чье?» (*мамина шуба, бабушкина кофта, папин галстук*), «Листок с какого дерева?» (*лист с клена – кленовый*) и т.д. В такие игры воспитатель имеет возможность играть на прогулке, в свободное от занятий время, во время режимных моментов.

Для развития связной речи учитель-логопед подбирает соответствующие предметные или сюжетные картины, мнемотаблицы или пиктограммы, которые, затем использует воспитатель в рамках логопедического часа во вторую половину дня для составления детьми рассказов, пересказов.

Учитель-логопед, учитывая особенности общего и речевого развития детей с речевой патологией, дает рекомендации по подбору художественной литературы и иллюстративного материала в соответствии с актуальной лексической темой.

Большое значение на успешное и динамичное преодоление речевых нарушений у детей имеет активное участие родителей и законных представителей. Здесь воспитатель, как проводник, является важным звеном между учителем-логопедом и родителями. Родители, видя слаженную работу педагогов, проявляют большую заинтересованность в необходимости включения в процесс преодоления речевых нарушений у своих детей и доверие к специалистам дошкольного отделения. В условиях цифровизации педагоги имеют возможность взаимодействовать с родителями в чатах в мессенджере, что помогает родителям становиться активными участниками коррекционно-образовательного процесса. При этом, по наблюдениям авторов данной статьи, родители предпочитают обращаться по любым вопросам, относительно коррекционно-развивающего процесса, в первую очередь к воспитателю.

Таким образом, целенаправленная, сплоченная работа учителя-логопеда и воспитателя группы компенсирующей направленности является одним из важнейших факторов эффективной коррекционно-развивающей работы по преодолению речевых нарушений у детей дошкольного возраста, благодаря которому дети успешно осваивают программный материал и в большинстве случаев, к концу дошкольного возраста, преодолевают речевое недоразвитие.

Литература

1. Логопедия. Теория и практика / [под ред. д.п.н. профессора Филичевой Т. Б.]. – изд. 2-е, испр. и доп. – Москва: Эксмо, 2018. – 608 с.
2. Нищева Н. В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2023. – 240 с.
3. Нищева Н. В. Планирование коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи (ОНР) и рабочая программа учителя-логопеда: учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2019. – 192 с.
4. Нищева Н. В. Современная система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 240 с.

СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ «МЭО ДЕТСКИЙ САД»

Макарова П.У., Горюнова С.Н., Лепехина Л.П.,
СП №1 «Малышок» МКДОУ «Детский сад «Солнышко»,
п. Лиман, Астраханская область

Аннотация: в статье авторы описывают современный подход к дошкольному образованию, отдавая первостепенную роль использованию цифровых образовательных технологий и цифровых образовательных платформ в образовательном процессе ДОО. В статье также представлен позитивный опыт использования ЦОС «МЭО Детский сад» в образовательном процессе МКДОУ «Детский сад «Солнышко» пос. Лиман Астраханской области (Структурное подразделение №1 «Малышок»).

Ключевые слова: дошкольный возраст, цифровые образовательные ресурсы, цифровая образовательная среда, мобильное электронное образование, работа с родителями, качественное образование, национальный проект.

Сегодня нельзя недооценивать значимости электронного обучения как актуальной и неотъемлемой части современного дошкольного образования, поэтому одним из актуальных и инновационных направлений деятельности в дошкольных организациях становится реализация образовательных и воспитательных задач ФОП ДО с использованием цифровых образовательных ресурсов [1]. Современные дети с цифровым миром встречаются практически с рождения.

Для детей дошкольного возраста познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью электронных и цифровых образовательных ресурсов является повседневным, привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений [7]. С раннего возраста дети осваивают электронные устройства, они привыкают, что электронные устройства служат игрушками. Но спектр их возможностей значительно шире. Федеральный проект «Цифровая образовательная среда» национального проекта «Образование» основной задачей ставит «создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней» [4].

Данный проект рассчитан на школы, но не стоит забывать, что дошкольное образование, согласно закону «Об образовании в Российской Федерации», является первой обязательной ступенью общего образования, поэтому перед администрацией каждого детского сада возникает проблема выбора стратегии развития цифровой образовательной среды ДОО. В конце прошлого года участники образовательного процесса структурного подразделения №1 «Малышок» Детского сада «Солнышко» посёлка Лиман Астраханской области (педагоги, воспитанники старших групп и их родители) получили доступ на цифровую платформу «Мобильное электронное образование» («МЭО Детский сад»).



В настоящее время в нашей дошкольной образовательной организации идёт успешное внедрение образовательного курса данной цифровой платформы в работе с детьми 5–6 лет. Учебный онлайн-курс в цифровой среде проходит по всем образовательным направлениям. С 1 сентября 2023 года в соответствии с Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об Утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования» дошкольные образовательные учреждения работают по новой федеральной образовательной программе – ФОП ДО. ФОП стал основой для разработки образовательной программы детского сада. Детские сады сохраняют право разработки собственных образовательных программ, но их содержание и планируемые результаты должны быть не ниже, чем в ФОП.



Учитывая это, мы используем обширную базу материалов цифровой образовательной среды «МЭО Детский сад» и ресурсы данной платформы как дополнение к методическому обеспечению образовательного процесса в вариативной части Программы: на занятиях, индивидуальной и кружковой работе. Необходимо отметить, что воспитателям пользоваться материалом очень просто. Сначала

педагоги выбирают тему, изучают методическую страничку педагога, затем просматривают предложенный сценарий занятия и хрестоматийные материалы. Разработанные сценарии занятий помогают педагогам в работе при проведении организованной образовательной деятельности с детьми, так как грамотно подобраны художественные произведения, иллюстрации, вопросы к детям, творческие задания. Здесь много увлекательных упражнений, развивающих интерактивных электронных игр, обучающего занимательного материала, презентаций, видеороликов, игр, видов музыкального сопровождения. Также очень ценно то, что в материалах цифровой платформы предусмотрены физкультминутки, которые так важны для снижения утомляемости детей на занятиях.



При этом педагоги используют необходимые современные технические средства, которые имеются в детском саду: интерактивная доска, проектор, ноутбук, телевизор с интернетом. Воспитанники детского сада занимаются в данной цифровой среде с интересом. И программный материал усваивается ими в доступной, непринуждённой обстановке. Мы отмечаем также преимущества МЭО и в работе с родителями воспитанников: взаимодействие и сотрудничество проходит в едином сетевом пространстве. Каждый из

участников образовательного процесса при наличии логина и пароля имеет свободный доступ к системе. В детском саду педагогами проводится педагогическое просвещение родителей по вопросу использования данной цифровой среды в работе с детьми дома. Через платформу педагоги общаются с родителями, объясняют задания, консультируют родителей часто болеющих детей. У МЭО есть свой вариант диагностики уровня знаний детей, который наши педагоги постепенно осваивают. Карабанова Ольга Александровна, доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой возрастной психологии МГУ, член-корреспондент РАО считает, что главный критерий готовности ребёнка к детскому саду – это готовность его родителей [5]. Ею разработан интересный инструмент – карты наблюдения по оценке психологической готовности ребёнка к школе. Этот инструмент рассчитан для реализации в старшей дошкольной группе, где после проведения

педагогического наблюдения воспитатели могут заполнить электронную форму карт, а затем автоматически происходит обработка данных и генерация заключения с общими методическими рекомендациями для педагогов [5].

В заключение хотелось бы сказать, что цифровизация учебного процесса в дошкольном образовании и воспитании помогает педагогам найти новые пути для широкого внедрения в свою педагогическую деятельность новых методических разработок. Систематическое использование электронных обучающих программ в учебном процессе в сочетании с традиционными методами обучения и инновационными педагогическими технологиями увеличивает в разы эффективность обучения детей с разным уровнем знаний, умений. Организация цифровой среды «МЭО Детский сад» сможет способствовать реализации государственных гарантий в получении качественного образования детей дошкольного возраста.

Литература

1. Денисенкова Н.С., Красило Т.А. Развитие дошкольников в эпоху цифровой социализации // Современное дошкольное образование. – 2019. – №6(96). – С. 50–57.
2. Елькина Е.Е. Цифровая культура: понятие, модели и практики // Информационное общество: образование, наука, культура и технологии будущего. Выпуск 2. – 2018. – Стр. 195–203.
3. Захаров М.Ю., Старовойтова И.Е., Шишкова А.В. Цифровая культура – исторический этап развития информационной культуры общества // Вестник ГУУ. – 2020. – №5.- с. 14-19.
4. Никулина Т.В., Стариченко Е.Б. Информатизация и цифровизация образования: понятия, технологии, управление // Педагогическое образование в России, 2018. № 8 URL: <http://journals.uspu.ru/attachments/article/2133/14.pdf> Стр. 107–113 (дата обращения 23.10.2023).
5. Карабанова О.А. Современное детство и дошкольное образование — на защите прав ребёнка: к 75-летию со дня рождения Е.О. Смирновой// Национальный психологический журнал: Москва. – 2022 – №3.(47). С 60-68.
6. Солдатова Г.У. Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребёнок в изменяющемся мире // Социальная психология и общество. – 2018. – Т.9. – №3. – С. 71–80.
7. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И., Нестик Т.А. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность. – М.: Смысл, 2017. – 375 с.

ПРИМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ИГР-ГОЛОВОЛОМОК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Мельникова Ф.Г.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье рассматривается роль игр-головоломок в процессе формирования логических навыков у детей 5-7 лет. Описываются особенности и преимущества набора «Мир головоломок: Смарт-тренинг для дошкольников», предлагаются рекомендации для воспитателей по использованию головоломок для проведения занятий с детьми.

Ключевые слова: логическое мышление, игры-головоломки, дошкольники, развитие интеллекта, смарт-тренинг, педагогические методы.

В современном мире все больше внимания уделяется раннему развитию ребенка, и особенно важно уделять внимание развитию логического мышления. Это не только способствует успешному обучению в школе, но и формирует основу для дальнейшего

развития личности. В этом контексте игры-головоломки становятся важным инструментом для развития логического мышления дошкольников.

Логическое мышление – это процесс, который позволяет ребенку анализировать, обобщать, сравнивать, делать выводы и умозаключения на основе имеющейся информации. Умение логически мыслить помогает ребенку успешно решать проблемы, находить нестандартные решения, адаптироваться к новым условиям и ситуациям.

Также следует разобраться и с понятием «головоломки». Они представляют собой образовательные инструменты, которые способствуют развитию ряда когнитивных и психологических навыков у детей дошкольного возраста, предлагают среду, в которой дети могут быть активно вовлечены в процесс решения задач, требующих анализа, критического мышления и креативности. Это обеспечивает возможность для ребенка проявить инициативу и гибкость в решении проблем, что является важным качеством для успешного обучения в школе и дальнейшей жизни.

Одним из вариантов современных игр-головоломок является набор «Мир головоломок: Смарт-тренинг для дошкольников». Сначала давайте определим, что такое smart-тренинг для дошкольников. Слово «smart» имеет основное значение толковый, сообразительный, умный и находчивый. Слово «тренинг» (от англ. «to train») означает обучать, воспитывать. Под интеллектуальным тренингом мы подразумеваем метод активного обучения детей, нацеленный на достижение определенных целей, развитие любознательности, критичности и креативности.

Набор «Мир головоломок: Смарт-тренинг для дошкольников» содержит разнообразные авторские головоломки, разработанные специально для детей 3-7 лет с учетом их возрастных особенностей и потребностей. Эти головоломки направлены на развитие следующих умений и навыков:

- анализ и синтез информации;
- умение сравнивать предметы и явления;
- способность к обобщению и классификации;
- формирование причинно-следственных связей;
- развитие внимания, памяти и концентрации.

В набор входят следующие головоломки:

- плоскостные головоломки В.И. Красноухова «Складушки» и «Слагалица». «Складушки» представляют собой набор из девяти квадратных фишек, на каждой из которых изображен круг. Цвета рисунков соответствуют трем основным цветам. Цель игры – собрать изображение путем соединения фишек таким образом, чтобы совпали цвета углов или сторон. «Слагалица» состоит из семи игровых элементов и коробки. Целью игры может быть: составление сюжетных картинок, составление фигур по заданным контурам, создание фигур с определенными свойствами;

- объемные головоломки «Осенний кубик», «Гала-куб» и «Репка». «Осенний кубик» состоит из шести деревянных деталей, которые можно использовать для создания двухмерных и трехмерных моделей. Головоломка предлагает несколько задач, для выполнения которых необходимо использовать все детали. «Гала-куб» включает деревянную коробку и восемь рабочих элементов, кубиков и параллелепипедов. Задача игрока – собрать различные конструкции из деталей набора. Головоломка «Репка» состоит из двенадцати деревянных деталей различной формы, упакованных в коробку.

Использование игр-головоломок помогает воспитателям сделать процесс обучения более интересным и увлекательным для детей. Благодаря разнообразию форм, цветов и материалов, дети с удовольствием включаются в процесс решения головоломок, что стимулирует их интерес к познанию и развитию.

Для успешного использования авторских головоломок воспитателям рекомендуется:

- подбирать головоломки в соответствии с возрастом и уровнем развития детей;
- объяснять правила и принцип решения головоломки перед началом работы;

- организовывать работу в малых группах или парах, чтобы дети могли обсуждать идеи и решения;
- включать головоломки в различные виды деятельности: игровую, исследовательскую, творческую;
- создавать ситуации успеха и поддерживать мотивацию детей к решению головоломок;
- оценивать результаты решения головоломок с учетом индивидуальных особенностей и прогресса каждого ребенка.

Головоломки обладают уникальной способностью демонстрировать человеку, что безвыходных ситуаций не существует. Всегда есть как минимум один выход, и головоломки помогают укрепить веру в собственные силы и возможности разума. Они учат находить решения проблем, которые на первый взгляд кажутся неразрешимыми, что особенно актуально в современном мире, где сталкиваются с множеством сложных задач.

Включение дошкольников в игровую деятельность с головоломками способствует самоутверждению, развитию настойчивости, усидчивости и стремлению к достижению цели, а также способствует развитию логического мышления. Полученные результаты подтверждают эффективность использования головоломок для развития логического мышления старших дошкольников.

Таким образом, использование авторских головоломок способствует эффективному развитию логического мышления у детей дошкольного возраста. Воспитатели, в свою очередь, могут использовать данный набор как инструмент для проведения интересных и полезных занятий с детьми, что позволит им сформировать основу для успешного обучения и развития личности каждого ребенка.

Литература

1. М.В. Богомолова, О.К. Пересыпкина – методическое пособие «Парциальная образовательная программа по развитию алгоритмического мышления дошкольников «По алгоритмическим дорожкам» (для детей 5-8 лет)»
2. Веклерова Х.М. Формирование логических структур у старших дошкольников. – Обвинск: Светоч, 2019.
3. И.И. Казунина, Н.В. Соловьева – «Педагогическая диагностика детей 4-7 лет в рамках технологии смарт-тренинга для дошкольников с использованием игровых наборов МИР ГОЛОВОЛОМОК;
4. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. – М.: Просвещение, 1990.

ОСОБЕННОСТИ И ПЕРСПЕКТИВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

*Мисюрин С.А.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 28»*

Аннотация: в статье рассматривается построение содержания музыкального образования дошкольников в системе общей педагогической деятельности с учетом индивидуально-дифференцированного подхода к детям.

Ключевые слова: творчество, музыкальное искусство, музыкальное воспитание, музыкальная деятельность.

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни.

Музыкальное воспитание рассматривается в музыкальной педагогике как неотъемлемая часть нравственного воспитания подрастающего поколения, итогом которого является формирование общей культуры личности. В нашей стране музыкальное воспитание

рассматривается не как сфера, доступная лишь избранным особо одарённым детям, но как составная часть общего развития всего подрастающего поколения.

Проблема музыкального развития в истории дошкольной педагогики всегда была одной из актуальных. В былые времена к музыке чаще всего были приобщены дети дворянского сословия, позднее музыкальное развитие детей целенаправленно осуществлялось в семьях, где оно считалось престижным и социально значимым. В последние годы наблюдается некоторый отток от классической музыки в направлении к музыке современной, не всегда высокохудожественной («металл», «тяжелый рок»). Кроме того, очень часто общение с музыкой и другими видами художественной деятельности, с природой подменяется общением с планшетом, компьютером, телефоном и т.д.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное воспитание и развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с дошкольного возраста и большую роль в этом играет работа с дошкольниками в детском саду.

Однако существует масса проблем в области музыкального развития, а именно: у дошкольников слабо развито ассоциативно-образное мышление, фантазия и творческое воображение при выполнении творческих заданий. Недостаточно развит слуховой фон детей и способность его сопоставления с заданным образом. Также одной из основных проблем является эмоциональная закрепощённость дошкольников и слабое проявление артистических способностей.

И все-таки дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Радынова О.П. отмечает: «Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления».

Музыкальные способности, как и любые другие, формируются и развиваются в деятельности, поэтому в нашей работе мы стремимся к систематическому приобщению детей к музыкальному искусству через все виды музыкальной деятельности, развитию предпосылок, ценностно-смыслового восприятия и понимания музыки, развитию поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формированию песенного, музыкального вкуса, развитию детского музыкально-художественного творчества и потребности детей в самовыражении.

Особое внимание в нашей работе уделяется музыкально одарённым детям. Американскими психологами А. де Хааном и Г. Кафом в свое время была разработана тест-анкета на выявление специфических музыкальных способностей дошкольников, которую мы используем по раннему выявлению музыкальных способностей детей. С такими детьми мы проводим работу в рамках кружка «Соловушка». Опираясь на интерес этих детей к музыке, их стремление к слушанию различных произведений, их желание рассуждать, обсуждать по поводу прослушанного, интерес игре на детских музыкальных инструментах и сочинительству собственных мелодий и т. д., мы разработали план кружковой работы, которая гармонично вплетается в нашу основную программу музыкального развития детей.

Из практической деятельности видно, что сочинительство является самым проблематичным, недостающим звеном в музыкальной деятельности детей, мы включаем ее как во фронтальные музыкальные занятия, так и занятия в рамках работы кружка.

Содержание кружковой работы включает 5 основных направлений:

1. «Слушание музыки»,
2. «Развитие чувства ритма»,
3. «Составление рассказов по музыкальным произведениям и зарисовок по их содержанию»,
4. «Звукоизвлечение на детских музыкальных инструментах»,
5. «Сочинение мелодии на заданный текст».

Все задания, упражнения и этюды построены по принципу – от простого к сложному.

Так, во время слушания музыки, дети должны самостоятельно выбрать соответствующую иллюстрацию. Данное упражнение учит видеть образы в музыке, воспитывает самостоятельность при выполнении творческого задания. Часто при прослушивании музыкального произведения ребёнку предлагается с помощью кисти и

красок перенести на лист бумаги увиденный музыкальный образ. Данное упражнение развивает воображение, творческое мышление, фантазию.

Все это позволяет развивать эмоциональную отзывчивость детей на музыку, учит видеть образы в музыке, развивает ассоциативно – образное мышление, обогащает словарный запас детей, учит высказываться и активизирует умственную деятельность.

Для развития чувства ритма применяются такие упражнения как: «Воспроизведи точно ритмический рисунок», «Хлопотушки-топотушки». Дети по показу педагога должны повторить ритмический рисунок, прохлопав его в ладоши, ложки или протопав, также воспроизвести с помощью любого ударного инструмента. В упражнении «Ритм в стихах» дети проговаривают стихотворение, прохлопывают его ритмическую пульсацию. Данные упражнения развивают моторику, произвольное внимание.

Составление рассказов, сказок, историй, иллюстраций – любимое занятие дошкольников. Здесь мы используем такие упражнения как: «Подскажи словечко», «Закончи стихотворение», «Сочини по картинкам музыкальную сказку». Данные упражнения развивают память, фантазию, творческое воображение, самостоятельность, предоставляют ребёнку право собственного выбора действия.

Звукоизвлечение на детских музыкальных инструментах часто включается нами в различные музыкально-дидактические игры: «Угадай мелодию», «К нам гости пришли», «Музыкальный циферблат». Такой приём исполнительства очень эффективен, так как развивает такие музыкальные способности как: сопоставление образа со звуком, музыкальное воображение детей.

Вместе с детьми мы организовали оркестр из детских музыкальных инструментов, что положительно повлияло на развитие их творческих способностей. Дети с огромным удовольствием принимают в этом участие, так как общее дело сплачивает их.

В подготовительной группе мы используем задания на придумывание мелодии на заданный текст. Работа в данном направлении начинается с простейших заданий, таких как: «Пропой своё имя, фамилию», «Вопрос – ответ». В данных упражнениях дети учатся находить музыкальные ответы на заданный вопрос. Далее упражнения усложняются. «Закончи мелодию», «Сочини мелодию на заданную тему и заданный текст». Эти упражнения развивают самостоятельность, музыкальный слух, творческое воображение, эмоционально раскрепощают детей.

Таким образом, в этапы занятия включены такие виды деятельности, которые развивают продуктивность мышления, помогают ребёнку максимально проявить воображение, музыкальные способности, а затем стабилизировать своё эмоциональное состояние. Данные занятия очень нравятся детям, так как проходят в непринуждённой обстановке, в игровой форме.

После введения системы выполнения творческих заданий, которые способствуют повышению активности детей в данном направлении музыкальной деятельности, уже после первого года обучения, наметилась положительная динамика:

Появилась способность найти нужную интонацию в заданном жанре, характере (на заданный текст);

Появилась попытка самостоятельно сочинять рассказы к музыке, делать рисунки;

В творческих заданиях появились попытки наиграть придуманные мелодии на детских музыкальных инструментах.

Многие ребята проявили желание обучаться игре на музыкальном инструменте и поступили в музыкальную школу, а также профессиональные вокальные студии.

Литература

1. Булатова Е.А. Музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности. – Екатеринбург, 2001. – С. 145.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – С. 89
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки. – М.: Смысл, 2001. – С. 264.

4. Картушина М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников / М.Ю. Картушина // Управление ДОУ. – 2005. – №5. – С. 42 – 46.
5. Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка / Э.П. Костина // Дошкольное воспитание. – 2006. – №11. – С. 37.
6. Радынова О.П. Рекомендации к комплекту дисков «Музыкальная шкатулка». ООО «ТЦ Сфера». 2017.

РАЗВИВАЮЩИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Михайличенко О.А.,
ГАУ ДО «Астраханский областной центр развития и творчества детей и
юношества»,
Жеманьязова О.А.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 31»*

Аннотация: при помощи развивающих игр создаются условия, при которых личность может раскрыть свои умственные, творческие способности, попробовать себя в качестве конструктора, математика, художника, сказочника. Все это помогает ребёнку реализовать себя, почувствовать уверенность в себе, в своих знаниях окружающего мира, элементарной математике и черчении.

Ключевые слова: игры-головоломки, развивающие игры, плоскостные фигуры, геометрические силуэты, кубики Б.П. Никитина, плоскостной рисунок в изометрии.

Термин «развивающие игры» был впервые использован замечательным педагогом, отцом развивающих игр Борисом Павловичем Никитиным. Отличительной особенностью развивающих игр является необходимость подумать, прежде чем выполнить какое-то задание. Такие игры и игрушки развивают у детей речь, мышление, логику, мелкую моторику, упорство, творческие способности.

Игры-головоломки, или геометрические конструкторы, известны с незапамятных времён. Сущность игры состоит в том, чтобы воссоздавать на плоскости силуэты предметов по образцу или замыслу. Долгое время эти игры служили для развлечения взрослых и подростков. Но современными исследованиями установлено, что они могут быть также эффективным средством умственного и, в частности, математического развития детей дошкольного возраста.

Развивающее, воспитывающее и обучающее влияние геометрических конструкторов многогранно. Они развивают пространственные представления, воображение, конструктивное мышление, комбинаторные способности, сообразительность, смекалку, находчивость, целенаправленность в решении практических и интеллектуальных задач, способствуют успешной подготовке детей к школе.

Каждая игра представляет собой комплект геометрических фигур. Такой комплект получается в результате деления одной геометрической фигуры (например, квадрата в игре «Танграм» или круга в «Волшебном круге») на несколько частей.

На любой плоскости из геометрических фигур, входящих в набор, выкладываются силуэты дома, зайца, лисы, моста, человека или сюжетная картинка.

Способ действия в играх прост, однако требует умственной и двигательной активности, самостоятельности и заключается в постоянном преобразовании, изменении пространственного расположения частей набора (геометрических фигур).

Каждая игра имеет свой комплект элементов, отличающихся от элементов других игр, и обладает только ей присущими возможностями в создании силуэтов на плоскости.

Математических игр разработано много. Это игры на составление плоскостных изображений предметов, животных, птиц из специальных наборов геометрических фигур и кубиков. Наборы фигур и расцветки кубиков при этом подбираются не произвольно, а

представляют собой части разрезанной определённым образом фигуры: квадрата, прямоугольника, круга или овала. Также существуют игры, в которых элементы представляют собой своеобразный конструктор, из которого складываются объёмные фигуры: башни, дома, пирамиды, кубы. Образцы изготавливаются двух видов: расчленённые и контурные.

Все игры результативны: получается плоскостное, силуэтное изображение предмета. Оно условно, схематично, но образ легко угадывается по основным, характерным признакам предмета, строению, пропорциональному соотношению частей, форме. Из любого набора можно составить абстрактные изображения разнообразной конфигурации, узоры, геометрические фигуры. У них необычайно широк диапазон задач, как по трудности, так и по разнообразию характера. Поэтому увлечься ими может и дошкольник, и ученик, и взрослый человек.

С их использованием можно составить тест на проверку сообразительности и конструктивных способностей или на развитие математического мышления. В них можно играть и одному, и вдвоем, и целой группой в детском саду и даже провести олимпиаду. Их можно назвать спортивным комплексом для ума, для развития способностей ребёнка.

Это игры нового типа – развивающие, моделирующие сам творческий процесс и создающие свой микроклимат, где появляются возможности для развития творческой стороны интеллекта.

Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребёнок решает с помощью кубиков, квадратов и других геометрических фигур из картона или пластика. Задачи даются детям в различной форме: в виде модели, плоскостного рисунка в изометрии, чертежа, устной инструкции и т.п.; таким образом знакомят детей с различными способами передачи информации.

У дошкольников и младших школьников преобладает наглядно-образное мышление, поэтому необходимо «оживить» узоры-задания. «Оживление» игровых ситуаций происходит при помощи «имён» узоров-заданий. Узоры «оживают» в воображении детей и включаются в рассказ или сказку, придуманную тут же по ходу игры. Художественная литература также привлекает детей к игре, т.к. после чтения рассказов классиков и сказок дети конструируют, чертят, разукрашивают персонажей из любой книги.

Развивающие игры – это те игры, в которых удалось объединить один из основных принципов обучения (от простого к сложному) с очень важным принципом творческой деятельности – самостоятельно по способностям, когда ребёнок может подняться до «потолка» своих возможностей.

Этот союз позволяет решать в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей.

Во-первых, развивающие игры дают «пищцу» для развития творческих способностей с самого раннего возраста.

Во-вторых, их задания-ступеньки всегда создают условия, опережающие развитие способностей.

В-третьих, поднимаясь каждый раз самостоятельно до своего «потолка», ребёнок развивается наиболее успешно.

В-четвёртых, развивающие игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию, и, кроме того, как и любые игры, они не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества.

В-пятых, играя с детьми, педагог приобретает очень важное умение – сдерживаться: не мешает малышу размышлять и принимать решение, не делает за него то, что он должен сделать сам.

При помощи развивающих игр создаются условия, при которых личность может раскрыть свои умственные, творческие способности, попробовать себя в качестве конструктора, математика, художника, сказочника, расширить свои знания об окружающем

мире, самореализоваться, почувствовать уверенность в своих возможностях, научиться общаться со взрослыми и сверстниками, то есть поверит в себя.

Литература

1. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи дошкольников, - М., 1990.
2. Михайлова З.А. Математика до школы, - С. Петербург, Детство-пресс, 2000.
3. Никитин Б.П. Интеллектуальные игры, - «ЛистНью», - М., 2001.
4. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры, - М., 1998.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СО СВЕРСТНИКАМИ В ПРОЦЕССЕ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ

Мухамбеталиева А.Р., Клепчинова Л.С.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрываются основные тезисы в свете проблемы развития общения детей старшего дошкольного возраста со сверстниками в процессе сюжетно-ролевой игры.

Ключевые слова: сюжетно-ролевая игра, ребенок, умение, группа мотивов, игра, общение, главный образ, коммуникативная деятельность, совместная игра.

Человек, являясь социальным существом, с первых месяцев жизни испытывает потребность в общении с другими людьми, которая постоянно развивается. От потребности в эмоциональном контакте к глубокому личностному общению и сотрудничеству. Данное обстоятельство определяет потенциальную непрерывность общения как необходимого условия жизнедеятельности. Общение, являясь сложной и многогранной деятельностью, требует специфических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта, накопленного предыдущими поколениями.

В современном мире педагоги и родители все чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении со сверстниками. Это, как правило, выражается в неумении находить подход к партнеру по общению, поддерживать и развивать установленный контакт, согласовывать свои действия в процессе любой деятельности, адекватно реагировать и выражать свою симпатию к конкретному ребенку, отмечаются сложности в умении сопереживать в печали и радоваться успеху другого человека. Всё это приводит к различного рода конфликтам и непониманию собеседников друг друга. Умение общаться, строить и поддерживать дружеские взаимоотношения и взаимодействовать, сотрудничать и сосуществовать с людьми в целом, это необходимые составляющие полноценно развитой и самореализованной личности, это залог успешного психического здоровья человека. Высокий уровень коммуникативности выступает залогом успешной адаптации человека в любой социальной среде, что определяет практическую значимость формирования коммуникативных умений с самого раннего детства.

Большой вклад в решение проблемы общения внесли такие ученые как В.В. Бодалев, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Г.Крайг, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, В.С. Мухина, Ж.Пиаже, С.Л. Рубинштейн, А.Г. Рузская, Е.О. Смирнова, Д.Б. Эльконин, А.А. Максимова и др.

В.В. Бодалев считает, что общение представляет собой «сложный и многогранный процесс, который может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их взаимовлияния друг на друга, и как процесс сопереживания и взаимного понимания друг друга». В педагогике функции общения рассматриваются, прежде всего, как средства установления взаимопонимания между людьми, налаживания их взаимоотношений.

Специфика общения определяется тем, что в его процессе субъективный мир одного человека раскрывается для другого.

Коммуникативными умениями называют осознанные коммуникативные действия дошкольников, их способность правильно строить свое поведение, управлять им в соответствии с задачами общения. В этом определении обращают на себя внимание два момента: 1) коммуникативные умения – это именно осознанные коммуникативные действия дошкольников, которые базируются на системе знаний и усвоенных элементарных умений и навыков; 2) коммуникативные умения – это еще и способность дошкольников управлять своим поведением, использовать наиболее рациональные приемы и способы действий в решении коммуникативных задач.

Коммуникативные умения по своей структуре являются сложными, высокого уровня; они включают в себя простейшие (элементарные) умения. По своему содержанию коммуникативные умения объединяют в себе информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные и аффективно-коммуникативные группы.

Группа информационно-коммуникативных умений состоит из умений вступать в процесс общения (выражать просьбу, приветствие, поздравление, приглашение, вежливое обращение); ориентироваться в партнерах и ситуациях общения (начать говорить со знакомым и незнакомым человеком; соблюдать правила культуры общения в отношениях с товарищами, воспитателем, взрослым; понять ситуацию, в которую ставятся партнеры, намерения, мотивы общения); соотносить средства вербального и невербального общения (употреблять слова и знаки вежливости; эмоционально и содержательно выражать мысли, используя жесты мимику, символы; получать и снабжать информацией о себе и других вещах; пользоваться рисунками, таблицами, схемами, группировать содержащийся в них материал).

Группа регуляционно-коммуникативных умений состоит из умений согласовывать свои действия, мнения, установки с потребностями товарищей по общению; доверять, помогать и поддерживать тех, с кем общаешься (помогать нуждающимся в помощи, уступать, быть честным, не уклоняться от ответов, говорить о своих намерениях, давать советы самим и слушать советы других, доверять получаемой информации, своему товарищу по общению, взрослым, воспитателю); применять свои индивидуальные умения при решении совместных задач; оценивать результаты совместного общения (оценивать себя и других критически, учитывать личный вклад каждого в общение, принимать правильные решения, выражать согласие (несогласие), одобрение (неодобрение), оценивать соответствие вербального поведения невербальному).

Группа аффективно-коммуникативных умений основывается на умениях делиться своими чувствами, интересами, настроением с партнерами по общению; проявлять чуткость, отзывчивость, сопереживание к партнерам по общению; оценивать эмоциональное поведение друг друга.

В дошкольной педагогике преобладает точка зрения М. И. Лисиной, Т. А. Репиной, А. Г. Рузской, согласно которой «общение» и «коммуникативная деятельность» рассматриваются как синонимы. Ими отмечается, что «развитие общения дошкольников со сверстником, как и со взрослым, предстает как процесс качественных преобразований структуры коммуникативной деятельности».

М. И. Лисина выделила три группы мотивов общения у детей: познавательные, деловые и личностные. Главной составляющей первой группы мотивов является потребность во впечатлениях. Эта потребность с течением времени возрастает и возникает группа познавательных мотивов. Вторая группа мотивов возникает вследствие развития потребности в общении. Каждый ребенок непоседлив. Эти потребности образуют деловую группу мотивов. Третья группа мотивов возникает из потребностей детей в признании и поддержке. Эти потребности преобразуются в личностные мотивы.

Общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого

ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. В игре ребенок познает смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей. Поэтому на протяжении всего дошкольного возраста, пока ребенок растет и развивается, приобретает новые знания и умения, сюжетно-ролевая игра остается наиболее характерным видом его деятельности.

В сюжетно-ролевой игре выделяют следующие структурные компоненты: сюжет, содержание и роль. Сюжетом игры является та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. Сюжет представляет собой отражение ребенком определенных взаимоотношений из жизнедеятельности окружающих. Содержание сюжетно-ролевой игры воплощается ребенком с помощью роли, которую он берет на себя. Роль – средство реализации сюжета и главный компонент сюжетно-ролевой игры. Для ребенка роль – это его игровая позиция, всякая роль содержит свои правила поведения, а подчинение этим правилам важнейшим элементом сюжетно-ролевой игры. Установлено, что формирование личности происходит благодаря игре «Именно игра обеспечивает выделение и осмысление дошкольником социально принятых нравственных норм поведения, формирование основного движущего мотива личностного развития ребенка – быть как взрослый. В игре развивается новая форма мотивов: от аффективно окрашенных непосредственных желаний, до обобщенных намерений». Развитие коммуникативных умений происходит в неразрывной связи с общим психическим развитием: развитием познавательной сферы, саморегуляции, речи. Игра стимулирует развитие познавательной сферы ребенка. Разыгрывая фрагменты реальной взрослой жизни, ребенок открывает новые грани окружающей его действительности. В игре дети учатся общению друг с другом, умению подчинять свои интересы интересам других. Игра способствует развитию произвольного поведения ребенка. Механизм управления своим поведением, подчинения правилам складывается именно в сюжетно-ролевой игре, а затем проявляется и в других видах деятельности (например, в учебной).

М. И. Лисина, изучавшая формирование общения отмечает, что общение дошкольника со сверстниками разворачивается главным образом в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребенка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому игра оказывает огромное влияние на развитие общения детей в этот период.

Те действия, которые дети осуществляют в соответствии со взятыми на себя ролями, позволяют им ближе познакомиться с определенными мотивами поведения, поступками, чувствами других людей. Игра воспитывает детей не только своей сюжетной стороной, но и тем, что в процессе реальных взаимоотношений по поводу игры дети учатся учитывать интересы товарища, сочувствовать ему, уступать, сотрудничать. Все это является результатом коммуникативной деятельности и создает основу для развития коммуникативных умений дошкольников.

Литература

1. Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие коммуникативных умений детей старшего дошкольного возраста / С. В. Конченко. URL: <https://moluch.ru/archive/143/40251/> (дата обращения: 27.02.2024).
2. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения [Текст] / М. И. Лисина, — М.: 1986. Максимова, А. А. Учим общаться детей 6–10 лет [Текст] / А. А. Максимова, — М.: ТЦ «Сфера», 2015. — 78 с.
3. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду [Текст] / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова, — М.: Психологический институт Российской академии образования, 1997. — 80 с.
4. Скоролупова, О. А. Играем?.. Играем!!! Педагогическое руководство играми детей старшего дошкольного возраста/ О. А. Скоролупова. — М.: Скрипторий 2023. — 111 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЁМОВ И СРЕДСТВ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ

Мухаметзянова Г.А.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 119 «Теремок»

Аннотация: данная статья посвящена проблеме развития культурно-гигиенических навыков у детей среднего возраста в дошкольной организации.

Ключевые слова: культурно-гигиенические навыки, дидактические игры, игра.

Культурно-гигиенические навыки интенсивно формируются в дошкольном возрасте, так как нервная система ребенка в высшей степени пластична, а действия, связанные с принятием пищи, одеванием, умыванием, повторяются каждый день, систематически и неоднократно. В детском саду у детей воспитываются навыки по соблюдению чистоты тела, культуры еды, поддержания порядка в окружающей обстановке, а также правильных взаимоотношений детей друг с другом, со взрослым.

Для дошкольников особое значение имеет постоянство условий, знание назначения и места каждой нужной ему в течение дня вещи. Например, в умывальной комнате должно быть достаточно количество раковин необходимого размера, на каждой из которых лежит мыло; раковины и полотенца размещаются с учетом роста детей; на вешалке над каждым полотенцем картинка. Это повышает интерес к умыванию.

Режим дня обеспечивает ежедневное повторение гигиенических процедур в одно и то же время – это способствует постепенному формированию навыков и привычек культуры поведения. Формирование их происходит в играх, труде, занятиях, в быту. Ежедневно повторяясь, режим дня приучает организм ребёнка к определённом ритму, обеспечивает смену деятельности, тем самым предохраняя нервную систему детей от переутомления. Выполнения режима дня способствует формированию культурно-гигиенических навыков, воспитанию, организованности и дисциплинированности. Формирование культурно-гигиенических навыков осуществляется под руководством взрослых – родителей, воспитателя.

Подготовкой к формированию навыков самостоятельного действия по самообслуживанию является создание у ребёнка положительного отношения к одеванию, умыванию, кормлению. Обучение некоторым навыкам, например, культурно есть, требует значительного труда, поскольку для этого дети должны овладеть целым рядом действий, осуществляемых в определённой последовательности (правильно сидеть за столом, пользоваться приборами для еды, салфеткой и т.д.). В дошкольном возрасте дети особенно склонны к подражанию, поэтому в формировании навыков большую роль играет личный пример взрослых.

Проблемами воспитания культурно-гигиенических навыков детей занимались такие отечественные авторы, как Выготский Л.С., А.Р., Шипицина Л.М. Среди зарубежных авторов можно выделить, Кристен У., Ньюканен Л.

Для детей дошкольного возраста большое значение имеет осознание значения культурно-гигиенических навыков, им нужно сообщить элементарные знания о рациональных правилах личной гигиены, её значение для каждого и для окружающих, воспитывать соответствующее отношение к гигиеническим процедурам. Всё это способствует прочности и гибкости навыков, а это очень важно для создания стойких привычек. С этой целью можно так же использовать вариативные задания, необычные ситуации во время игры, занятия, прогулки и т.п.

Для привития культурно-гигиенических навыков применяются: показ, пример, объяснение, поощрение, беседы, упражнения в действиях, дидактические игры. Широко используются игровые приёмы: («Чище мойся – воды не бойся»; «Рано утром на рассвете умываются мышата, и котята, и утята, и жучки, и паучки...») и т. п.). Показ сопровождается

пояснением. Показ любого действия должен быть организован таким образом, чтобы были выделены отдельные операции – сначала наиболее существенные, а затем дополнительные. Операции идут в строгом порядке с небольшим интервалом (не более 5–10 секунд), в противном случае не вырабатывается динамический стереотип. Показ действия дошкольникам обязательно сопровождается проговариванием («Теперь возьмём полотенце и вытрем каждый пальчик»). Затем взрослый действует вместе с малышом, выполняя сопряжённые действия. Например, берет его руки в свои, намыливает и подставляет под струю воды. Так у ребенка складывается сенсомоторный образ действия операций и условий, в которых оно протекает.

Постепенно взрослый предоставляет ребёнку большую самостоятельность, контролируя выполнения операций и результат, а затем только результат. При формировании навыков ребёнок учится удерживать цель деятельности, не отвлекаться. Также следует обращать внимание детей на рациональность тех или иных способов действия. Например, полотенце после употребления нужно сначала расправить, а потом вешать – так оно лучше просыхает, не падает на пол. Желательно, чтобы показ действий и попытки детей выполнить их самостоятельно взрослые сопровождали не только объяснениями, но и вопросами, направляющими внимание ребёнка на необходимость действовать определённым образом. Это поможет ему быстрее усвоить способ выполнения, уяснить, почему нужно поступать именно так.

Обучая детей нужно учитывать их опыт. Нельзя, например, начинать учить ребёнка пользоваться вилок, если он ещё не научился правильно есть ложкой. Очень важна последовательность в обучении.

Так, действия, связанные с раздеванием, быстрее осваиваются детьми, чем действия с одеванием; ребёнку легче сначала научиться мыть руки, а потом лицо. Постепенно усложнение требований, переводит ребёнка на новую ступень самостоятельности, поддерживает его интерес к самообслуживанию, позволяет совершенствовать навыки.

«Будем умываться» – говорит в начале года воспитатель и показывает всё: и как завёртывать рукава, и как намыливать руки, и как вымыть их, а затем вытереть. Все дети действуют под наблюдением и контролем взрослого. Но дети становятся старше, и воспитатель постепенно предоставляет им всё больше самостоятельности. Он переходит от прямых указаний к напоминанию, от показа к совету, от примера к методам, позволяющим развивать у детей осознанное отношение к правилам, убеждению, разъяснению смысла правил.

Только тогда, когда воспитатель учитывает постоянно возрастающий опыт детей, совершенствование их навыков, умение всё более самостоятельно выполнять установленные правила, только тогда у них формируются устойчивые привычки, не разрушаются при переходе в новые условия. Если этого не учитывать, то у детей вырабатывается, лишь умение подчиняться требованию взрослого.

Обычно качество и правильная последовательность действий находится вне внимания взрослого. При этом часто считается неважным следить за тем, перешёл ли навык в привычку. Подобная ситуация приводит к тому, что даже у семилетних детей встречается необходимость выполнять культурно-гигиенические навыки исходя только из требований взрослого. Это может привести к потере, казалось бы, уже сформированного навыка. Культурно-гигиенические навыки нуждаются в постоянном закреплении. Изменения системы воспитательной работы, отсутствие внимания к формированию и использованию навыков может привести к их быстрой утрате. Практика показывает, что вопросы формирования культурно-гигиенических навыков не всегда отражаются в календарных планах воспитателей, тогда как они очень важны и нуждаются в конкретизации при планировании. Однако для их реализации требуется достаточно длительное время. В труде по самообслуживанию ребёнка учат доводить начатое до конца, выполнять работу качественно. Например, учат не только снимать одежду, но и выворачивать каждую вещь на

лицевую сторону, аккуратно складывать, вешать её. Одним из ведущих приёмов является повторение действий, упражнение, без этого навык не может быть сформирован.

Во всех группах используется приём поощрения. Важно вовремя похвалить ребёнка, но нужно этим не злоупотреблять, чтобы он не ждал похвалы постоянно. Выполнение требований взрослых должно стать нормой поведения, потребностью ребёнка.

На первых порах формирования навыка следует проверить, как выполнены отдельные действия или задание в целом, например, попросить перед мытьём: «Покажите, как вы засучили рукава» или после мытья посмотреть, насколько чисто и сухо вытерты руки. Хорошей формой упражнения в освоении культурно-гигиенических навыков являются дидактические игры. Особая роль в воспитании культурно-гигиенических навыков принадлежит игровым приёмам. Игра для дошкольников – способ познания окружающего мира. Играя, он уточняет свои представления о предметах и явлениях, изучает цвета, форму, свойства материала, пространственные отношения, числовые отношения, изучает растения, животных. Положительное влияние оказывают игры и на нравственное развитие детей: они способствуют выработке у них чувства коллективизма, организационных навыков, дисциплинированности, самообладания.

В качестве игрового метода используется воображаемая ситуация в развернутом виде: с ролями, игровыми действиями, соответствующим игровым оборудованием. Игра является одним из основных методов формирования навыков личной гигиены, многие элементарные трудовые навыки, особенно в области самообслуживания, культурного общения, обращения с вещами, усваиваются в значительной мере в играх с куклами. Воспитатель использует художественное слово, к месту вспоминает знакомые поговорки, пословицы, меткие сравнения из любимых художественных произведений. Рассмотрим фрагменты работы воспитателя с детьми по формированию культурно-гигиенических навыков в ходе игры.

Литература

1. Белостоицкая Е.М., Виноградова Т.Ф. и др. Гигиенические основы воспитания детей от 3 до 7. – М.: Посвещение, 1991. – 220 с.
2. Козлова С.А. Дошкольная педагогика. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 416 с.

ВНЕДРЕНИЕ ТЕХНОЛАБ-КОНСТРУИРОВАНИЯ (РОБОТОТЕХНИКА) С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Печникова Г.А.,

МБОУ «Лицей №34» дошкольное отделение «Каруселька»,

Самохина В.А.,

*МБОУ «СОШ №24 имени 9-ой Гвардейской Краснознаменной стрелковой дивизии»,
городской округ Мытищи, Московская область*

Аннотация: в данной статье рассказывается о внедрении образовательного робототехнического модуля ТЕХНОЛАБ в образовательную и игровую деятельность детей старшего дошкольного возраста. Его применение помогает интегрировать все образовательные области ФОП, помогает развивать творческий потенциал и расширяет кругозор.

Ключевые слова: дети, робототехника, ТЕХНОЛАБ, образовательная деятельность, программа ФОП, развитие, современный мир, конструирование, решение образовательных задач, инновация.

Жизнь не стоит на месте. Все течёт, всё изменяется. И вот мир уже не может существовать без электроники, автоматики и роботизации. Остановить этот процесс уже не представляется возможным.

Робототехника (от робот и техника; англ. robotics – роботика, роботехника) – прикладная наука, которая работает над созданием автоматизированных технических систем

и является важнейшей технической основой интенсификации производства. Это одно из самых актуальных и перспективных направлений науки и техники в наши дни. Невозможно представить современную жизнь без механизмов и машин, благодаря которым улучшилось качество жизни человека. Многие задачи в своих решениях стали проще, расстояния – меньше, труд – легче, а информация – ближе. Постепенно роботы становятся неотъемлемой частью нашего мира. Во многих странах робототехника развивается семимильными шагами. Уже с младшего возраста дети имеют возможность посещать клубы и инновационные центры, занимающиеся робототехникой. Япония - страна, где робототехника возведена в культ, и поэтому мы наблюдаем высокоскоростной технологический рост. В России это направление пока только набирает обороты, а значит необходимо уделять особенное внимание этой области развития, обучения и воспитания детей. Ведь именно им, нашим потомкам, предстоит поднимать и реализовывать эту инновационную отрасль.

Педагогам и окружающим ребенка взрослым необходимо сформировать мотивацию к творчеству и познанию. Решение этих задач зависит от создания условий в обучении. И отдельным пунктом здесь стоит «конструирование».

Реализация программы ФОП требует организации образовательной среды для развития логического мышления детей, их интеллектуального, умственного, творческого развития. В последнее время в детском саду все больше уделяется внимания использованию робототехнических модулей нового поколения, посредством которых происходит всестороннее развитие детей-дошкольников.

Основным комплексом для внедрения инноваций для нашего образовательного учреждения стал образовательный робототехнический конструктор «ТЕХНОЛАБ». Исходя из возрастных особенностей, нами был выбран предварительный уровень для детей 5 – 8 лет, благодаря которому наши воспитанники знакомятся с основами робототехники. Этот комплекс помогает освоению базовых навыков в области проектирования и моделирования объектов, способствует стимулированию и развитию любознательности и интереса как к технике в частности, так и к окружающему миру в целом. Модуль помогает овладению учебных действий и предназначен для проведения как групповых, так и индивидуальных занятий детей дошкольного возраста. В комплект входят методические рекомендации для преподавателя и ученика, рабочие тетради, технологические карты, диагностический материал.

При проведении образовательной деятельности по конструированию с использованием «ТЕХНОЛАБ» воспитанники учатся читать схему, по которой создают свою модель, которая в свою очередь, начинает впоследствии двигаться, тем самым вызывая восторг и желание творить у ребёнка. Дошкольники, как правило, не обладают пространственным воображением, не могут выделить плоскостную проекцию объёмной фигуры. Данный модуль помогает развитию образного мышления, учит анализировать, просчитывать последовательность в действиях. При создании своего робота дети перевоплощаются в инженеров-конструкторов. Они тщательно изучают инструкцию, внимательно подбирают детали. Если была допущена ошибка, они по схеме быстро её находят.

Большим плюсом можно назвать и то, что дети работают в команде по 2, реже по 3 человека. Совместное творчество способствует развитию социально-коммуникативных навыков. Дети помогают друг другу, вместе переживают за результат, не стесняются обращаться за помощью к взрослому.

Занятия с конструктором дополняются сказками, загадками, видеороликами. Дети не только придумывают интересные рассказы про свои модели, дают им имена и сочиняют различные истории, но и познают окружающий их мир, изучают повадки животных, места их обитания, знакомятся с различными видами техники. Работая над моделями, дети постоянно общаются между собой и с взрослым, что положительно сказывается на качестве связной диалогической и монологической речи, способствует обогащению активного

словаря. В конце занятия с удовольствием играют со своими моделями, устраивают соревнования.

При проведении образовательной деятельности по конструированию мы используем несколько вариантов организации занятий. Детям очень нравятся предлагаемое им конструирование по замыслу и по теме. Это процесс более творческий, чем конструирование по схеме. Но необходимо понимать, что замысел и воплощение идеи – задача не из лёгких для ребёнка-дошкольника. Поэтому перед тем, как предложить детям данный вид деятельности, нужно сформировать знания о создаваемых предметах, учить искать новые способы конструирования по чертежу. Насколько ребёнок готов к процессу самостоятельного изобретения модели зависит от его знаний и умений претворять и искать разные пути решения, не боясь ошибок. Именно на таких занятиях прогрессирует художественно-эстетическое развитие.

Дети от природы любопытны, любознательны и почти всегда физически активны. Занятия с конструктором ТЕХНОЛАБ помогают не только развивать представления об окружающей действительности, расширять кругозор, формировать представления о предметах и их свойствах, но и способствует развитию равновесия, крупной и мелкой моторики обеих рук, координации движений, усидчивости, сосредоточенности.

Уже давно роботы перестали быть выдумкой писателей-фантастов. Они присутствуют почти во всех сферах жизни человека и активно помогают ему, облегчая существование. Они заняли своё место в современном мире, стали его частью. Задача нас, как педагогов, подготовить детей к встрече с этим, таким интересным и одновременно сложным миром, научить их наблюдать, мыслить, выдвигать идеи и пути их реализации, изобретать и не бояться экспериментировать.

Литература

1. Д.А.Каширин, А.А.Каширина. ТЕХНОЛАБ. Образовательный робототехнический модуль (предварительный уровень). Конструирование роботов с детьми 5 – 8 лет. Москва, 2015
2. Развитие современной робототехники. Андрей Клешнёв. <https://tainy.net/53508-razvitiie-sovremennoj-robototexniki.html>
3. Робототехника в детском саду. Динара Гагарина. <http://edurobots.ru/2016/10/robototexnika-v-detskom-sadu/>

СИСТЕМА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ У ДОШКОЛЬНИКОВ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА: МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СКАЗОК

*Орлова С.В.,
ГБОУ города Москвы «Школа № 1190»*

Аннотация: статья посвящена актуальной проблеме поиска новых методов и технологий в совместной деятельности дошкольного учреждения и семьи по возрождению интереса к чтению. Представленные в статье мероприятия помогают повысить читательскую активность детей и способствуют развитию их эмоционального интеллекта.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, дошкольное образование, эмоции, социальное и эмоциональное развитие, социальные навыки.

В настоящее время одним из наиболее важных и актуальных вопросов на современном этапе развития дошкольного образования является вопрос о развитии эмоционального интеллекта, явления, объединяющего в себе умение различать и понимать эмоции, управлять собственными эмоциональными состояниями и эмоциями своих партнеров по общению. Уровень эмоционального интеллекта современного человека зачастую определяет успех его самореализации в обществе. А уделять время на его развитие следует уже с детства.

Всем нам известно, что самым популярным жанром художественной литературы для дошкольников является сказка. Главная задача знакомства детей со сказками – это воспитание интереса и любви к книге, стремления к общению с ней, умение слушать и понимать художественный текст. Влияние сказки на детское мышление очень велико, кроме того, сказка является сильнейшим иммуностимулятором. Сказка - это средство самовыражения и развития, которое помогает детям обрести уверенность в себе и раскрыть свой потенциал.

Целостная система работы по формированию эмоционального интеллекта у дошкольников посредством использования сказок направлена на развитие у детей социальных навыков, адекватных ситуаций способов общения, этически ценных образцов поведения, а также формирования у них устойчивого интереса и потребности к чтению (восприятию) художественной литературы.

Соответственно, с погружением в мир сказки, эмоциональный интеллект ребенка развивается весьма продуктивно. Ребенок активно сопереживает главным героям, ставит себя на их место, вербализирует эмоции естественным образом в процессе монологов и диалогов. Помимо этого, активно развивается способность к эмоциональному воображению: ребенок вместе с героем проживает все происходящее, опирается на свой прошлый эмоциональный опыт. Роль педагога в данном случае заключается в обучении детей умению переносить эти чувства и эмоции в реальные ситуации: видеть эмоциональное состояние другого человека, помогать, защищать, сопереживать, подражать в жизненных ситуациях выбранному персонажу, обнаруживать в жизни ситуации аналогичные сказочным по своей сути.

Вся система работы включает в себя поэтапное, постепенное развитие интереса к художественной литературе через сказки, посредством которых у детей старшего дошкольного возраста формируется эмоциональная сфера.

В работе с детьми предусмотрена интеграция чтения художественной литературы с другими видами деятельности: игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской, коммуникативной и музыкально-художественной.

Для всестороннего развития чувств мы вовлекали детей в различную деятельность, связанную с художественной литературой. Дети создавали свои рисунки по мотивам сказок, рассказов; участвовали в организации выставок: «Моя любимая сказка», «Сказки гуляют по свету», «В гостях у сказки», смотрели фильмы-спектакли по мотивам литературных произведений. Таким образом, они, входя в сказку и получая роль одного из героев, приобщались к культуре своего народа, непроизвольно впитывали в себя то отношение к миру, которое дает силу и стойкость, чтобы прожить будущую жизнь.

Однако для полноценного развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста недостаточно простого чтения и пересказа сказки. В данном случае от педагога потребуется знание и владение методикой применения в образовательном процессе различных приемов работы со сказкой.

Одним из современных методов приобщения детей к художественной литературе является проектный метод. В основе проектной деятельности лежит особый стиль взаимодействия всех участников образовательного процесса, обозначаемый словом «сотрудничество». Сотрудничают все: педагог – с родителями и детьми, дети – друг с другом, с родителями и педагогом. В работе над мини-проектом «Рождение сказки» мы вместе с родителями искали информацию о том, как появились русские народные сказки, разбирали типы сказок (авторские и народные), их виды (волшебные, бытовые, сказки о животных), а также рассматривали базовые детские эмоции для того, чтобы через сюжеты сказок, вовлекая ребёнка в игру, учить детей справляться с эмоциональными перегрузками и лучше понимать свои эмоции.

Для ознакомления детей со сказкой мы использовали метод рассказывания с использованием показа разных видов театра: настольного, пальчикового, теневого, с помощью которого происходило огромное воздействие на эмоциональный мир ребёнка,

формировался опыт социальных навыков поведения, решались многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогало детям преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Многие дети в силу своих характерологических особенностей обладают достаточно ограниченным набором поведенческих реакций на проблемную ситуацию. Как правило, в проблемных ситуациях они придерживаются силовых моделей поведения, которые с их точки зрения, носят оборонительный характер. Посредством проведения элементов сказкотерапии и игротерапии, обыгрывания конфликтных ситуаций и моделирование выхода из них, мы учили детей видеть различные способы поведения в проблемной ситуации, а также помогали детям сформировать навыки конструктивного поведения, тем самым расширяли спектр их поведенческих реакций в проблемной ситуации и минимизировали деструктивные элементы в поведении.

Важным методом формирования нравственных чувств и моральных оценок являлось обучение детей решать социально-нравственные, смысловые задачи, которые ставили перед ними сказки и сказочные герои. Поэтому нами изначально обговаривались с детьми способы выхода из сложных конфликтных моментов, специально изменяя характер отрицательных персонажей и их способа действий в зависимости от отношения к ним главных героев. Например, в игре-драматизации сказочных историй «Маугли», «Золушка» дети старались самостоятельно или с помощью взрослых решать конфликтные, проблемные ситуации, помня о том, что в жизни всегда срабатывает такое правило - что посеет человек, то он и пожнет. Поэтому они старались в сказках на зло отвечать добром и хорошим отношением, вопреки своим интересам делать так, как надо, как будет лучше для других, а не так, как хочется им, и когда в ответ получали от отрицательных героев положительный отклик на их доброе отношения, очень этому радовались. Таким образом, создание проблемных ситуаций в форме задач есть та особая сфера жизни и деятельности детей, которая при соответствующем руководстве взрослого формирует способность понимать нравственные аспекты поведения и совершать положительные поступки. Процесс самовыражения через сказку напрямую связан с укреплением психического здоровья человека и может рассматриваться как значимый психопрофилактический фактор. Использование сказки дает педагогу-психологу возможность помочь ребенку справиться со своими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у него нарушения поведения, преодолеть дезадаптацию, и, в конечном результате, способствовать формированию эмоционального интеллекта.

Следующим существенным моментом в данной методике является пункт – развитие мышления и воображения. Здесь предлагалось детям впервые отойти от первичных стереотипов и изобрести новую сказку или какой – то ее эпизод, и в качестве решения данной задачи нами проводилась совместная коллажная работа с использованием сказочных персонажей, и в дальнейшем на основе созданного шедевра, сочинение сказок совместно с детьми старшего дошкольного возраста. Эта работа проводилась в три этапа: создание коллажа, затем на его основе – сочинение и написание новой сказки, и на завершающем этапе – трансляция творческой деятельности родителям воспитанников.

Подводя итог, можно отметить, что методический потенциал сказок является универсальным развивающим и образовательным средством, выводящим ребенка за пределы реальности и погружающим его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения, что способствует полноценному формированию у него социального и эмоционального интеллекта.

Литература

1. Веснина Е.А. Развитие эмоционального интеллекта у детей старшего дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС [Текст] / Е. А. Веснина // Наука и образование: сборник трудов XII Региональной научной конференции / Беловский институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

- образования «Кемеровский государственный университет». – Белово: БИФ КемГУ, 2017. – С 252.
2. Семенака, С. И. Учимся сочувствовать, сопереживать / С. И. Семенака. – М. АРКТИ, 2011.– 79 с
 3. Тимошина, Е.И. Игровое обучение детей 5-7 лет [Текст]: пособие для педагогов дошкольных учреждений / Е.И. Тимошина, М.А. Арсенова, М.А. Винорадова, Н.В. Иванова. – М.: ТЦ «Сфера», 2008. – 214 с.
 4. О. Хухлаева, О.Хухлаев, И Первушина. Тропинка к своему Я. Как сохранить психологическое здоровье дошкольников – М.: Генезис, 2017. – 176 с.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Пивнева А.А.,
СП «Детский сад «Ягодка» ГБОУ СОШ № 11 г. Кинеля,
городского округа Кинель Самарской области*

Аннотация: в статье раскрывается вопрос психолого-педагогического сопровождения дошкольников, названы формы и методы организации взаимодействия субъектов педагогического процесса в ДО.

Ключевые слова: сопровождение, психолого-педагогическое сопровождение, субъекты педагогического процесса.

Сопровождение – это система профессиональной деятельности, направленная на создание социально-психологических условий для успешного воспитания, обучения и развития ребёнка на каждом возрастном этапе. Поэтому забота о реализации права ребёнка на полноценное и свободное развитие является сегодня неотъемлемой целью деятельности любого детского сада. Создание модели психолого-педагогического сопровождения дошкольников в детском саду обеспечит решение ряда проблем. При этом ребёнок должен выступать субъектом собственной деятельности, а его активность и свобода должны встречаться и взаимодействовать с субъективностью и активностью взрослых.

Организация взаимодействия субъектов педагогического процесса в детском саду осуществляется непосредственно через партнёрство участников образовательного процесса. Такое партнёрство выступает основным компонентом образовательной среды. Не нужно забывать о том, что гармоничное развитие ребёнка происходит при условии двух значимых составляющих его жизни. Первое – это семья, второе – детский сад.

Семья обеспечивает личностные взаимоотношения, формирует чувства защищённости, доверия и открытости миру. Вместе с тем семье необходима поддержка, такую поддержку призван оказывать ей детский сад. Родители должны быть уверены, что их дети находятся в комфортных условиях, нормально питаются, с ними занимаются педагоги.

В настоящее время, в связи с переходом на личностно-ориентированную модель взаимодействия с ребёнком, признается приоритет семейного воспитания над общественным. Поскольку индивидуальность ребёнка изначально формируется в семье, воспитательная работа в образовательном учреждении не может строиться без учёта этого фактора.

Для полноценного развития детей и предотвращения нарушений их психического развития необходимо осуществлять комплексное сопровождение образовательного процесса. Поэтому целью реализации программ педагога-психолога является создание в общеобразовательном учреждении благоприятных социально-психологических условий, способствующих формированию позитивных межличностных отношений (взаимодействия) всех участников образовательного процесса в дошкольной организации.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- охранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей, в том числе их эмоциональное благополучие, создавать необходимые условия для своевременной диагностики и ранней коррекционной помощи детям;
- формировать социокультурную среду, соответствующую возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- инициировать взаимодействие всех участников образовательного процесса в дошкольном учреждении: детей, родителей, воспитателей, специалистов и администрации в образовательном учреждении;
- обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи и повышать компетентность родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- выявлять риски и угрозу психологической безопасности образовательной среды и состояния психического здоровья педагогов путём диагностики их личностных, эмоциональных и коммуникативных состояний, диагностики профессионального выгорания;
- способствовать созданию эмоционально комфортных условий для субъектов образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Рассмотрим формы взаимодействия субъектов педагогического процесса в детском саду.

Досуговые формы организации взаимодействия субъектов педагогического процесса в детском саду нацелены на установление тёплых неформальных отношений в самой семье, а также между семьёй и детским садом. Такие формы сотрудничества становятся эффективными при условии особых требований к педагогическому содержанию мероприятий.

К досуговым формам относятся совместные праздники, развлечения, конкурсы, просмотры фильмов, концерты, соревнования, викторины, совместное благоустройство и оформление детского сада и т.п.

Информационные формы организации взаимодействия субъектов педагогического процесса в детском саду ориентированы на сбор, обработку и использование данных о семьях, о наличии педагогических знаний, об общекультурном уровне родителей через анкетирование, тестирование, социологические опросы.

Методы организации взаимодействия субъектов педагогического процесса в детском саду направлены на повышение психолого-педагогической компетентности и формирование успешного взаимодействия.

Именно поэтому понимание и осознанное использование методов при организации взаимодействия субъектов педагогического процесса в детском саду предполагает учитывать уровень педагогической культуры, мобильность родителей (законных представителей), характеристику семьи (по составу, по количеству детей и т.п.).

Организация взаимодействия субъектов педагогического процесса в детском саду проектируется как система условий, позволяющих каждому ребёнку реализовать индивидуальные потребности и в то же время взаимодействовать с детским сообществом.

Методы организации взаимодействия субъектов педагогического процесса в ДО следующие:

- ролевая игра – разыгрывание участниками группы сценок с заранее распределёнными ролями в интересах овладения определённой поведенческой или эмоциональной стороной жизненных ситуаций;
- мозговой штурм, мозговая атака и т.п. – без оценочное принятие любого ответа на заданный вопрос и фиксация его;
- метод презентации – демонстрация своих знаний, умений, опыта посредством использования различных ТСО;

- метод «кейсов» – анализ ситуаций, непосредственное обсуждение субъектами деловых ситуаций и задач, взятых из реальной практики;
- метод «модерации» позволяет «заставить» людей действовать в одной команде над решением определённой проблемы в кратчайшие сроки;
- тренинги, в ходе которых создаются условия для того, чтобы участники не только узнали свои педагогические возможности, но и могли использовать их в конкретных проблемных ситуациях;
- акции – комплекс мероприятий, помогающих пониманию проблемы, отношения к ней и позиции её решения;
- Мастер-классы – передача технологий, способов взаимодействия, мастерства путём прямого и комментированного показа приёмов деятельности;
- тематические и индивидуальные консультации по запросам, предполагающие не только обсуждение проблемы, но и практические рекомендации её решения с участием узких специалистов;
- родительский тренинг – это активная форма работы с родителями, которые хотят изменить своё отношение к поведению и взаимодействию с собственным ребёнком, сделать его более открытым и доверительным. Желательно, чтобы в родительских тренингах участвовали оба родителя. Тренинг проводится с группой, состоящей из 12–15 человек.

Родительские тренинги будут успешными, если родители будут в них активно участвовать и регулярно их посещать. Психолог во время тренинга даёт возможность родителям на время ощутить себя ребёнком, пережить эмоционально ещё раз детские впечатления, а значит, понять переживания собственного ребёнка;

- тренинг детско-родительских отношений – метод активного обучения, направленный на расширение возможностей понимания своего ребёнка, улучшения рефлексии своих взаимоотношений с ребёнком, выработку новых навыков взаимодействия с ребёнком;
- круглый стол – это встреча родителей, которым для обсуждения предлагается какая-либо значимая тема.

Самые популярные формы в современных условиях – это консультирование в кабинете социально-психологической службы детского сада, а также онлайн-консультирование, а также мини-консультации в форме «вопрос-ответ» на форумах, чатах.

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в детском саду гарантирует формирование профессионального мастерства педагогов, психологической культуры родителей, что обеспечивает разностороннее, полноценное развитие ребёнка.

Литература

1. Михайлина, М. Ю. Психическое здоровье как основа модернизации образования. Материалы III Всероссийского съезда психологов. - СПб., 2003.
2. Сафонова О. А. Управление качеством образования в дошкольном образовательном учреждении. М, 2011.

СОВРЕМЕННЫЕ РОДИТЕЛИ И РАБОТА С НИМИ

*Печенкина Н.В.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 109»*

Аннотация: в статье раскрываются формы педагогического взаимодействия ДОУ и родителей воспитанников.

Ключевые слова: семья, детский сад, воспитание ребёнка, взаимодействие родителей и воспитателей.

Детский сад – первый вне семейный социальный институт, первое воспитательное учреждение, с которым вступают в контакт родители и где начинается их систематическое педагогическое просвещение. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребёнка.

В «Семейном кодексе Российской Федерации» (Статья 63) отмечено, что «родители несут ответственность за воспитание и развитие своих детей. Они обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей».

В настоящее время большинство родителей озабочено решением проблемы материального плана. Безусловно, в современном мире приходится выживать в сложных социальных условиях, но это никак не должно влиять на развитие ребёнка. В связи с решением этих проблем многие родители, не зная возрастные и личностные особенности своих детей, зачастую занимаются воспитанием на уровне собственной интуиции.

Семья и детский сад стоят у истоков будущего каждого ребёнка. Очень важно, чтобы между ними было взаимопонимание ради ребёнка, которому так требуется помощь взрослых, чтобы благополучно развиваться в социуме. Думаю, ни для кого не будет секретом, что в основном родители интересуются питанием, сном, прогулками ребёнка, думая, что детский сад является тем местом для ребёнка, где за ним присматривают, пока родители заняты улучшением материального положения в семье. В связи с этим мы, педагоги, часто сталкиваемся с большими трудностями в общении с родителями. Введённые в систему образования новые стандарты отводят немаловажную роль работе с родителями. Для успешной реализации Программы ДО перед воспитателями встают вопросы:

- как же вызвать интерес родителей к совместной работе?
- как вовлечь семью в воспитательный процесс ДОУ?
- как поменять отношение родителей к дошкольным учреждениям, которое сформировалось уже на протяжении многих лет.

Необходимость взаимодействия педагогов с родителями традиционно признаётся важнейшим условием эффективности воспитания детей.

Более того, в соответствии с ФОП ДО сотрудничество с родителями является одним из основных принципов дошкольного образования.

Нельзя забывать, что личностные качества (патриотизм, доброжелательность, сострадание, чуткость, отзывчивость) воспитываются в семье, поэтому участие родителей в работе ДОУ, в совместных с детьми мероприятиях, их личный пример – всё вместе это даёт положительные результаты в воспитании детей и приобщении их к социокультурным нормам.

Поэтому активное включение родителей в единый совместный воспитательный процесс позволяет реализовать все поставленные задачи и значительно повысить уровень партнёрских отношений. И в первую очередь знания о принципах развития и воспитания детей родители могут получить через такие формы педагогического взаимодействия как:

- наглядная информация, размещённая на официальном сайте ДОУ, в группе детского сада и на информационных стендах для родителей хорошо зарекомендовала себя как форма педагогического просвещения родителей детей.

Здесь помещаются краткие тексты на педагогические темы, консультации, ответы на вопросы родителей, фотографии, отражающие жизнь детей в ДОУ и в семье, детские работы, списки рекомендуемой детской и педагогической литературы, нормативные правовые документы Российского законодательства, правоустанавливающие документы и распорядительные акты ДОУ. Наглядная информация для родителей воспитанников освещает следующие вопросы: воспитание детей в труде, в игре, средствами художественной литературы; роль примера родителей, семейных традиций, семейных взаимоотношений; знакомство детей с окружающей жизнью, воспитание патриотических чувств и др.;

- круглый стол – педагоги привлекают родителей к обсуждению предъявленной темы;

- педагогический тренинг. В основе тренинга – проблемные ситуации, практические задания и развивающие упражнения, которые «погружают» родителей в конкретную ситуацию, смоделированную в воспитательных целях;
- мастер-классы, посредством которых у родителей формируются педагогические умения по различным вопросам воспитания детей;
- анкетирование – данная форма используется с целью изучения семьи, выявления образовательных потребностей и запросов родителей;
- родительские собрания, посредством которых координируются действия родительской общественности и педагогического коллектива по вопросам обучения, воспитания, оздоровления и развития детей;
- Дни открытых дверей, проведение которых даёт возможность родителям «прожить» день в детском саду, ощутить атмосферу детской жизни, своими глазами увидеть работу педагогов, их общение с воспитанниками;
- Совет родителей. Постоянный коллегиальный орган общественного управления ДОО позволяет родителям высказывать своё мнение по вопросам управления детским садом;
- Консультации – это самая распространённая форма психолого-педагогической поддержки и просвещения родителей. Активно применяются консультации-презентации в родительских группах в мессенджерах и социальных сетях;
- праздники, фестивали, конкурсы, соревнования, выставки детских работ.

Ежемесячно проводятся совместные с родителями мероприятия, которые включают в общее интересное дело всех участников образовательных отношений. Тем самым оптимизируются отношения родителей и детей, родителей и педагогов, педагогов и детей;

- участие родителей в субботнике по благоустройству и озеленению ДОО;
- проекты. В настоящее время проекты являются самой распространённой формой взаимодействия всех участников образовательных отношений. Традиционные события оформляются в различные проекты, где предусматриваются различные виды детской деятельности и формы проведения. В конце каждого проекта проводится итоговое мероприятие;
- совместные игры. Это одна из основных форм воспитательного воздействия в процессе проведения традиционных мероприятий. Применяются различные виды игр: сюжетно-ролевые, творческие, подвижные и малоподвижные, народные, игры-драматизации, квест-игры;
- выставки. По тематике многих мероприятий проводятся выставки: информационные, фотовыставки, декоративно-прикладного искусства, экологические, социальные. Традиционными в детском саду стали выставки детских работ «Новогодние сюжеты», «Букет для мамы», «Защитники Отечества», «День Победы», фотовыставки «Наше лето», «Люблю тебя, мой край родной»;
- социальные и экологические акции («Открытка для ветерана», «Бессмертный полк», «Кормушка для птиц»). В акциях принимают участие сотрудники, родители и воспитанники дошкольного учреждения. В ходе акций дошкольники получают природоведческие знания, социокультурные и экологические навыки, приобретают активную жизненную позицию;
- конкурсы, викторины – эти мероприятия имеют познавательное содержание и проходят в развлекательной форме. Проводятся по всем направлениям развития дошкольников;
- музыкально-театрализованные представления. Данные представления проводятся в виде концертов, театральных постановок, развлечений, музыкальной или театральной гостиной;
- спортивные и оздоровительные мероприятия. В рамках многих традиционных событий предусматриваются различные виды двигательной деятельности

(физкультурные досуги, соревнования, эстафеты), которые развивают у детей потребность в здоровом образе жизни и воспитывают любовь к спорту.

Хочется отметить, что воспитание и развитие ребёнка невозможны без участия родителей, а чтобы педагог мог на них положиться в оказании любой необходимой помощи и они были заинтересованы в образовательном процессе, необходимо убедить их в том, что понимание своих детей является самым благородным и занимательным делом, ведь дети учатся на примере своих родителей.

В заключение хочется отметить, что семья и дошкольное учреждение – две важные школы социального развития ребёнка. Взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Главное, не останавливаться на достигнутом, продолжать искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Хочется верить, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Литература

1. Кэмпбелл Р. Как по-настоящему любить своего ребёнка. Мирт, 2004г.
2. Котлярова В.В. Взаимоотношения родителей и детей в семье: философско-психологические, социальные и педагогические аспекты проблемы // Молодой учёный. №1. 2017г. с. 135.
3. Попов В.А. Влияние супружеских взаимоотношений на воспитание детей в семье / Попов В.А. Лебедева К.В. // Молодой учёный. №4.2015г. с. 84.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРИРОДОЙ РОДНОГО КРАЯ

Платунов Н.В., Галкина Е.Г.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье показаны возможности использования современных компьютерных технологий, а именно, компьютерных игр в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с природой родного края.

Ключевые слова: информационно-коммуникативные технологии, игра, интерактивные компьютерные игры, природа родного края, экологическое образование.

Современные дети, живущие бок о бок с гаджетами практически с пелёнок, настолько привыкли к современным технологиям, что перестали замечать и чувствовать необычайный и прекраснейший мир природы. Время, отведенное для игр и развлечений, современные дети предпочитают различным инновациям. Но, ни одно научно-техническое изобретение не сможет заменить прямого контакта с природой.

В связи с этим возникают два насущных вопроса: как научить детей понимать мир природы и как сделать этот процесс увлекательным и интересным?

Вопросам эстетики природного мира уделяется особое внимание, особенно его защите. Испокон веков природная красота была и остаётся человеческой ценностью. Для сбережения природных богатств в работе с дошкольниками используются различные средства и приемы.

На помощь нам приходят различные информационно-коммуникативные технологии. Основной целью, с которой внедряется использование ИКТ в образовательном процессе, является создание единого общего цифрового пространства, задача которого направлена на успешное взаимодействие всех участников образовательного процесса.

Главенствующим видом деятельности ребенка в период дошкольного детства, как известно, является игра. Потому внедрение ИКТ в дошкольное образование набирает

высокие стремительные обороты – интерактивные компьютерные игры позволяют дошкольникам учиться играя.

Игры с использованием ИКТ носят различный характер. Можно использовать методическую литературу, Интернет-ресурсы, а можно разработать и составить собственную картотеку компьютерных экологических игр с дошкольниками. При объединении картотеки компьютерных игр и работу с родителями, мы получим новый образовательный продукт – проект «Моя Родина», где будет включена в полном объеме деятельность с использованием ИКТ, работа с родителями, интеграция всех образовательных областей. Такая подборка будет авторской и соответственно гораздо эффективнее в использовании.

Для грамотного и эффективного использования в работе педагога с дошкольниками игр с использованием ИКТ необходимо соблюдение ряда педагогических условий:

- включение в содержание совместной деятельности педагога с детьми;
- ознакомление с компьютерными дидактическими играми, как средством ознакомления дошкольников с природой;
- разработка форм работы с семьей по формированию представлений у старших дошкольников о природе родного края;
- игра должна быть интересной для детей;
- должна способствовать повышению уровня экологической культуры, как у детей, так и взрослых;
- должна способствовать информированности родителей о проблемах сохранения природных ресурсов;
- побуждать дошкольников относиться к природе бережно, охранять и защищать ее;
- игра должна соответствовать возрасту;
- носить образовательный характер;
- мобильной к любому времени года;
- быть безопасной;
- соответствовать педагогическим принципам;
- игра должна быть красочной;
- игра должна воспитывать ребенка и учить добру;
- игра должна активизировать все познавательные процессы ребенка;
- игра должна быть добровольной;
- должна иметь творческое начало;
- в процессе игры необходимо использовать элементы различных видов деятельности.

Игра будет носить воспитывающий, формирующий и развивающий характер при соблюдении ряда рекомендаций, и, в первую очередь, необходимо стимулировать любопытство детей.

Разрабатывая компьютерные экологические игры, связанные с ознакомлением и изучением природы родного края, можно выбрать следующие темы:

– Виртуальная экскурсия «Моя Родина – Астраханская область». Цель: формирование обобщенного представления о природе родного края.

– Дидактическая компьютерная игра «Угадай город». Цель: закрепить знания о крупных городах страны, полученные в процессе предварительных бесед воспитателя с детьми.

– Дидактическая компьютерная игра «Живая - не живая природа» Цель: сформировать представление у детей о природе родного края.

– Дидактическая компьютерная игра «Съедобное – несъедобное». Цель: расширить представление детей о разнообразии грибов.

– Дидактическая компьютерная игра «Времена года».

Цель: сформировать представление о сезонных отличиях отдельного времени года в Астраханской области.

– Дидактическая компьютерная игра «Реки и речушки». Цель: сформировать представление о реках нашей страны и Астраханской области.

– Компьютерная игра: «Чьи следы?» Цель: закрепить знания дошкольников о диких животных и птицах, уметь отличать следы диких животных, человека и птиц на снегу. Развивать наблюдательность, внимание, активизировать речь детей.

– Компьютерная игра: «Чей домик?» Цель: формирование и закрепление представлений о среде обитания диких животных, птиц, рыб и насекомых.

– Компьютерная игра «Зеленая планета» Цель: Формирование представления о значении природы в жизни человека, воспитание начал экологической культуры, становление осознанно правильного отношения к природе во всем ее многообразии, к людям, охраняющим ее, отношение к себе как части природы.

– Компьютерная игра «Красная книга Астраханской области». Цель: ознакомить детей с особенностями природного мира Астраханской области и всей России в целом.

Моделирующие программы не имеют единственного решения. Они предполагают множество правильных решений и имеют определённую реакцию на неправильные. Наличие нескольких вариантов правильных и неправильных ответов позволяет ребёнку экспериментировать в процессе игры, моделировать ситуацию, в которой могут оказаться герои игры. Такая программа предоставляет ребёнку уникальную возможность увидеть реальные последствия непродуманного использования природы человеком, познакомиться с природными явлениями, их причинами и последствиями, со взаимосвязью неживой, живой природы и человека.

Существующие сегодня многочисленные варианты применения компьютерных игр образовательной практике позволяют превратить любые занятия по экологическому воспитанию дошкольников в увлекательнейшее занятие. Наглядность игры, возможность смоделировать ту или иную ситуацию позволяют привлечь внимание ребенка, пробудить у него интерес к познанию окружающего мира. Игра способна заставить ребенка задуматься о влиянии природы на человека и человека на природу. Экологическое обучение и воспитание через игру является самым результативным и естественным.

Появление компьютерных игр внесло большие перемены не только в игровую деятельность ребенка, но и в организацию образовательного процесса в дошкольных учреждениях. Они позволяют существенным образом изменить и организацию экологического образования. Развивающее значение компьютерных игр для развития ребенка очень велико. Применение компьютерных игр создают эмоциональный настрой, положительно сказывается на развитии ребенка. У ребенка игры вызывают интерес к новому материалу, повышают внимание и закрепляют ранее известный материал. Компьютерные игры помогают сформировать у дошкольников основы экологических навыков, закрепить элементарные научные представления, о природе и взаимосвязях в ней.

Литература

1. Прудских Э. В., Дурнева Н. М., Зуйкова Г. В. Формирование экологической культуры дошкольников через информационнокоммуникационные технологии //Актуальные задачи педагогики: Материалы VII Международной научной конференции, Чита, 20–23 апреля 2016 года. Чита Издательство Молодой ученый, 2016. С. 53–56.
2. Сабирянова, Ю. Ю. Использование компьютерных игр в экологическом воспитании дошкольников / Ю. Ю. Сабирянова. – 2016. – № 1 (2). – С. 121-124.
3. Тонкова Ю. В., Комарова А. В., Туликов И. И. Информационнокоммуникационные технологии в дошкольном образовании: пособие для педагогов дошко. учреждений. Москва : Мозаика-Синтез, 2013

ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ УРОКА ФИЗКУЛЬТУРЫ

Подвальнова Е.О.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 119 «Теремок»

Аннотация: в статье рассматриваются аспекты организации современного урока физической культуры.

Ключевые слова: физическая культура, урок, дидактика, способы организации обучающихся.

Урок физической культуры определяется как ограниченная во времени единица учебно-воспитательного процесса, ориентированная на достижение завершённой, но частичной цели предмета физической культуры.

Такое определение согласуется с тенденцией общей дидактики, которая определяет урок как элемент процесса обучения, отличающийся от других не только специфичностью функций, но и целями, задачами предмета, его содержанием, формами организации деятельности учащихся, методами обучения, воспитания и развития, а также комплексным характером их применения.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется с учетом особенностей возраста, пола, физического развития, состояния здоровья, двигательной подготовленности. Уроки организуются на площадках, в спортивных залах, на местности при различных температурах, с использованием инвентаря и оборудования. В процессе обучения взаимодействуют учитель и ученик, т.е. происходит коммуникативная деятельность, которая выражается в дидактических отношениях между педагогом как субъектом преподавания и учащимися как коллективным субъектом учения. Другими словами, результат обучения формируется в учебно-познавательном общении. Общение субъектов обучения выражается в таких способах организации занятий, как фронтальный, индивидуальный, групповой, игровой, соревновательный и др.

Фронтальный способ организации занимающихся предусматривает выполнение учащимися всего класса одинакового задания под общим руководством учителя. Разновидностью фронтального способа является поточный. Поток можно выполнять только хорошо усвоенные учениками упражнения, он требует от учеников наличия хорошей дисциплины и относительную простоту выполняемых упражнений.

При использовании этих способов организации учащихся педагог должен осуществлять прямое, непосредственное воздействие на коллектив класса, побуждать у него положительную, ответственную реакцию. Эффективность реализации данного способа может быть достигнута только в том случае, когда педагог проявляет умение держать в поле своего внимания всех учащихся класса, обеспечивать одновременную, активную работу всего класса, способствует повышению моторной плотности урока.

Отрицательной стороной следует считать то, что здесь ограничены возможности учителя, чтобы индивидуализировать учебный процесс, внимательно наблюдать за каждым учеником.

Фронтальный способ организации занимающихся рационально применять на уроках в 1-4 классах.

Групповой способ организации занимающихся представляет собой деления класса на группы (команды, звенья, отделения) и выполнение каждой группой своих заданий. Группы не должны быть постоянными. Данный способ применяется преимущественно в основной части урока, когда содержание урока представляет две и более разновидных и сложных физических упражнений.

Положительным моментом данного способа организации занимающихся является возможность стимулировать самостоятельную работу школьников, содействует формированию потребности в самообразовании. Используя данный способ организации занимающихся, учитель имеет возможность уделить большое внимания группе учащихся,

выполняющих наиболее сложные упражнения. Групповой способ организации занимающихся активизирует учащихся, повышает их интерес к содержанию урока, позволяет выполнять упражнения в индивидуальном темпе и ритме.

Индивидуальный способ предусматривает получение каждым учащимся индивидуального задания, которое он должен выполнять независимо от других. Педагогическая ценность его в том, что он содействует активизации деятельности учащихся. Обычно используются учебные карточки-задания частично поискового, исследовательского характера. Может использоваться на всех типах уроков физической культуры.

Урок физической культуры, являясь формой организации физического воспитания учащихся общеобразовательных школ, предъявляет к учителю ряд существенных требований, качество и результативность которых во многом зависят от того, насколько эффективно использует учитель частно-дидактические закономерности.

Наиболее общие требования, которые остаются неизменными на протяжении всего периода существования школьного звена системы физического воспитания – это соответствия содержания урока принципам дидактики. Как известно, дидактические принципы предполагают, что содержание обучения должно быть научным, тесно связанным с социальной практикой общества, систематичным и последовательным.

На уроках должна быть обеспечена активность и сознательность усвоения школьниками учебного материала, в процессе уроков следует оптимально сочетать словесные, наглядные и практические, репродуктивные и поисковые методы. Обучение должно обеспечить прочность усвоения изучаемого.

Для современного урока физической культуры, прежде всего, характерно комплексное планирование задач по формированию знаний, практических умений, воспитанию нравственных качеств, интеллекта, воли.

Рассмотрим требования частно-дидактического аспекта, которые характерны для современного урока физической культуры.

1. Направленность на обеспечение физкультурной образованности учащихся.
2. Плановость реализации цели образовательных, воспитательных и оздоровительных задач; они должны быть логически взаимосвязаны с предыдущими и последующими уроками.
3. Урок физической культуры независимо от его педагогических целей и задач должен быть подчинён общим целям нравственного воспитания, аналогично решать задачи эстетического воспитания.
4. Учебная деятельность учащихся должна быть разнообразной и по содержанию, и по форме проявления: физические и интеллектуальные усилия варьироваться так, чтобы обеспечить оптимальный уровень работоспособности. На уроках должна быть обеспечена непрерывная деятельность учеников.
5. Содержание урока должно соответствовать конкретным особенностям классного коллектива: уровню физического развития, состоянию здоровья, физической подготовленности, отношению учеников к физической культуре вообще, ведущим интересам, склонностям.

Качество урока физической культуры зависит не только от правильного построения его с точки зрения частно-дидактических методик и требований к современному уроку физической культуры.

Оно во многом зависит от того, насколько его содержание интересно для учащихся. Одним из важных условий, повышающих интерес к школьному уроку, является сочетание воли педагога со стремлением учеников к достижению желаемого. Факторы, повышающие интерес занимающихся к уроку, могут быть различными: наличие в уроке элементов новизны, максимальной, но выполнимой трудности физических упражнений; варьирование физических упражнений, включение в урок элементов состязательности; использование подвижных игр до 9 класса включительно; использование музыкального сопровождения; последовательное усложнение правил подвижных игр; качество показа упражнения, его

объяснение; манера поведения и внешний вид учителя; разнообразие форм организации занятий, создание проблемно-поисковых ситуаций; с 5 по 11 класс максимально использовать стремление учащихся к самостоятельности.

Литература

1. Кожемов А.А., Коноплева А.Н. Виды спорта: Общеспортивная тематика. – Начальник, 2015
2. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. – М.: Академия, 2011

ПРОБЛЕМЫ ВОСПИТАНИЯ НАЧАЛ ПАТРИОТИЗМА У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Плужникова С.М., Кульжанова Е.Е., Лаврентьева И.В.
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

Аннотация: в статье рассматривается проблема патриотического воспитания дошкольников в современных условиях, когда происходят коренные изменения в жизни общества, названы цели и формы патриотического воспитания в ДОУ

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, гражданская позиция, детский сад, родной город, патриотическое воспитание дошкольников, воинская слава.

Патриотизм – любовь к своему Отечеству. Это общественный и нравственный принцип отношения человека к своей стране. Благодаря системной целенаправленной работе в детском саду, а затем в школе и ВУЗе возможно формирование правильного уважительного гражданского отношения к своей Родине. Есть замечательные слова, написанные В. Астафьевым: «Если у человека нет матери, нет отца, но есть Родина – он еще не сирота... Всё проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран, но никогда не проходит и не гаснет тоска по Родине...»

Родина – это всё. И прежде всего язык, природа, древняя история своей страны, ее праздники, народные песни и сказания, память о предках и уважение к родителям. А главное – труд, творческий созидательный труд, труд во имя своей страны. Сегодня перед нашей страной стоит следующая цель по решению ряда политических и экономических проблем. Педагоги могут и должны воспитать поколение людей, которые изменят судьбу России, вырастут настоящими патриотами и защитниками Родины. Воспитать патриотизм в ребенке невозможно без приобщения его к культуре. Возращение культурной личности ребенка начинается с простого интереса к чему-либо, и только потом этот интерес перерастает во что-то большее, становится пониманием и желанием участвовать самому. Принципы и задачи образовательных учреждений по патриотическому воспитанию вытекают из приоритетов общечеловеческих ценностей и реализуются в совместной внеучебной деятельности. Они определены в законе РФ «Об образовании», государственных концепциях и программах в сфере образования и воспитания, в положениях об образовательном учреждении, уставах высших, средних, дошкольных учебных заведений.

Работа в ДОУ по патриотическому воспитанию предполагает следующие формы, позволяющие развивать у детей нравственные чувства: рассказ воспитателя о родном крае, прогулка по окрестностям, экскурсия в местный краеведческий музей, посещение памятных мест, встречи с ветеранами войны и труда, чтение рассказов о защитниках Родины, разучивание стихов, пословиц и поговорок о Родине, прослушивание народной музыки, изготовление поделок, связанных с местными ремеслами.

Знакомство дошкольников с родным городом и страной – процесс длительный и сложный, который не может происходить от случая к случаю. Положительного результата можно достичь только систематической работой, и эта работа должна проводиться вне учебных занятий.

Цель патриотического воспитания:

– формирование у детей потребности совершать добрые дела и поступки, формирование чувства сопричастности и развитие таких качеств, как сочувствие, сопереживание, находчивость, любознательность. Воспитать не только чувство любви к ценностям семьи, детского сада, родного города, но и интернациональных чувств по отношению к другим народам, их культуре и традициям;

– приобщение к участию в общественных мероприятиях, направленных на благоустройства своего двора, территории, группы, улиц родного города.

– развитие заботливого и трепетного отношения к родным и близким людям, младшим сверстникам и старшему поколению, к традициям и природе.

Для того, чтобы воспитать настоящего патриота своей страны, педагоги, воспитатели, родители могут использовать экскурсии и походы по местам боевой и трудовой славы, встречи с ветеранами войны и труда, наблюдения, просмотр видеороликов, деловые игры, диспуты, дискуссии, конференции, викторины, Дни памяти, вовлечение семьи в познавательно-досуговую деятельность

Это всего лишь те немногие методы, которые эффективно работают. И только помогая друг другу, можно достичь желаемой цели – воспитать истинного патриота.

Воспитание любви к Родине и формирование достойного гражданина должны стать одними из основных составляющих в учебно-воспитательной работе. Необходимо воспитать патриота и гражданина не на абстрактных идеалах, а на конкретных примерах, приобщать ребят к культурному наследию страны. Обращать их к прошлому, чтобы подрастающее поколение могли создать достойное будущее.

Для целенаправленного результативного выполнения данных задач необходим основательный багаж знаний и опыта: изучение новинок методической литературы, повышение квалификации педагога, разработка перспективного плана по патриотическому воспитанию. Все аспекты в целом дают положительный результат в работе с детьми.

Литература

1. Е. Ю. Александрова, Е. Д. Гордеева, М. П. Постникова, Г. П. Попова «Система патриотического воспитания в ДОУ» 2007,
2. Е. А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду». 2010, Москва.
3. Алешина Н. В. Знакомство дошкольников с родным городом и страной (патриотическое воспитание). Конспекты занятий; Перспектива – М., 2015. – 310 с.
4. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду; Сфера – М., 2017. – 160 с.
5. Зацепина М. Б. Дни воинской славы. Патриотическое воспитание дошкольников. Для работы с детьми 5–7 лет; Мозаика-Синтез — М., 2016. — 112 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПОНЯТИЕМ «ДЕНЬГИ»

Попова Т.М., Чиркова Е.В.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос формирования предпосылок финансовой грамотности у детей дошкольного возраста через ознакомление с понятием «деньги». Показана важность проведения работы. Определены проблемы формирования финансовой грамотности в дошкольных учреждениях. Представлены разные формы знакомства детей с понятием «деньги».

Ключевые слова: финансовая грамотность, понятие «деньги», дошкольник.

Тема формирования финансовой грамотности у детей в настоящее время становится всё более актуальной. Это связано с тем, что современные дети с раннего возраста сталкиваются с экономическими проблемами. Они видят, как родители зарабатывают деньги, как они тратят их на покупки, как они планируют свой бюджет. Поэтому важно

научить детей правильно обращаться с деньгами и принимать осознанные экономические решения.

Сегодня формирование финансовой культуры официально признано одной из важнейших задач образовательного процесса.

Какой он – финансово грамотный человек? Такой человек ведёт систематический учёт доходов и расходов семьи, живёт «по средствам», находится в стабильном финансовом состоянии, способен к долгосрочному финансовому планированию (наличие финансовой «подушки безопасности»), инвестирует. В широком смысле финансовая грамотность – это умение предельно ответственно и осознанно приходить к разрешению определённых финансовых задач на протяжении всей жизни человека. Недостаточный уровень знаний в данной сфере приводит к негативным результатам для потребителей финансовых услуг, страны и общества в целом. Проблема низкой финансовой грамотности является для России относительно новой. На сегодняшний день навыком разумно распоряжаться денежными средствами владеет только лишь малая часть жителей Российской Федерации.

Для детей дошкольного возраста, находящихся на первой ступени жизненного пути, закладываемые навыки управления деньгами являются ничем иным как умениями, прямо оказывающими влияние на их перспективы в развитии материального благополучия. Финансовая грамотность на этапе дошкольного возраста предполагает формирование у детей экономности, адекватного поведения в произведении элементарных обменных манипуляций, трудолюбия, способности к рациональной оценке определённых продуктов труда, являются ли они товарами, услугами или деньгами, а также развитие у дошкольников верного представления о финансовом мире, которое в перспективе взрослой жизни поспособствует становлению ребёнка как самостоятельной и успешной личности, принимающей рациональные, взвешенные решения. [1]

Формирование финансовой грамотности у дошкольников является важной составляющей их общего развития и подготовки к взрослой жизни. Одной из ключевых задач в данном направлении является ознакомление детей с понятием денег и их функциями.

Обучение финансовой грамотности должно начинаться с дошкольного возраста, когда дети наиболее восприимчивы к новой информации. Это поможет детям понять, что деньги – это средство обмена, которое позволяет людям удовлетворять свои потребности и желания. Дети также могут узнать о различных формах денег (наличные, безналичные, электронные) и их использовании. В этом возрасте дети уже могут понимать основные экономические понятия и принципы. Они могут научиться планировать свой бюджет, оценивать риски и принимать обоснованные решения.

В целом формирование предпосылок финансовой грамотности у дошкольников позволяет им лучше понимать финансовые процессы и научиться управлять своими деньгами. Это поможет им в будущем стать успешными и ответственными гражданами.

Ознакомление с понятием «деньги» является одним из ключевых моментов в этом процессе, и его следует начинать уже в раннем возрасте.

Исследования, совершённые в последние годы в области дошкольного детства, свидетельствуют о необходимости внедрения финансовой грамотности у дошкольников уже тогда, когда дети только получают первый опыт отношений в сфере экономики, приобщаясь при этом ближе к миру экономической действительности.

Закладывая основы финансовой грамотности, обсуждая с детьми вопросы доходов и расходов, навыков самообслуживания, трудовой деятельности взрослых, ребёнок в последующем начинает выступать как ценный носитель финансовой грамотности.

К сожалению, в дошкольных учреждениях обучению вопросам финансовой грамотности уделяется мало внимания, грамотное отношение к собственным деньгам и опыт пользования финансовыми продуктами в дошкольном возрасте ограничивается использованием в игровой деятельности аналогов купюр и банковских карт. А целенаправленное формирование отношения к собственным деньгам и опыта пользования

финансовыми продуктами в дошкольном возрасте открывает хорошие возможности и способствует финансовому благополучию детей, когда они вырастают.

Приобщение ребёнка к миру финансово-экономической действительности – одна из сложных и в то же время важных проблем. Раннее разумное финансово-экономическое образование служит основой правильного миропонимания и организации эффективного взаимодействия ребёнка с окружающим миром, его социализации.

Создание условий для формирования финансовой грамотности у детей направлено на воспитание у ребёнка бережливости, развитие деловых качеств личности, обучение рациональному поведению в отношении простых обменных операций и формирование у ребёнка правильного понимания финансового мира. Это поможет ребёнку стать самостоятельным и успешным человеком, способным принимать грамотные и взвешенные решения в будущем.

В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимаются воспитание у ребёнка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребёнка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Приобщение дошкольников к финансовой грамотности предполагает знакомления с работой финансовых институтов, а тем более постижения специфических понятий (например, инфляция, биржа, ценные бумаги, аккредитивы и др.) и решения сложных арифметических задач.

В соответствии с ФГОС ДО главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности.

В дошкольном возрасте закладываются не только основы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни. Поэтому занятия по программе экономического воспитания необходимы не только школьникам и студентам, но и дошкольникам.

Ознакомление детей с понятием «деньги» было организовано в средней группе детского сада. Знакомили детей с понятием «деньги» в различных видах деятельности. Процесс ознакомления с деньгами был проведён интересный и интерактивный. Использовали игры, в которых дети «покупали» и «продавали» различные предметы или услуги. Провели тематические занятия, на которых дети узнали о том, как работают банки и как они помогают людям хранить и переводить деньги.

Предпосылки финансовой грамотности дошкольников формировались в процессе ознакомления их с различными аспектами финансовой жизни, включая понятие «деньги». Дети поняли самое важное, что деньги – это средство обмена, которое позволяет людям покупать товары и услуги.

Кроме того, в процессе ознакомления дошкольников с деньгами, рассказали им о том, что такое кредиты, депозиты и другие финансовые инструменты. Важно, чтобы дети понимали, что деньги не растут сами по себе, и что их нужно зарабатывать.

Важно помнить, что обучение финансовой грамотности должно быть основано на принципах доступности и наглядности. Дети лучше всего усвоили информацию через игру и практические занятия, поэтому важно использовать разнообразные методы и подходы в обучении.

Формирование предпосылок финансовой грамотности официально признано одной из важнейших задач образовательного процесса. Финансовая грамотность активно включается в систему образования. Практика показала: чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем быстрее сформируются полезные финансовые привычки, которые помогают избежать многих ошибок по мере взросления и приобретения

финансовой самостоятельности, а также заложить основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении всей жизни.

Таким образом, детям с детства важно и нужно прививать чувство ответственности и долга во всех сферах жизни, в том числе и финансовой, это поможет им в будущем никогда не влезать в долги, держать себя в рамках и аккуратно вести свой бюджет.

Литература

1. Годфри Джолайн. Как научить ребёнка обращаться с деньгами/ издательство «Добрая книга», 2006 - 224 с.
2. Мегерян, Н. В. Основы финансовой грамотности в дошкольной образовательной организации: учебно-методическое пособие / Н. В. Мегерян, Н. А. Константинова. – Армавир: РИО АГПУ, 2023. – 48 с.
3. Шатова А. Д. Экономическое воспитание дошкольников / А. Д. – М., 2005 – 254 с.

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У ДЕТЕЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Пронина А.О., Шапошникова О.К.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: данная статья посвящена воспитанию культуры здоровья дошкольника. Авторы рассматривают приучение к здоровому образу жизни с помощью здоровьесберегающих технологий как приоритетное направление в деятельности каждого дошкольного образовательного учреждения.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, здоровый образ жизни, дети, дошкольное образовательное учреждение.

Пережив реформы конца 20 века, которые в значительной степени затрагивали проблемы сохранения здоровья детей, система дошкольного образования вступила в новую стадию его модернизации. Основной задачей дошкольных учреждений на современном этапе развития образования является оптимизация оздоровительной деятельности.

Одна из главных задач развития страны – это укрепление здоровья детей и его сохранение.

Дошкольное детство – период интенсивного роста и развития организма и повышенной его чувствительности к влияниям природы, окружающей среды, а также, к профилактическим и оздоровительным мероприятиям, проводимым в дошкольном учреждении. Эффективность этих мероприятий зависит от того, насколько естественны условия жизнедеятельности дошкольника в образовательном учреждении.

Здоровый образ жизни требует соблюдение всех гигиенических норм в подборе мебели, оборудования, температурного и светового режима в помещении группы, выбора наиболее оптимального режима для детей, ежедневного закаливания. Продуманная организация питания, сна, деятельности каждого ребенка обеспечивает хорошее самочувствие и активность дошкольника, предупреждает усталость и перевозбуждение. Предметом особой внимательности является психическое самочувствие ребенка в саду. В первую очередь необходимо поощрять положительные эмоции, интерес к его идеям и действиям.

Ежедневно в детском саду имеют место быть два вида занятий: это занятие физической культурой и гимнастика после сна. Их общая продолжительность должна быть не менее 25 минут. Это обусловлено тем, что дошкольнику необходимо определенное количество движений для нормального функционирования системы организма и органов.

Процессы нововведения на современном этапе развития общества затрагивают в первую очередь дошкольное образование, как начальную ступень формирования личности ребенка. Особое внимание воспитателей и педагогов детских садов акцентируется на развитии творческих и интеллектуальных способностей дошкольников. На смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания, которые направлены на активизацию познавательного развития ребенка. В связи с этим воспитателям и педагогам дошкольного образования необходимо уметь ориентироваться в многообразии современных технологий, которые определяют методы, формы и средства, которые ориентированные на личность дошкольника, на развитие способностей.

В дошкольном образовании широко применяются технологии развивающего и проблемного обучения, игровые и компьютерные технологии. Наряду с перечисленными технологиями, не редко звучит термин «здоровьесберегающие технологии». Одним из аспектов укрепления здоровья дошкольников выступает создание здоровьесберегающей среды.

Педагог, который стоит на страже здоровья дошкольника, прежде всего сам должен быть бодр, здоров и не переутомлен работой. Педагоги для осуществления здоровьесберегающих технологий в детском саду используют нетрадиционные методы и приемы работы. В каждой группе должны быть оборудованы «Уголки здоровья». В них должны находиться как традиционные пособия, так и нестандартные оборудования, сделанные своими руками.

Каждый день после сна должна проводиться ободряющая гимнастика босиком с музыкальным сопровождением.

В структуре оздоровительных режимов группы, должны присутствовать спектры медико-восстановительных методик, приемов и способов, такие как: гимнастика для глаз, мимические разминки, дыхательная гимнастика, пальчиковая гимнастика, игры и упражнения для профилактики и коррекции осанки и плоскостопия.

В итоге деятельность здоровьесберегающих технологий формирует у дошкольника мотивацию на здоровый образ жизни. Динамические паузы проводятся воспитателем и педагогом во время занятий, они могут длиться от 2 до 5 минут, в зависимости от утомляемости воспитанников. Динамические паузы включают в себя элементы дыхательной гимнастики и гимнастики для глаз. При правильном дыхании можно предупредить заболевания дыхательной системы, нервной системы, избавиться от мигрени, респираторных заболеваний, а также расстройства желудочно-кишечного тракта.

Для полноценной разработки дыхательной системы необходимо соблюдать элементарны правила:

- дышать нужно только через носовые ходы;
- стараться, как можно максимально наполнить лёгкие воздухом, при этом делать вдох через нос, а выдох производить через рот;
- при появлении первых жалоб и дискомфорта у ребенка дыхательную гимнастику прекратить;
- проводить гимнастику в хорошо проветренном помещении и с хорошей влажностью;
- вводить дыхательную гимнастику нужно постепенно, добавляя по одному упражнению.

Каждодневное применение физических упражнений приводит к улучшению нервно-психической системы. Также можно предложить провести физкультминутку кому-нибудь из воспитанников.

Подвижные игры проводит воспитатель на прогулке, используя игры как часть физкультурного занятия. Малоподвижные игры проводят в игровой комнате.

В младшем дошкольном возрасте пальчиковая гимнастика проводится каждый день с воспитателем или логопедом, индивидуально с ребенком, либо с подгруппой.

Пальчиковая гимнастика рекомендуется всем дошкольникам, особенно у кого проблемы с речью. Гимнастика проводится в любое удобное время, а также на протяжении всего занятия.

Гимнастика для глаз проводится каждый день от 3 до 5 минут в любое удобное время для педагога и на протяжении всего занятия, чтобы снять у детей нагрузку на органы зрения.

Проблемно-игровые ситуации проводятся в свободное время. Время строго не фиксировано, все зависит от поставленных задач педагогом. Занятие может быть не заметно организовано для детей, посредством включения педагога в процессе игры.

В дошкольном детстве закладывается позитивное отношение к самому себе и окружающим его людям. Именно в этот период важно научить детей культуре здоровья, которая является частью общечеловеческой культуры. Категория «качества образования», которая выдвигается на передний план в нормативно-правовых документах непосредственно связана с категорией «здоровье» в ее современном понимании. Условия работников дошкольного учреждения сегодня как никогда направлены на оздоровление дошкольников.

Применение в работе детского сада здоровьесберегающих технологий повысит результаты воспитательно-образовательного процесса, а также сформирует у воспитателей, педагогов и родителей ценностные ориентиры, которые направлены на сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

Таким образом, можно сделать вывод, что подготовка к здоровому образу жизни дошкольников на основе здоровьесберегающих технологий должна стать приоритетным направлением в деятельности каждого дошкольного образовательного учреждения для детей дошкольного возраста.

Литература

1. Нилова, О. В. Создание здоровьесберегающей среды в ДОУ/ Актуальные вопросы современной педагогики: материалы V междунар. науч. конф. (г. Уфа, май 2014 г.). О.В. Нилова. – Уфа: Лето, 2014. – С. 64-66.
2. Овчинникова, Т.С. Организация здоровьесберегающей деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: Монография. – СПб.: КАРО, 2006. – 96
3. Павлова, М.А. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения: модели программ, рекомендации, разработки занятий / М.А. Павлова, М.В. Лысогорская. - Волгоград: Учитель, 2009. – 101

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С РОДНЫМ ГОРОДОМ

Пиштаева С., Дмитриева О.И.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрывается проблема ознакомления дошкольников с различными сторонами окружающей действительности родного города и воспитанием у них на этой основе любви к родному краю, стране.

Ключевые слова: патриотизм, родной город, достопримечательности.

Патриотизм (греч. *patris* - отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь и преданность Отечеству,

гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины. Понимание патриотизма имеет глубокую теоретическую традицию, уходящую корнями в глубь веков. Уже у Платона мы можем встретить рассуждения о том, что родина дороже отца и матери. В более разработанном виде любовь к отечеству как высшая ценность рассматривается в трудах таких мыслителей, как Макиавелли, Крижанич, Руссо, Фихте и др.

По мнению А. Н. Ганичевой, патриотизм включает в себя:

- чувство привязанности к тем местам, где человек родился и вырос; уважительное отношение к родному языку;
- заботу об интересах родины;
- проявление гражданских чувств и сохранение верности родине, гордость за её социальные и культурные достижения;
- отстаивание её свободы и независимости, уважительное отношение к историческому прошлому родины и унаследованным от него традициям;
- стремление посвящать свой труд, силы и способности расцвету родины.

Любовь к родине включает заботу об интересах и исторических судьбах страны и готовность ради них к самопожертвованию; верность родине, ведущей борьбу с врагами; гордость за социальные и культурные достижения своей страны; сочувствие к страданиям народа и отрицательное отношение к социальным порокам общества; уважение к историческому прошлому родины и унаследованным от него традициям; привязанность к месту жительства.

Дошкольные образовательные учреждения, являясь первичным звеном системы образования в Российской Федерации, должны сформировать у ребёнка начальные представления об окружающем мире, отношении к действительности, дать возможность ему почувствовать себя с самых ранних лет частью своей страны, настоящим гражданином, несмотря на юный возраст.

В Концепции Дошкольного воспитания делается акцент на том, что патриотическое воспитание считается одним из основных путей формирования личности. Дети должны знать, в какой стране они живут, какие народы её населяют, как дружат и сотрудничают люди разных национальностей. Только через освоение культуры своего народа лежит путь, ведущий к вершинам общечеловеческой культуры.

Но патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, начиная с раннего возраста, который формируется под влиянием образа жизни, воспитательной работы в семье и дошкольном учреждении, в школе, в трудовом коллективе.

Содержание патриотического воспитания детей дошкольного возраста включает в себя приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, знакомство с семьёй, историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями, проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организацию творческой продуктивной, игровой деятельности детей, знакомство с родным регионом: с историко-культурными, национальными, географическими, природными особенностями.

К формам патриотического воспитания относятся:

- различного рода познавательные занятия, изучение государственных символов Российской Федерации, получение детьми знаний о расположении, климате родного города, о его истории;
- разнообразные занятия на тему «Наш родной край». Знакомство детей с культурой и традициями родного края, с обрядами русского народа, проведение обрядовых праздников, экскурсии в краеведческий музей, организация тематических досугов;
- воспитание в детях любви и бережного отношения к родной природе, формирование у них чувства ответственности перед природой. Необходимо стремиться к тому, чтобы природа становилась понятнее и ближе для детей. Это одно из важных составляющих патриотизма;

- знакомство детей с героическим прошлым Отечества. Донесение до воспитанников мысли о том, что о грозных военных событиях люди будут помнить всегда, чтить память погибших, окружать людей, защищавших Родину, вниманием и заботой;

- взаимодействие с родителями. Проведение с их участием выставок поделок и рисунков на тему «Моя семья», «Моя мама – самая лучшая» и т.д., благоустройство ДОУ, проведение соревнований, праздников и утренников, совместный труд на участке. Контакт с родителями и семьёй имеет большое значение в решении задач нравственно-патриотического воспитания [8].

На первом этапе нами организован комплекс мероприятий, направленных на воспитание у детей 5-6 лет патриотизма посредством представлений о родном городе на темы: «Астрахань – мой город», «Природа Астраханской области», «Красно-синий-белый флаг – ты страны родимой стяг!», «Памятники нашего города», а также экскурсия в краеведческий музей Астрахани.

Темы мы определяли совместно с ребятами. Они звучали следующим образом: «Наша страна очень большая и в ней очень много разных городов. Каждый из них имеет свою богатую историю, памятники и достопримечательности. И наш город не исключение». Во время беседы, посвящённой истории Астрахани, детям был задан вопрос: «Ребята, как вы думаете, сколько лет нашему городу?» Дети предполагали разные варианты. Так, например, Миша С. сказал, что городу 300 лет, Настя К. предположила, что городу 60 лет, а Даша Р. – 500 лет. Никто из детей не знал точного возраста города, но все ребята правильно предположили, что город Астрахань ещё молодой.

Мы задали детям вопрос: «Какие достопримечательности нашего города вы можете назвать?» Дети в основном называли те достопримечательности, которые находятся в центральном районе города, упуская из виду остальные районы. Например, Света П. назвала мемориал «Вечный огонь славы», Вика Л. – памятник героям Великой Отечественной войны, Арина Ш. – аллею Славы, Саша К. – астраханский Кремль.

В честь советских солдат, погибших в боях с фашистами, установили и устанавливают по сей день памятники, скульптуры и монументы. К примеру, в 2015 году на улице Победы в Астрахани завершили реконструкцию сквера. Здесь установлен памятник, посвящённый погибшим в Великой Отечественной войне и в локальных войнах. Он представляет собой металлическую стелу, имитирующую журавлиный клин, поднимающийся в небо. На мраморное основание нанесена надпись: «Не вернувшимся». Памятник стал олицетворением известной песни на стихи Расула Гамзатова. Во время Великой Отечественной войны большое количество кораблей, курсировавших по Волге, было уничтожено врагом. В память о подвиге моряков и о кораблях, погибших при выполнении важных задач, в 1980 году на набережной реки Волга был установлен монумент. Он выполнен в виде двух якорей на ступенчатом постаменте круглой формы. С двух сторон якорей установлены щиты с золотыми буквами: «В память о погибших кораблях 1942».

Мы предлагали детям самим рассказать о том, что нравится им в нашем городе больше всего. Многие ребята выбрали для рассказа центральный парк города. Лиза К. рассказала, что любит бывать в парке вместе с мамой, потому что там весело и можно покататься на каруселях и попрыгать на батуте. Дима Б. рассказал, что ему очень нравится речной вокзал города.

После занятия дети делились своими впечатлениями. В качестве дополнительного материала мы с детьми сделали фотоальбом «Мой город», содержащий фотографии видов города и его достопримечательностей; папку «История города Астрахань», содержащую интересные исторические факты о городе, информацию о промышленности города, городской символике.

В патриотическом уголке разместили плакат-схему района, в котором расположен детский сад. При помощи этой схемы дети закрепляют знания о своём районе, достопримечательностях, которые находятся в этой части города, а также учатся ориентироваться в своём районе.

Повесили репродукции картин местных художников (А.П. Серебряков, Казанский М.С). Знакомясь с работами местных авторов, дети учатся замечать прекрасное, также это способствует развитию чувства гордости за свой город и земляков. В уголке размещён герб города Астрахань, флаг и герб России.

Целенаправленная работа по ознакомлению с родным городом, родной культурой сформировала любовь к традициям своего народа, способствовала развитию личности детей.

Литература

1. Бичева И.Б., Казначеева С.Н. Особенности формирования представлений о родном городе у детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Вестник Оренбургского государственного педагогического университета. Электронный научный журнал. – 2021. – № 4 (40). – С. 130-144.
2. Ганичева А.Н. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Юрайт, 2020. – 292 с.
3. Тихомирова О.В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / О.В. Тихомирова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 155 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРИ ОЗНАКОМЛЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ

Рахметова С.С.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрывается понятие «экспериментирование» как специально организованная деятельность, которая способствует становлению целостной картины мира ребёнка дошкольного возраста и основ культурного познания окружающего мира.

Ключевые слова: экспериментирование, окружающий мир, опыты.

Маленький человек, познавая мир, должен всё попробовать, ощутить, потрогать руками, рассмотреть, сделать выводы из увиденного, услышанного, осязаемого.

Окружающий ребёнка мир – это удивительная, интересная, непознанная страна детства, где всё происходит впервые. Ребёнок и окружающая среда непрерывно связаны между собой. Наблюдая окружающий мир, они делают свои выводы, умозаключения, устанавливают причинно-следственные связи. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-образное и наглядно-действенное мышление, и поэтому экспериментирование как никакой другой метод соответствует их возрастным особенностям.

Главное достоинство метода экспериментирования заключается в том, что он даёт детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимосвязях с другими объектами и со средой обитания.

Особое значение для развития личности дошкольника имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребёнка, его личностный рост. Существенную роль в этом направлении играет экспериментально-исследовательская деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий. В процессе деятельности с целью выявить скрытые существенные связи с явлениями природы дети образуют новые объекты.

Различные опыты, эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества, так как представлены с учётом актуального развития дошкольников.

Целью экспериментальной деятельности является способствование развитию у детей познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, увеличение объёма знаний и навыков и умения применять их на практике

через использование экспериментирования как эффективного метода познания, углубление представления о живой и неживой природе.

Одно из направлений детской исследовательской деятельности – опыт. Ребята с огромным удовольствием проводят опыты с объектами неживой природы: песком, глиной, снегом, воздухом, камнями, водой, магнитом и пр.

Проведение опытов способствует пробуждению детской любознательности, вовлечению ребёнка в активное освоение окружающего мира. Каждый раз детям даётся возможность проявить фантазию и высвободить творческую энергию, развить наблюдательность, умение самостоятельно делать выводы.

Опыты сопровождаются у детей проговариваем и выдвижением множества гипотез-догадок, попытками предугадать ожидаемые результаты, ребята выбирают способы решения познавательной задачи. Благодаря опытам дети учатся самостоятельно проводить исследования, добиваться результатов, размышлять, отстаивать своё мнение, обобщать результаты опытов. Организация работы может осуществляться по следующим направлениям:

1. Живая природа (характерные особенности сезонов в разных природно-климатических зонах, растения и животные как живые организмы, их общие признаки, сходства и различия, специфические потребности);

2. Неживая природа (свойства и признаки веществ: вода, воздух, песок, глина, камни, чернозём);

3. Физические явления (свет, его свойства и признаки, оптические приборы; цветообразование; магнетизм, процесс намагничивания-размагничивания, компас; вес и невесомость, земное притяжение, приборы для измерения веса; электричество);

4. Человек (человек – живой организм, особенности строения человеческого тела, особенности строения и функционирования органов и систем);

5. Рукотворный мир (предмет как таковой: предмет и его признаки, строение, функции, форма, размер, цвет, назначение, свойства материала).

Приборы и оборудование, используемые для мини-лаборатории: микроскопы, лупы, зеркала, весы разные, магниты, верёвки, линейки, песочные часы, глобус, фонарик, венчики, мыло, щётки, губки, пипетки, одноразовые шприцы без игл, разные ёмкости, мерки, воронки, сита, лопатки, формочки, бросовый материал, образцы глины и песка, шишки, жёлуди, орехи, пшеница, гербарий (растения, произрастающие в нашей местности) и др.

Для закрепления полученных знаний можно использовать мнемотаблицы, которые помогут детям составлять описательные рассказы о животных, птицах, насекомых, о свойствах глины, песка, воды. Работа в приобщении детей к детскому экспериментированию была бы менее результативной без помощи родителей. Если опыты проводились в домашних условиях под руководством родителей, то ребята знакомят с их результатами в детском саду.

В процессе экспериментирования дети получают возможность удовлетворить присущую им любознательность, почувствовать себя учёными, исследователями, первооткрывателями. При этом взрослый не учитель-наставник, а равноправный партнёр, что позволяет ребёнку проявлять собственную экспериментально-исследовательскую активность.

Эксперименты позволяют объединять все виды деятельности и все стороны воспитания, развивают наблюдательность и пытливость ума, стремление к познанию мира, все познавательные способности, умение изобретать, использовать нестандартные решения в трудных ситуациях.

Таким образом, опытно-экспериментальная деятельность помогает дошкольнику понять окружающий мир, способствует усвоению знаний, возникновению чувства удивления природой, учит получать удовольствие от общения с ней, а также формирует у ребёнка бережное, ответственное отношение к среде, в которой он живёт.

Поэтому очень важно научить ребёнка находить в знакомых предметах неизвестные свойства, а в незнакомых, наоборот, отыскивать давно знакомое и понятное.

Литература

1. Бурнышева, М. Г. Развитие познавательной активности детей через экспериментально-исследовательскую деятельность. Проект «Любознайка» / М. Г. Бурнышева // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 3. – С. 24–26.
2. Королева, Л. А. Познавательно-исследовательская деятельность в ДОУ. Тематические дни / Л. А. Королева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 64с.
3. Хаярова, А. В. Экспериментальная деятельность дошкольников как средство познания окружающего мира / А. В. Хаярова // Дошкольная педагогика. – 2012. – № 10. – С. 12–16.

ОБСЛЕДОВАНИЕ ПИСЬМЕННОЙ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЁЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ: ВЫБОР ИНСТРУМЕНТОВ И ПОСТРОЕНИЕ ПРОГРАММЫ КОРРЕКЦИИ

*Розка К.В., Семенова В.В.,
ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический
университет», г. Волгоград*

Аннотация: в статье описывается пример модели взаимодействия «студент – учитель – логопед как наставник» в рамках непрерывной педагогической практики студентов-логопедов, а также приводятся результаты диагностики устной и письменной речи и программа предупреждения нарушений письменной речи у обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (ТНР) 1 класса.

Ключевые слова: обучающиеся с ТНР, письменная речь, дисграфия, учитель-логопед, непрерывная педагогическая практика.

Современная политика в области образования построена на платформе обновлённого Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО 2021) [1] и Федеральной образовательной программе (ФОП НОО 2023) [2] и призвана обеспечить доступность получения качественного начального общего образования, а также достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ, для которых составляются адаптированные основные образовательные программы, в том числе для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи (обучающихся с ТНР).

Тяжёлые нарушения речи (ТНР) – это стойкие специфические отклонения в формировании компонентов речевой системы (лексического и грамматического строя речи, фонематических процессов, звукопроизношения, просодической организации звукового потока), отмечающихся у детей при сохранном слухе и нормальном интеллекте [3]. К тяжёлым нарушениям речи относятся такие речевые нарушения, как дизартрия, алалия, афазия, общее недоразвитие речи (1 и 2 уровни речевого развития), заикание, ринолалия.

Формирование письменной речи как процесса рассмотрено в работах выдающихся учёных, таких как П.К. Анохин, Л.С. Выготский, Р.Е. Левина, А.Р. Лурия, Л.С. Цветкова, где авторы напрямую связывают письмо с психическими процессами, происходящими в головном мозге человека.

Применению теоретических знаний студентов о развитии письменной речи у обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи в плоскость непосредственных умений, обеспечивающих эффективность работы логопеда, способствует непрерывная педагогическая практика.

Непрерывная педагогическая практика студентов-логопедов на базе образовательных организаций помогает не только погрузиться в мир профессии, но и увидеть оптимальные для решения конкретных профессиональных задач методические инструменты. Логопед, принимающий студентов на практику, знакомит их с методиками обследования речи детей младшего школьного возраста, рассказывает о психолого-педагогических особенностях

детей младшего школьного возраста с тяжёлыми нарушениями речи, показывает элементы логопедических занятий, знакомит студентов с планом коррекционной работы.

В процессе реализации программы непрерывной педагогической практики студенты под руководством учителя-логопеда учатся применять оптимальные для каждой образовательной ситуации приёмы и методы обследования и коррекции нарушений письменной речи.

Первая часть нашего исследования была связана с диагностикой устной речи обучающихся 1 класса (2-ой год обучения) с тяжёлыми нарушениями речи ГКОУ «Волгоградская ОШИ №6», результаты помогли определить характер и вид заданий для проведения диагностики их письменной речи.

Учитель-логопед, характеризуя избранную группу обучающихся, отметила, что все школьники с логопедическим заключением: среди них у пятерых – дизартрия, у одного обучающегося – алалия. Учитель-логопед образовательной организации рекомендовал использовать тестовую методику диагностики устной речи младших школьников, которая была разработана Т.А. Фотековой. Данная методика включает в себя речевые пробы, предложенные Р.И. Лалаевой, Е.В. Мальцевой, А.Р. Лурия.

Проанализировав результаты обследования, мы сделали выводы о нарушениях устной речи у младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи, которые могут оказать влияние на развитие письменной речи. Так, например, у всех обследуемых наблюдается снижение фонематического восприятия, детям было трудно воспринимать на слух и воспроизводить пары слогов, они заменяли слоги на похожие или вовсе пропускали их.

Проанализировав письменные работы обучающихся, мы заметили, что на письме данный вид дисграфии проявляется в виде следующих ошибок: смешениях, заменах, пропусках букв, которые соответствуют заменам и пропускам букв в устной речи. Такое нарушение письменной речи Р.И. Лалаева называет артикуляторно-акустической дисграфией, которая обусловлена неполноценностью кинестетических ощущений и представлений, сопряжённых с трудностями дифференциации звуков [4]. Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что у обследуемых детей возможно развитие такой формы дисграфии.

В ходе беседы с учителем-логопедом образовательной организации нами были выделены направления коррекционной работы по предупреждению артикуляторно-акустической дисграфии у детей младшего школьного возраста с тяжёлыми нарушениями речи.

Логопедическая работа по дифференциации смешиваемых звуков как часть программы по предупреждению артикуляторно-акустической дисграфии включает два этапа: предварительный этап работы над каждым из смешиваемых звуков; этап слуховой и произносительной дифференциации смешиваемых звуков.

На 1-ом этапе последовательно уточняется артикуляция и восприятие на слух одного из пары смешиваемых звуков (С-З; Т-Д; Ч-Щ). Работа проводится в следующей последовательности: уточнение артикуляции и звучания данного звука с опорой на зрительное, слуховое, тактильное восприятие, кинестетические ощущения; выделение звука из слога; определение его наличия и места в слове (начало, середина, конец); определение позиции звука по отношению к другим звукам.

На 2-ом этапе коррекционной работы проводится сравнение смешиваемых звуков в произносительном и слуховом плане. Основной целью данного этапа является различение данных звуков, поэтому используется речевой материал, который включает слова со смешиваемыми звуками.

На основе анализа данных диагностики совместно с учителем-логопедом была разработана для обучающихся программа индивидуальных занятий, ориентированных на автоматизацию правильного произношения звуков, формирование слухоречевой дифференциации звуков речи. Основой нашей программы стал специально подобранный речевой материал, который включал в себя слоги с данным звуком, слова с нарушенным

звуком, который находится в разных позициях (начало, середина, конец слова), а также словосочетания с нужным звуком. В заключение работы с обучающимися было предложено самостоятельное составление предложений с нарушенным звуком.

Непрерывная педагогическая практика как средство профессионального развития студентов позволила решить две взаимосвязанные задачи: погружение в профессию в конкретной ситуации (работа с детьми с ТНР) и обретение опыта решения профессиональных задач, связанных с диагностикой ошибок в письменной речи и профилактикой дисграфии у первоклассников с ТНР.

Литература

1. Барабошина, А.А. Профилактика и коррекция дисграфии // Проблемы педагогики. – 2018. – №3 (35). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/profilaktika-i-korreksiya-disgrafii> (дата обращения: 30.10.2023).
2. Логопедия: теория и практика / [под редакцией д.п.н. профессора Т.Б. Филичевой.]. – Издание 3-е, исправленное и дополненное. – Москва: Эксмо, 2021. – 608 с.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Электронный документ] <https://fgos.ru/fgos/fgos-noo/> (дата обращения 27.09.2023).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229). [Электронный документ] <https://edsoo.ru/normativnye-dokumenty/> (дата обращения 27.09.2023).

ВИДЕО-ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК ПРИЁМ ОБУЧЕНИЯ СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ КЛАССЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Рулева М.М.,

МБУ ДО «Детская школа искусств № 11 г. Астрахани»

Аннотация: в статье раскрыты возможности использования видео-презентаций в процессе обучения слушанию музыки в подготовительном классе детской музыкальной школы.

Ключевые слова: специфика предмета «Слушание музыки», мультимедиа технологии, компьютерная презентация,

Говоря о специфике предмета «Слушание музыки», следует иметь в виду, что он ориентирован, прежде всего, на музыкальное и интеллектуальное развитие детей. Целью его является формирование культуры восприятия музыкальных произведений, а в более отдалённой перспективе – расширение общего кругозора, формирование эстетического восприятия действительности.

До начала систематических занятий музыкой под руководством квалифицированного педагога дети часто представляют музыкальные произведения как некий недифференцированный звуковой поток. Они не фиксируют внимание на отдельных средствах музыкальной выразительности (например, не всегда в состоянии разделить звучание мелодии и аккомпанемента), не понимают музыкальную форму. Вместе с тем дети старшего дошкольного возраста уже способны эмоционально откликаться на звучащую музыку, получать удовольствие от вызванных ею ощущений.

На начальном этапе обучения слушанию музыки необходимо усвоение и осознание некоторых базовых понятий и явлений, таких как звук и его качественные характеристики (высота, длительность, громкость, тембровая окраска), метр и ритмический рисунок, мелодия и аккомпанемент, темп, штрихи и т. д.

Имя композитора, название, авторское жанровое определение и ряд других атрибутов произведения также принадлежат к знаниям, относящимся к области музыкального искусства, поскольку их невозможно получить непосредственно из самой музыки в процессе её чувственного восприятия.

По сути, содержанием образовательного процесса в данном случае является создание немusикальными средствами (как вербальными, так и невербальными) образа, сравнимого с образом прослушанного музыкального произведения.

Одним из вариантов решения этой сложной задачи является использование некоторых компьютерных технологий, а именно видео-презентации.

Компьютерные презентации – это эффективный метод изучения любого материала на уроках слушания музыки в детской музыкальной школе. Его применение позволяет совмещать работу с визуальной, текстовой и аудиальной информацией. Представление учебного материала в такой форме включает механизмы не только звуковой, но и зрительной, и ассоциативной памяти. Презентация музыки на уроках – это высокий эмоциональный тонус, увлечение, погружённость в материал. Всё это позволяет значительно повысить активность учащихся в процессе обучения и сделать обучение более эффективным.

В рамках учебного процесса можно выделить основные цели проведения компьютерной презентации: освоение нового материала, закрепление изученного материала, контроль знаний.

Преподаватель может превратить презентацию в увлекательный способ вовлечения учащихся в образовательную деятельность. Визуальная насыщенность учебного материала делает урок ярким, убедительным, что способствует повышению эффективности восприятия и запоминания учебного материала. Также необходимо отметить, что презентация даёт возможность преподавателю проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к проведению уроков.

Каждый преподаватель сам определяет, какая информация должна быть на слайде. Это делает процесс составления презентации по-настоящему увлекательным и продуктивным.

На слайдах могут быть представлены портреты композиторов, названия музыкальных произведений, фото фрагментов из оперы и балета, аудиозаписи и, конечно же, музыкальная терминология. Так как предмет рассчитан на обучающихся старшего дошкольного возраста, то формулировка понятий должна быть очень краткой и доступной.

В настоящее время использование информационных технологий оказывает заметное влияние на содержание, формы и методы обучения. Сегодня мультимедиа технологии – одно из перспективных направлений учебного процесса в музыкальном образовании. Успешное их применение видится в совершенствовании программного и методического обеспечения, расширении материальной базы, а также в повышении квалификации педагогов дополнительного образования.

Литература

1. Волков В. Современные мультимедиа // Компьютер-ИНФО, 9'99. С. 21-27.
2. Губина, Т. Н. Мультимедиа презентации как метод обучения / Т. Н. Губина. – Текст : непосредственный // Молодой учёный. – 2012. – № 3 (38). – С. 345-347. – URL: <https://moluch.ru/archive/38/4465/>
3. Дьяконов В. Мультимедиа–ПК. // Домашний Компьютер, 1'99. С. 33-38
4. Олифер В., Олифер Н. Новые технологии в обучении. С.Пб.: БХВ-Санкт-Петербург, 2000.
5. Сахарусова Т.А. Использование информационных технологий для повышения уровня мотивации всех участников образовательного процесса 2008г.
6. Титоренко Г.А. Современные информационные технологии. М.: ЮНИТИ, 1999.
7. Шутенко, А.В. Методы проведения учебных занятий с использованием средств информационных и коммуникационных технологий / А.В. Шутенко [Электронный документ].– (<http://pedsovet.su/publ/26-1-0-841>). 05.04.2010.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСТОРИИ АСТРАХАНСКОГО КАЗАЧЕСТВА

Рундаева Ю.О., Миронова Г.В.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрывается проблема формирования представлений об Астраханском казачестве у детей дошкольного возраста.

Ключевые слова: традиции казачьей культуры, нравственно-патриотическое воспитание.

Тему «Формы и методы работы с детьми по формированию представлений об истории Астраханского казачества» можно отразить следующей крылатой фразой: «Казачьему роду нет переводу». За многие века войн, походов, беспокойной жизни казачество, не раз испытанное на выживаемость, всегда обеспечивало своё будущее через свою молодую поросль, через детей своих. А это уже достаточный повод, чтобы внимательней присмотреться к системе воспитания подрастающего поколения. В том, что это была именно система, сомневаться не приходится: к порогу самостоятельности молодежь в подавляющем большинстве подходила с соответствующим казачьему укладу мировоззрением, с деятельным отношением к жизни, с чётко выраженной мерой нравственных ценностей. В своём учебнике для студентов средних и высших педагогических учебных заведений «Этнопедагогика» Г.Н. Волков, основоположник российской этнопедагогике, пишет: «Религия – величайший пласт человеческой культуры. В отрыве от неё мы строим ненадёжный, непрочный дом духовности...», - он считал религию основным фактором в становлении духовности человека. Исторически по традициям и ценностям сложилась крепкая связь российского казачества с православием, казаки появились как отдельный исторический пласт в период, когда Россия была великой истинно православной державой. Поэтому казаки так сильно срослись с православной верой, став с ней единым целым, не мысля своего существования без веры во Христа. Поэтому сформировалась и сохранилась их великолепная культурная и духовная традиция, она также была вывезена во времена репрессий и гонений красного террора за границу вместе с эмигрировавшими туда казаками и их семьями. От появления первого казака и до XX века, периода расказачивания, казачество связано неразрывно со служением России. Казаки, это особая социальная группа, особое сословие, воины, государственные люди, труженики, защитники интересов отечества, родной земли и веры предков, это уникальное социокультурное явление. В русских былинах, богатырских русских сказках, русских и казачьих народных песнях говорится, что с человеком-христианином, казаком, воином, любящим своих ближних, родную землю и Бога, – «Бог и родная земля». Например, у многих людей былинный богатырь Илья Муромец ассоциировался с казачеством. «Приобщение» к культурному наследию рассматривается наряду с гражданским, патриотическим воспитанием, духовно-нравственным развитием как «основное направление развития воспитания», «основа для построения программ воспитания и социализации», «приоритет современного воспитания». Решение этой задачи способствует осуществлению стратегического ориентира современного воспитательного процесса в образовании: воспитанию «зрелого, ответственного человека, в ком сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом». Однако сегодня традиции отечественной культуры вынуждены «конкурировать» с «продуктами» технического прогресса при массивном наступлении ценностей «общества потребления и прагматизма». Опросы педагогов свидетельствуют, что на практике эти «продукты» больше увлекают ребёнка, чем «освоение» отечественных традиций. Данные обстоятельства актуализируют необходимость поиска новых путей для организации образовательного процесса, который будет способствовать нахождению детьми смыслов в традициях культуры этнокультурного сообщества. Для этого необходимо научное осмысление процесса приобщения к традициям

отечественной культуры в современных условиях. Традиции казачьей культуры – уникальная часть традиций россиян. Воспитательный потенциал этих традиций, несущий «парадигму российскости», рассматривается как «национальная культурно-образовательная ценность».

Данная проблематика по частям рассмотрена в материалах используемой литературы. К зарубежной историографии можно отнести работу белоэмигранта и историка Гордеева А.А. Работа «История казаков», написанная во 20-е годы XX столетия во Франции, в России получает распространение сравнительно недавно. Можно отметить, что Гордеев А.А. не профессиональный историк, но автор смело выносит свою собственную концепцию, крайне интересную исследователю. Из современной историографии необходимо выделить работы Круглова Ю.Н. «Многоликий мир казачества: учебное пособие», в деталях описывающую казачий быт и православные казачьи традиции. В книге Шамбарова В.Е. «Казачество. История вольной Руси» целая глава «Казачество и православие» посвящена истории взаимоотношений церкви и казачества, дана оценка духовно-нравственным основам казачьего мировоззрения, описаны, например, православные праздники, считавшиеся казаками своими, и свои почитаемые чудотворные иконы. Как показал анализ научно-педагогической литературы, до настоящего времени исследователи рассматривали традиции разных казачьих сообществ: уральских, кубанских, терских, северного Кавказа, российского казачества в целом (Н.П. Башкатова, В.Н. Быковский, Н.Н. Гомзякова, А.В. Григорьева, Н.И. Кашина, А.В. Коновалов). Исследователи традиций Астраханского казачества в педагогике указывают на недостаточное внимание к ним (Ю.Н. Абакумов, А.И. Алифиров). Традиции казачества рассматривались в основном как средство организации воспитательной деятельности. Но сам процесс вхождения в традиции культуры Астраханских казаков современными детьми изучен не был. Дополнительное образование сегодня может стать инструментом для организации процесса приобщения к традициям отечественной культуры. Оно обладает особыми возможностями для «поиска и обретения человеком самого себя». Опросы педагогов выявили затруднения в решении современных воспитательных задач, связанных с патриотическим воспитанием, и в отборе содержания традиций культуры астраханских казаков при включении их в образовательную практику.

Литература

1. Казачество. Энциклопедия. – М., 2003.г.
2. Коваленко А. И. Культура казачества восточных окраин России. Благовещенск: «Зея», 2008.г.
3. Куракеева М.Ф. Семейная обрядность казаков. Черкесск, 1999 г.

ФОРМИРОВАНИЕ У РЕБЁНКА ГОТОВНОСТИ К ШКОЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ «МЭО ДЕТСКИЙ САД» (КАРТЫ НАБЛЮДЕНИЯ)

*Рыбашлыкова Н.Г., Морозова Т.В.,
МБДОУ «Детский сад № 100», г. Астрахань*

Аннотация: в статье представлен опыт формирования у ребёнка готовности к школе с использованием цифровой образовательной среды «МЭО Детский сад» (Карты наблюдения) в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении г. Астрахани «Детский сад № 100».

Ключевые слова: цифровая образовательная среда «МЭО Детский сад», карты наблюдения.

Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный ребёнок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых от детей, воспитательные модели в семье, педагогические требования в детском саду.

В настоящее время цифровое пространство, начиная с раннего возраста, стало неотъемлемой составляющей жизни ребёнка. Электронные устройства присутствуют в деятельности дошкольников наряду с обычными игрушками, простейшие цифровые навыки малыши начинают осваивать одновременно с нормативными для раннего детства умениями: ходьбой, речью, использованием столовыми приборами и др. Для современных детей познавательная, исследовательская, игровая деятельность с помощью компьютерных средств является повседневным, привлекательным занятием, доступным способом получения новых знаний и впечатлений. Дети спонтанно осваивают способы поиска информации в сети Интернет. Источником формирования представлений ребёнка об окружающем мире, общечеловеческих ценностях, отношениях между людьми становятся не только родители, близкие взрослые, его социальное окружение и образовательные организации, но и медиаресурсы. Сегодня дети живут в цифровом мире, и детский сад не должен отставать от этого!

Наступает пора, когда родители начинают задумываться о поступлении детей в первый класс. Но мало кто знает, какая именно подготовка нужна при поступлении в школу. Конечно же, родители без сомнения предполагают, что ребёнку для успешной учёбы необходимо уметь считать, читать и писать. Но мало кто задумывается об уровне познавательного, интеллектуального, коммуникативного и эмоционально-волевого развития своего ребёнка. Ребёнок старшего дошкольного возраста должен быть любознательным, уметь вступать в общение со сверстниками и взрослыми, уметь контролировать своё поведение, уметь слушать, понимать и выполнять задания взрослого, должны быть хорошо развиты внимание, воображение, память, речь. Говоря одним словом, ребёнок должен быть психически развит.

Важнейшим итогом психического развития детей старшего дошкольного возраста является психологическая готовность ребёнка к школьному обучению. Именно проблема готовности детей к школе в последнее время стала очень актуальной в связи с тем, что к моменту поступления в школу не все будущие первоклассники психологически готовы к школьному обучению.

МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 100» использует для формирования у ребёнка готовности к школе безопасное, содержательное, качественное медиaprостранство – цифровую образовательную среду «МЭО Детский сад» (далее – МЭО Детский сад, ЦОС «МЭО Детский сад»), прошедшую экспертизу Федерального института развития образования и Федерального научного центра гигиены им. Ф. Ф. Эрисмана Роспотребнадзора.

В пункте 15.4. ФОП ДО в планируемых результатах на этапе завершения освоения Федеральной программы (к концу дошкольного возраста) обозначено, что ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению. Переход ребёнка к школьному обучению представляет собой чрезвычайно важный этап его развития, изменяющий его социальную позицию, – он становится учеником. В силу различий в темпе психического развития, порождающих расхождение между паспортным и психологическим возрастом, возможны риски недостаточной зрелости ребёнка к этим изменениям. Вопросы определения уровня готовности к школе на этапе перехода от дошкольного к начальному общему образованию остаются актуальными для всех участников образовательного процесса: педагогов дошкольного образования, родителей будущих первоклассников, учителей начальной школы. Достижения современной практической психологии образования позволяют утверждать, что успешность вхождения дошкольника в новую для него образовательную систему школы определяется, прежде всего, психологической готовностью ребёнка к школьному обучению, безусловно учитывающей его возрастные и индивидуальные особенности. В ЦОС МЭО «Детский сад» интегрированы «Карты педагогического наблюдения для оценки уровня психологической готовности ребёнка к школе».

В ФОП ДО в пункт 16.6. включено описание педагогической диагностики индивидуального развития детей, которая проводится педагогом в произвольной форме на основе мало формализованных диагностических методов, в том числе и наблюдения. Таким образом, Карты наблюдения являются инструментом для проведения педагогической диагностики детей 6-7 лет. Психологическая готовность к школьному обучению – уровень личностной и умственной зрелости ребёнка, позволяющий ему принять новую социальную позицию и роль ученика; в учебном сотрудничестве с педагогом включиться в учебную деятельность и успешно её реализовывать. Карты наблюдения включают девять блоков оценки психологической готовности ребёнка к школьному обучению в соответствии с выделенными компонентами структуры психологической готовности. Такая структура позволяет дифференцированно подойти к оценке психологической готовности и выделить именно те особенности развития личностной, умственной сфер и способности ребёнка к управлению своим поведением, которые требуют повышенного внимания и адресной психолого-педагогической поддержки, а также составить индивидуальные образовательные маршруты для каждого воспитанника. Карты наблюдения не могут быть основанием для психологического диагноза, который ставится только специалистом (психологом) и только на основе всестороннего психологического обследования ребёнка и изучения его истории развития. После проведения педагогического наблюдения, заполнения Карт наблюдения и автоматического получения результатов оценки уровня психологической готовности ребёнка к школе и рекомендаций педагога обязательно проектируют индивидуальный образовательный маршрут для каждого ребёнка с учётом полученных данных, вносят необходимые коррективы в образовательную деятельность, а также информируют родителей для включения их в данный процесс.

Педагоги МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 100» отмечают, что использование ЦОС «МЭО Детский сад» в дошкольном образовании способствует значительному повышению интереса ребёнка к процессу обучения, так как образовательная деятельность проводится в игровой форме в виде анимации. В процессе работы активизируется внимание и появляется огромный интерес за счёт реалистичного и динамичного материала; увеличение восприятия способствует расширению кругозора, памяти, мышления, логики, развитию познавательной самостоятельности; образный тип информации понятен дошкольникам, не умеющим читать и писать; полученные знания остаются в памяти на долгое время и легче воспроизводятся для применения, повышается уровень усвоения учебного материала детьми. Также использование ЦОС «МЭО Детский сад» в образовании существенно обогащает, качественно обновляет воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повышает его эффективность. ЦОС можно включать во все виды детской деятельности для всестороннего развития детей.

Таким образом, применение ЦОС «МЭО Детский сад» в организованной образовательной деятельности положительно влияет на успешную подготовку к обучению в школе. У детей развивается инициативность, самостоятельность в разных видах деятельности, воображение, крупная и мелкая моторика, владение устной речью, любознательность, эмоциональная отзывчивость.

На сегодняшний день можно говорить о том, что использование ЦОС «МЭО Детский сад» в воспитательно-образовательном процессе детского сада способствует развитию у детей интереса к обучению.

Литература

1. Заднипряная, Д. М. Единые формы организации детских видов деятельности как инструмент преемственности дошкольного и начального общего образования / Д. М. Заднипряная, И. А. Глухих // Детство равных возможностей: процессы преодоления образовательного неравенства при реализации сетевой модели преемственности: Сборник материалов XV Международной научно-практической конференции, Москва, 23 декабря 2022 года. Том Выпуск 9. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. – С. 48–53. – DOI 10.52376/978-5-907541-70-2_048. – EDN HKGVBP.

2. Карабанова, О. А. Карты наблюдения для оценки уровня психологической готовности ребёнка к школе: проект для апробации / О. А. Карабанова. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. – 25 с. – ISBN 978-5-907541-69-6. – DOI 10.52376/978-5-907541-69-6. – EDN PPUYCGE.
3. Кондаков, А. М. Цифровое образование: становление и особенности реализации / А. М. Кондаков // Традиции и инновации в образовании: Сборник статей юбилейной XX Международной научно-практической конференции. Посвящается 85-летию ЛОИРО, Санкт-Петербург, 30 марта 2017 года / Научные редакторы О. В. Ковальчук, В. П. Панасюк, А. Е. Марон. – Санкт-Петербург: Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Ленинградский областной институт развития образования», 2017. – С. 86–98. – EDN ZGBOAN.

ПРОЕКТ КАК МЕТОД ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С СЕМЬЁЙ В МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

*Саитова Е.А., Дмитриева О.И.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

Аннотация: в статье раскрывается проблема взаимодействия педагогов с родителями воспитанников, и показаны возможности использования проектов как метода организации работы с семьёй в младшей группе.

Ключевые слова: взаимодействие педагогов с родителями, дошкольное образование, проект, проектная деятельность.

Глобальные перемены, которые происходят в России в конце XX начале XXI веков, нестабильность жизни, перестройка системы образования приводят к тому, что возрастает роль семейного воспитания. Родители часто допускают ошибки в воспитании, испытывают определённые трудности, обусловленные недостатком педагогических знаний.

Взаимодействие педагогов с родителями воспитанников всегда было и остаётся актуальным вопросом. Одна из сторон этого вопроса – поиск новых, рациональных путей взаимодействия. И здесь удачной находкой оказался метод проектов.

Детский сад является первым воспитательным учреждением, с которым вступают в контакт родители. От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребёнка.

В последние годы отечественная наука говорит о приоритете семьи в воспитании ребёнка. Закон РФ «Об образовании» впервые за многие десятилетия признал, что «родители являются первыми педагогами своих детей. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка в раннем детском возрасте».

Одной из главных сторон этого вопроса является поиск рациональных путей взаимодействия педагогов и родителей воспитанников. Также 2024 год в России объявлен Годом семьи по указу Президента России Владимира Путина. Цель этого года определена следующая: популяризировать политику в сфере защиты семьи и сохранить традиционные семейные ценности.

Большое внимание начинает уделяться взаимодействию детского сада и семьи. Педагогические работники ищут новые, нетрадиционные формы сотрудничества с родителями, основанные на принципе единства воспитательных воздействий.

В настоящее время разрабатываются новые технологии, новые формы взаимодействия ДОО с семьями. Одна из таких новых форм – проект.

Многие великие педагоги склонялись к тому, что воспитание в семье является наиболее важным, другие же наоборот отдавали предпочтение общественным организациям. Изучение исторического опыта позволило применять и внедрить идеи, находки, учась на чужих ошибках.

В настоящее время возрастает роль семейного воспитания и обучения, совершенствуется система образования. Но, как показывают исследования таких педагогов, как Е. П. Арнаутова, В. П. Дуброва, О. Л. Зверева, В. М. Иванова, Т. А. Маркова и другие, родители часто совершают ошибки в процессе воспитания из-за недостатка педагогических знаний.

Дошкольная образовательная организация одна из первых вступает в открытый контакт с родителями. Сотрудники образовательной организации должны постоянно повышать требования к своим профессиональным компетенциям, знаниям и умениям, своему отношению к воспитанникам и родителям.

Проектная деятельность связана с такими научными понятиями и категориями, как «проект», «деятельность», которые имеют разноплановый характер как с точки зрения различных отраслей научного знания, так и с точки зрения разных уровней методологии науки.

Проект – это совокупность определённых действий, документов, предварительных текстов, мероприятий, работ, замысел для создания реального объекта, предмета, создания уникального продукта.

Деятельность – специфическая человеческая форма активного отношения к окружающему миру, содержание которой составляет его целесообразное изменение и образование.

Проектная деятельность – система обучения, при которой учащиеся приобретают знания и умения в процессе планирования и выполнения постепенно усложняющихся практических заданий (проектов).

Метод проектов можно представить как способ организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, воспитанника и его родителей, поэтапной практической деятельности по достижению поставленной цели.

Проекты могут иметь разную тематику, и в процессе их реализации одновременно и параллельно решаются творческие, образовательные, психологические и воспитательные задачи.

В ФООП ДО сказано: «Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и др. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях» [3].

Веракса Н. Е. выделяет три основных вида проектной деятельности: творческую, исследовательскую и нормативную, каждый из них обладает своими особенностями, структурой и характерными этапами реализации.

В детских садах чаще планируются и организуются исследовательские и творческие проекты, направленные на развитие познавательных и коммуникативных способностей дошкольников. Проектная деятельность способствует также развитию разнообразной игровой деятельности, формированию и укреплению дружеского взаимодействия между детьми, развитию и совершенствованию детско-родительских отношений.

Особенность детско-родительского проекта заключается в том, что в проекте принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно, сказывается на результатах.

В ходе осуществления проекта между родителями и детьми происходит одновременно и взаимодействие, и творческое соревнование. Атмосфера игры и фантазии позволяет сбросить механизмы самоконтроля и показать себя с неожиданной стороны. Лучше узнавая своих родных, дети и родители становятся ближе друг к другу.

Мы предлагаем в младшей группе следующие проекты: «Мама, папа, я – дружная семья», «Наши игры», «Наш питомец». Метод проекта помогает выйти на новый уровень

взаимодействия с родителями, меняет отношения в системе «дети – родитель – педагог». В проектной деятельности появляются ценные отношения в этой триаде: понимание друг друга, поддержка и помощь в деятельности. Родители начинают видеть в педагогах своих помощников по воспитанию детей. Детский сад открывается для родителей такой стороной, которая понимает и принимает детей и родителей. Родители понимают, что дошкольная организация готова оказать необходимую поддержку им, поскольку имеет необходимые и достаточные знания и опыт в области педагогики и психологии.

Преимущества совместной проектной деятельности:

1. Обеспечение личностно-ориентированного взаимодействия педагога и ребёнка. Совместная проектная деятельность даёт педагогу возможность помочь ребёнку находить смысл в совместной деятельности, ставить цель, планировать и организовывать свои действия.
2. Формирование компетентности родителей в вопросах воспитания их детей. Совместная проектная деятельность позволяет педагогу выявлять индивидуальные интересы участников проекта и формировать их компетентность.
3. Установление партнёрского взаимодействия с родителями воспитанников. Вовлечённость в проект позволяет всем членам семьи стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, открыть неизвестные стороны собственного ребёнка.
4. Совместная проектная деятельность имеет развивающий потенциал, который заключается в развитии коммуникативной и эмоционально-мотивационной сфер всех участников проекта.

Проектирование меняет роль родителей в управлении педагогическим процессом дошкольной организации, они выступают активными участниками процесса, а не исполнителями воли отдельных специалистов. Деятельность в творческих группах помогает им научиться работать в команде. У родителей вырабатывается аналитический взгляд на практику воспитания и обучения детей, они свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели.

Таким образом, метод проекта помогает выйти на новый уровень взаимодействия с родителями.

Литература

1. Белая К.Ю. Инновационная деятельность ДОУ: методическое пособие / К.Ю. Белая. - М.: ТЦ Сфера, 2020. – 64 с.
2. Березина В.А., Виноградова, Л.И., Волжина, О.И. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча: В.А Березина, Л.И. Виноградова, О.И. Волжина. - С.-Пб.: Каро, 2021.
3. Нормативная документация ДОУ. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.termika.ru/dou/>. – 20.02.2024г

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА. ПУТИ РЕШЕНИЯ

*Саенко В.К., Саттарова Т.Л., Шибалова И.В.,
МБДОУ «Килэчэк» №55», г. Зеленодольск Республики Татарстан*

Аннотация: в статье раскрывается проблема эстетического воспитания дошкольника в современном мире. Показаны пути решения проблемы.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, этнокультурный региональный компонент, рефлексия, степ-аэробика.

Не секрет, что печатью нашего времени являются высокие темпы жизни, чрезмерная занятость взрослого поколения, в том числе родителей наших воспитанников. Всё меньше

времени они проводят со своими детьми, мало им читают, играют лишь изредка, не поют колыбельные, не цитируют потешки. А ведь именно в игре происходит интенсивное развитие ребёнка. Как известно, природа не терпит пустоты. Заменяют общение со взрослыми, как это не прискорбно, всевозможные гаджеты, невербальное сетевое, порой пагубное общение. Так незаметно утрачивается связь с прошлым, забываются традиции, оказываются незрелыми игровые навыки. Однако педагоги дошкольного образования, проводящие с детьми достаточно времени, имеют серьёзный ресурс для восполнения данного пробела – обеспечения полноценного эмоционального развития ребёнка.

Дошкольный возраст – важный этап развития и воспитания личности. Именно в этом возрасте происходит активизация самостоятельности мышления, развивается познавательный интерес, любознательность, и активно формируется эмоциональная отзывчивость. Именно эстетическое воспитание дошкольников является одним из важнейших средств формирования отношения ребёнка к действительности, средством его высоко нравственного и интеллектуального обучения, средством развития духовно богатой и многосторонне сформированной личности [1].

В своей работе мы придерживаемся процесса целенаправленного формирования у воспитанников эстетического отношения к действительности, большое внимание уделяем развитию у него способности видеть и слышать красоту окружающего мира, создавать её самому. Сензитивный период дошкольного детства – самый подходящий для этого, когда ребёнок чрезвычайно эмоционально отзывчив, а мнение взрослого, воспитателя для него – «догма в последней инстанции».

В рамках музыкальных занятий, проводимых музыкальным руководителем совместно с воспитателем группы, выделяем несколько инновационных направлений работы, которые согласуются с требованиями Федеральной образовательной программы дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 года). Практика показала их эффективность.

Инновационные направления работы:

1. Включение в образовательный процесс этнокультурной региональной составляющей.

Этнокультурный компонент характеризуется направленностью на воссоздание утраченного, на формирование представления о богатстве национальной культуры, расширяет кругозор дошкольников о традициях, культуре, праздниках, обычаях родного народа.

На своих занятиях знакомим детей с музыкой татарских композиторов: Бакирова Н., Жиганова Н., Ключарева А., Музафарова М., Яруллина Ф., Яхина Р., разбираем музыкальный язык произведений, импровизируем под музыку, рисуем, исполняем танцевальные композиции; часто используем на национальных праздниках: «Навруз», «Сабантуй», тематических праздниках для родителей. Также практикуем цикл занятий с использованием музыки нашего известного татарского композитора Ф. Яруллина к балету «Шурале» по одноимённому произведению татарского писателя Г. Тукая. Дети слушают сказку, анализируют поступки героя, его характер, а потом слушают тему этого героя в музыкальном исполнении. Мы импровизируем, рефлекслируем через рисование под музыку («рисуем музыку!»).

2. Применение рефлексивной методики М. Родины «Бусоград».

Технология «Бусоград, или Волшебные игры Феи Бусинки» - один из инструментов развития различных способностей детей. Это система игр и творческих упражнений с бусами для дошкольников. Методы данной технологии заключаются в создании различных линий, дорожек, геометрических фигур, картин из бус; в обыгрывании полученных сюжетов; в общении в процессе создания сюжетов. Данная технология способствует формированию пространственных представлений, развитию речевых и коммуникативных навыков, мелкой моторики, развитию зрительного и слухового восприятия, памяти, фантазии и воображения. Деятельность ребёнка сопровождается стихами и музыкальными репризами. Данную

технологии применяем как рефлексию в конце занятия, на праздниках с участием родителей воспитанников и в свободное игровое время у детей.

3. Степ-аэробика.

Нет задачи важнее и вместе с тем сложнее, чем вырастить здорового человека. Правильное физическое воспитание детей укрепляет и закаливает организм, повышает резистентность к воздействию отрицательных факторов окружающей среды, является наиболее эффективным средством неспецифической профилактики и важнейшим стимулятором роста и развития детей [2].

Проблема здоровья детей в последнее время стала особенно актуальна. Новое поколение детей разучилось физически активно двигаться, играть в подвижные игры, что приводит к сколиозу, а частое «нахождение» в гаджетах ещё и к ухудшению зрения. Сегодня дошкольники всё реже занимаются спортом и играют в подвижные игры во дворе дома. Поэтому мы поставили перед собой задачу – привлечь детей старшего дошкольного возраста к физическим упражнениям через нетрадиционные занятия на степ-платформе, руководствуясь пособием Е.В. Сулим «Детский фитнес». Итог моих занятий – это танцевальные композиции, которые в дальнейшем демонстрируем на праздниках, конкурсных мероприятиях, семинарах-практикумах для педагогов. Воспитанники с большой готовностью синхронно двигаются под музыку, улавливая ритм, стремясь выполнять движения пластично и красиво.

Таким образом, поиск инновационных форм эстетического развития воспитанников в условиях обогащённой развивающей предметно-пространственной среды детского сада даёт свои положительные результаты, позволяя нам успешно социализировать и физически развивать детей.

Литература

1. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания/ Т.С. Комарова. – Мозаика-Синтез, 2002. – 352 с.
2. Сулим Е.В. Детский фитнес. Физкультурные занятия для детей 3-5 лет/Е.В.Сулим. – М: ТЦ Сфера, 2016. – 160 с.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА ОСНОВЕ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Сидорова И.Е.,
МКДОУ «Детский сад № 1 г. Камызяк»
(Структурное подразделение № 5)*

Аннотация: в данной статье рассмотрена проблема финансовой грамотности детей.

Ключевые слова: экономика, дошкольники, деньги, финансовая грамотность, математика, копилка, банк, расходы.

Современная жизнь диктует свои стандарты: в условиях рыночной экономики человеку в любом возрасте, чтобы быть успешным, необходимо быть финансово грамотным. Поэтому обучение основам экономических знаний необходимо начинать уже в детском саду, ведь представления о деньгах и их применении начинают формироваться в дошкольном возрасте.

Финансовая грамотность – это умение использовать знания и навыки для принятия правильных решений, связанных с деньгами и тратами.

Дети должны знать, что жить надо по средствам, тратить надо меньше, чем зарабатывается. Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки.

Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на заложение нравственных основ финансовой культуры и

развитие нестандартного мышления в области финансов (включая творчество и воображение).

Основная цель финансовой грамотности дошкольников – содействие формированию первичных социальных компетенций воспитанников в сфере личных и семейных финансов [1].

Как всё-таки правильно познакомить ребёнка с финансовой грамотностью? Для начала необходимо чётко объяснить функцию денег на понятном дошкольнику языке. Следует подробно рассказать детям о способах заработка родителями. То есть им нужно понимать, что каждый день мама и папа должны ходить на работу, чтобы в конце месяца получить зарплату, на которую их семья будет жить и тратить её в течение месяца. Ребёнок 5-7 лет может понять все составляющие семейного бюджета и на что он тратится.

Через игровую технологию можно решить задачи в образовательных областях. В области познавательного развития (ФЦКМ) – знакомство с предметами окружающего мира и установление взаимосвязей между ними. А именно: что же такое финансы?

Страна Финансов очень большая, она включает в себя и наличные деньги, и безналичные деньги, различные формы и инструменты денежных средств, а также финансовые отношения, связанные с денежными расчётами между покупателями и продавцами. Если говорить конкретно, то в понятие финансов входят не только сами деньги, карточные счета в банках, но и дома, магазины, самолёты, заводы, предприятия, природные ресурсы, то есть всё, что может быть преобразовано в деньги при их продаже.

Следующая образовательная область – Познавательное развитие (ФЭМП).

На занятиях по формированию математических представлений знакомим детей с внешним видом денег, цифрами на монетах и банкнотах и их количественным содержанием. А также упражняем детей в решении примеров и задач. Например: мороженое стоит 10 рублей. При помощи каких монет можно составить эту сумму? Рассмотреть все варианты слагаемых. Упражнять в решении задач со сдачей, в самостоятельном придумывании задач о покупке и продаже.

Предусматривается чтение сказок, где говорится про деньги, или золото как их эквивалент, или обмен товаром.

Игровая технология – это вид организации процесса обучения, представленный различными увлекательными играми, взаимодействием педагога и воспитанников посредством воплощения некоторого сюжета (например, игры какого-нибудь спектакля или сказки). Основа игровой технологии составляет общение между педагогами и детьми, которое осуществляется регулярно[2].

Целью игровой технологии является формирование мотивации к обучению. Основная задача – сформировать у ребёнка осознанное понимание необходимости в получении знаний и умений через свою активность. Или дать понимание, что для получения новых знаний необходимо действовать. Игровая технология всесторонне изучает некоторую часть образовательного процесса, у которой есть общая идея, содержание, персонажи – в нашем случае всё, что касается нашей темы финансовой грамотности.

Итак, финансовая грамотность – это умение использовать знания и навыки для принятия правильных решений, связанных с деньгами.

Работа в данном направлении заключается не в организации какого-либо специального обучения, а в использовании различных видов деятельности детей, наполненных экономическим содержанием. Ведущую роль в формировании финансовой грамотности в дошкольном возрасте играет игровая деятельность детей. Через игру ребёнок без труда осваивает мир социальной действительности и приобщается к миру финансов.

Наиболее популярными сегодня являются квест-игры.

На мой взгляд, такие игры – это достаточно интересный инструмент, позволяющий воспитывать и развивать личность дошкольника. У ребёнка формируется инициатива как часть творческой личности. Также улучшается физическое здоровье, ребёнок приобретает

активную познавательную позицию. Это позволяет полностью реализовать требования ФОП ДОО.

Необходимо отметить, что задания необходимо постепенно усложнять, чтобы у детей возникала необходимость поиска решений самостоятельно. В таком случае дети начинают проявлять инициативу, высказывая свои предположения для выполнения заданий. Важно не забывать о проблемных ситуациях во время игры.

Очень важно при необходимости помогать детям решать проблемы при организации игры. Нужно создать такую проблемную ситуацию в игре, чтобы у детей возникло желание решить её самостоятельно. Всегда при достижении той или иной цели дошкольники сталкиваются с трудными ситуациями. Если эти затруднения находятся в зоне ближайшего развития, дошкольники способны их решить самостоятельно или с небольшой поддержкой взрослого.

Игровое развивающее пространство направлено на так называемую «зону ближайшего развития», связанную со всеми ближайшими объектами, предметами и другими структурами, на создание центра, где ребёнку можно будет использовать полученные знания по основам экономического воспитания [3].

Для организации необходимой предметно-развивающей среды в группе были созданы игровые центры сюжетно-ролевых игр, такие как «Магазин», «Банк», «Пиццерия», «Салон красоты». А также была разработана картотека дидактических игр, включающая следующие игры: «Нужные покупки», «Много-мало», «Дорого-дешево», «Пиццерия», «Мир финансов». Данные игры могут проводиться и в ходе непосредственной образовательной деятельности, и во время самостоятельных, совместных игр детей.

Игровой экономический центр: дидактические игры, таблицы с кроссвордами, модель «Семейный бюджет», «Экономическое древо», постоянно обновляющиеся иллюстрации, варианты вывесок, карта города с местонахождением заводов, стенд «Экономическая азбука», «Что раньше служило деньгами», иллюстрированные альбомы о нумизматике, «мини-мастерская добрых дел».

Организация игрового экономического центра предоставляет детям возможность действовать самостоятельно, способствует формированию их познавательной и практической активности, создаёт возможности для привлечения родителей к воспитанию ребёнка, способного адаптироваться в многообразном мире экономики.

Работа по формированию финансовой грамотности детей опирается на взаимодействие с родителями воспитанников. Они являются активными участниками.

Таким образом, можно отметить, что создание необходимых условий и правильно организованная игровая деятельность положительно влияют на становление экономической культуры детей и способствуют формированию финансовой грамотности, а также развивают познавательную активность и совершенствуют коммуникативные навыки детей. Кроме того, дети знакомятся с людьми разных профессий, более бережно относятся к вещам, творчески решают игровые задачи, учатся взаимодействовать друг с другом.

Литература

1. Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические игры / авт.- сост. Л.Г. Киреева.- Волгоград: Учитель, 2008.-169 с.
2. Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику: Учебно-методическое пособие, - СПб.: «Детство – пресс», 2001. – 176 с.
4. Шатова А.Д. Формирование элементарных экономических представлений дошкольников. М., 2005. 254 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ДЛЯ УСПЕШНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА-ДОШКОЛЬНИКА

*Соседенко Т.А, Кись Л.В., Царева О.Ю.,
МБДОУ г. Астрахани «Центр развития ребёнка – детский сад № 99»*

Аннотация: в статье раскрывается практическая значимость использования современных образовательных технологий в коррекционно-развивающей работе логопедической группы ДОУ. Применение данных технологий помогает целостно развивать здоровье дошкольников, проводить коррекцию недостатков устной речи, а также предупреждать нарушения чтения и письма в школе.

Ключевые слова: здоровьесберегающие образовательные технологии, проектная деятельность, опытно-исследовательская деятельность, технологии проблемного обучения, ТРИЗ, разноуровневое и интегрированное обучение, кинезиология, коррекционно-развивающая работа, недоразвитие речи, двигательная сфера, психические процессы, логопедическая гимнастика, артикуляционные упражнения, упражнения на звукоразличение.

Реализация ФООП ДО в ДОУ и новые требования повлекли за собой значительные преобразования в организации образовательного процесса в логопедической группе, потребовали совершенствования системы дошкольного образования в целом. Опираясь на данные педагогического мониторинга детей логопедической группы, учитывая заказ родителей на образовательные услуги, мы считаем целесообразным при построении коррекционного воспитательно-образовательного процесса широко использовать современные образовательные технологии, которые помогают нам обеспечивать эффективное развитие личности каждого ребёнка.

Современные образовательные технологии, используемые нами в воспитательно-образовательном процессе, ориентированы на решение коррекционных психолого-педагогических задач. «Реализация современных целей педагогического процесса определяет использование в деятельности воспитателя инновационных педагогических технологий, гарантированно ведущих к достижению ожидаемого результата» [1, с.26].

К таким технологиям относятся здоровьесберегающие технологии, кинезиология, технологии проектной деятельности, технологии исследовательской деятельности, технологии проблемного обучения, технология интегрированного обучения, ТРИЗ, технология разноуровневого обучения.

1. Здоровьесберегающие технологии – это специально организованное взаимодействие детей и педагогов, работающих в логопедической группе; процесс, направленный на обеспечение физического, психического и социального благополучия ребёнка. «Цель этих технологий мы видим в становлении осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накоплении знаний о здоровье и развитии умения оберегать, поддерживать и сохранять его. Обретение валеологической компетентности позволяет дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи» [2, с.12]. В работе мы активно используем нетрадиционные методы работы: дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, релаксация, массаж ручек, пальчиков, суджок-терапия, «Гимнастика маленьких волшебников», гимнастика на улучшение осанки, упражнения на профилактику близорукости, психогимнастика, йога в игре.

2. Кинезиология – позволяет сделать работу более эффективной, ускорить результат, превратить занятия в увлекательную игру. Эффект усиливается при подключении ритмичной музыки и подключения соответствующих движений пальцев рук, кистей, предплечий, плеч и даже ног. Выполняя кинезиологические упражнения, дети произносят поставленный звук самостоятельно в слогах, словах, словосочетаниях, стихах, считалках, закличках, дразнилках,

скороговорках и потешках. Например, упражнение «Колечко», предполагающее поочередное соединение пальцев, можно выполнять, произнося отработанные звуки (слоги, слова). По этой же схеме проводятся упражнения «Перекрёстные движения», «Робот», «Хлопки», «Маршировка», «О-кей», «Кулак-ребро-ладонь», «Ухо-нос», «Лезгинка» и другие. Особый интерес и положительный результат у детей вызывают упражнения «Сделай двумя руками одновременно», «Нарисуй двумя руками одновременно». «Практическая значимость использования кинезиологических упражнений состоит в том, что система оригинальных упражнений и игр помогает целостно развивать не только психофизическое здоровье детей дошкольного возраста, но и развивать, исправлять недостатки устной речи, а также впоследствии предупредить нарушения чтения и письма будущих школьников» [3, с. 34].

3. Технология проектной деятельности. В образовательном процессе логопедической группы проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети, педагоги ДОУ и, конечно же, родители. Основной целью проектной деятельности является «развитие свободной творческой личности ребёнка, которое определяется задачами развития и задачами творческой и исследовательской деятельности детей» [4, с. 91]. В логопедической группе успешно реализуются проекты «Пальчики играли – речь развивали», «Колобок-речевичок-мозговичок», «Золотые ручки».

4. Технология опытно-исследовательской деятельности включает в себя опыты (экспериментирование) – освоение причинно-следственных связей и отношений; коллекционирование (коллекции «Дары моря», «Семейные коллекции»); путешествие по карте – освоение пространственных схем и отношений (представления о пространстве мира); путешествие по «реке времени» – освоение временных отношений (представления об историческом времени – от прошлого к настоящему); организация мини-музеев в группе (мини-музей «Русская изба», «Музей Астраханского края», «Патриотический музей»).

5. ТРИЗ в ДОУ. В центре внимания ТРИЗ-педагогики – человек, творческий и творящий, имеющий богатое гибкое системное воображение. Целью использования ТРИЗ-технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны, поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения. ТРИЗ даёт возможность проявить свою индивидуальность, учит детей нестандартно мыслить.

ТРИЗ развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения. ТРИЗ позволяет получать знания без перегрузок, без зубрежки.

6. Технология проблемного обучения. В своей работе мы используем четыре уровня проблемности в обучении ребёнка-дошкольника:

1. Воспитатель сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном слушании и обсуждении детьми;

2. Воспитатель ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение. Воспитатель направляет ребёнка на самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод);

3. Ребёнок ставит проблему, воспитатель помогает её решить. У ребёнка воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему;

4. Ребёнок сам ставит проблему и сам её решает. Воспитатель даже не указывает на проблему: ребёнок должен увидеть её самостоятельно, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы её решения.

Создавая проблемные ситуации, мы побуждаем детей выдвигать гипотезы, делать выводы, приучаем не бояться допускать ошибки.

7. Технология интегрированного обучения. Интегрированное занятие отличается от традиционного использованием межпредметных связей, предусматривающих лишь эпизодическое включение материала других предметов. С помощью интегрирования мы соединяем знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом решаются несколько задач развития. Наиболее целесообразные методы

и приёмы, которые мы используем на интегрированном занятии, – это сравнительный анализ, сопоставление, поиск, эвристическая деятельность, проблемные вопросы, стимулирование, задания типа «докажи», «объясни».

Благодаря использованию педагогических технологий и их интеграции, образовательный процесс становится целесообразным, оптимальным, целостным, системным, гибким, интегративным и, самое главное, эффективным и результативным. Применение современных образовательных технологий в логопедической группе дало положительную динамику роста развития воспитанников, которая отслеживается при систематическом проведении мониторинга.

Литература

1. Виноградова Н.А., Микляева Н.В., Родионова Ю.Н. Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы: методическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2008. – 192 с.
2. Здоровьесберегающие технологии в воспитательно-образовательном процессе. Научно-практический сборник инновационного опыта. - Москва, 2006. – 399 с.
3. Сиротюк А. Л. Коррекция проблем обучения и развития методом кинезиологии. – М.: Аркти, 2003. – 156 с.
4. Урмина И.А. Инновационная деятельность в ДОУ: программно-методическое обеспечение: пособие для руководящих и административных работников. - М.: Линка-Пресс, 2009.-320с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЕ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Студинова Г.А.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 96»,
Дусалиева С.Ю., Галкина Е.Г.,*

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье представлены здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании, которые направлены на решение одной из главных задач современного дошкольного образования – задачи сохранения, укрепления, поддержания и обогащения здоровья детей в детском саду.

Ключевые слова: здоровье, технологии, дошкольный возраст, физическое развитие, оздоровительная работа

Дошкольный возраст один из самых важных периодов в процессе формирования личности человека. Именно в этом возрасте закладывается и укрепляется фундамент здоровья и развития физических качеств, так необходимых для эффективного участия ребенка в различных формах двигательной активности, что, в свою очередь, создает условия для активного и направленного формирования и развития психических функций и интеллектуальных способностей дошкольника.

Основная задача детского сада, в принципе, как и любой другой образовательной организации – охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей.

В настоящее время проблема здоровья ребенка дошкольного возраста достаточно актуальна и очень распространена и вызывает волну тревожности. Именно в дошкольном возрасте самое благоприятное время для выработки правильных привычек.

Здоровьесбережение – это разработка и реализация комплекса оздоровительных и профилактических мероприятий. Здоровьесбережение в дошкольном образовании – это технологии, которые в первую очередь направлены на решение одной из самой главной задачи современного дошкольного образования, а именно задачи сохранения, поддержания, укрепления и обогащения здоровья всех участников педагогического процесса в детском саду.

Чтобы здоровьесберегающие технологии были успешно воплощены в жизнь, необходимо обучить детей элементарным моментам здорового образа жизни, используя в

своей работе оздоровительную гимнастику, различные игры-релаксации, разные виды массажа, короткие физкультминутки во время занятий, специально подготовленные занятия оздоровительной физкультуры, упражнения для глаз, массовые оздоровительные мероприятия, также прививать детям гигиенические навыки.

Так же при реализации здоровьесберегающих технологий большую роль играет работа с семьей. Для сотрудничества с родителями, для формирования здорового образа жизни у их детей нами разработан и уже прекрасно реализуется комплекс мероприятий, к которым можно отнести: родительские собрания, консультации, конференции, конкурсы, спортивные праздники, праздники здоровья, беседы, нетрадиционные формы работы с родителями.

Большое внимание в режиме дня мы стараемся уделять проведению закаляющих процедур, которые способствуют общему укреплению здоровья и профилактики заболеваний. Закаляющие процедуры очень важная составная часть физической культуры, содействует созданию привычек здорового образа жизни. Используемые нами комплексы закаливаний предусматривают различные методы и формы, а также изменения в связи с временами года, возрастом и индивидуальными особенностями состояния здоровья ребенка.

Еще одной из самых эффективных закаляющих моментов в режиме дня является прогулка. Чтобы прогулка давала нужный положительный эффект, педагогами нашего дошкольного учреждения часто меняется поочередность видов деятельности детей, это часто зависит от характера предыдущего занятия, а так же погодных условий. Прогулка на свежем воздухе начинается с легкой пробежки или с какой-нибудь подвижной игры в холодное время года, а так же после таких занятия, на котором дети сидели в однообразной позе. А в тёплое время года или после активно-двигательных, физкультурных и музыкальных занятий прогулка начинается с наблюдения за природой, спокойных игр. Прогулка – неоспоримо очень важный момент в режиме дня ребенка, ведь именно во время прогулки дети в полной степени реализовывают свои двигательные потребности. Самой подходящей формой для реализации двигательных потребностей служат:

Подвижная игра играет важную роль в развитии детей дошкольного возраста. Различные физические упражнения на улице так же необходимы для ребёнка дошкольного возраста. Так как это все способствует совершенствованию и закреплению двигательных навыков и умений и способностей ребенка, дает возможность развивать познавательный интерес, формирует умение ориентироваться в окружающей действительности, что так важно для ребенка для приобретения им жизненного опыта.

Помимо разнообразных подвижных игр, в нашем дошкольном учреждении мы широко используем упражнения с основными видами движений, такие как: прыжки на месте, бег и ходьба, бросание и ловля мяча, ходьба по наклонной плоскости.

Физические упражнения, проводимые на свежем воздухе, всегда способствуют укреплению детского организма, повышению его работоспособности, развитию защитных механизмов. В нашей дошкольной образовательной организации на каждые две недели имеются несколько комплексов физических упражнений на свежем воздухе: для хорошей погоды, на случай дождливой и пасмурной погоды, на случай ветреной погоды.

В нашем детском саду особое значение в воспитании здорового ребёнка придаётся развитию двигательной активности и физической культуры на физкультурных занятиях. Безусловно, в группах разных возрастных периодов физкультурные занятия имеют абсолютно разную направленность.

В связи с этим в нашем детском саду появилась потребность использовать разнообразные варианты проведения физкультурных занятий: традиционные занятия; занятия, которые состоят из комплекса подвижных игр большой, средней и малой интенсивности; спортивные соревнования.

Еще одним из наиболее важных моментов укрепления, оздоровления и обогащения организма ребенка дошкольного возраста, а также развития двигательного режима ребёнка является утренняя гимнастика. Утренняя гимнастика укрепляет дыхание, усиливает

кровообращение, благоприятно влияет на обмен веществ, помогает развитию правильной осанки. Еще в нашем саду предлагаются различные упражнения для укрепления свода стопы – поднимание на носки, на пятки, чтоб в свою очередь помогает предупредить возникновение плоскостопия. Утренняя гимнастика проводится ежедневно до завтрака, в течение 10 минут на воздухе или в помещении в зависимости от погодных условий. В течение всей утренней гимнастики, проводимой в помещении, форточки остаются открытыми.

На занятиях, связанных с длительным сидением в однообразной позе, требующих сосредоточенного внимания, с целью предупреждения утомления в нашем детском саду проводятся физкультминутки.

Физкультминутки развивают моторику, способствуют укреплению нервных процессов, развивают внимание и память, реакцию и создают положительное эмоциональное настроение, повышают общий тонус. Продолжительность физкультминуток составляет 3-5 минут.

Дыхательная гимнастика. Дыхательные упражнения увеличивают вентиляцию и кровообращение в легких, снижают спазм бронхов и бронхиол, улучшают их проходимость, способствуют выделению мокроты, тренируют умение произвольно управлять дыханием, осуществляют профилактику заболеваний органов дыхания.

К гимнастическим упражнениям, формирующим правильное дыхание, можно отнести упражнения для постановки правильного дыхания через нос, развития мышц грудной клетки, на активное вытягивание позвоночника. Все упражнения проводятся медленно, следя за вдохом и выдохом и паузой после выдоха.

Наряду с различными оздоровительными мероприятиями в нашем дошкольном учреждении проводится и гимнастика после дневного сна. Она необходима для того, чтобы поднять мышечный тонус, улучшить настроение детей, а также гимнастика в постели способствует профилактике нарушений осанки.

- Гимнастика игрового характера. Состоит из нескольких упражнений, когда дети подражают движениям птиц, животных, растений

- Разминка в постели. Дети постепенно просыпаются и еще в положении лёжа в постели на спине поверх одеяла, выполняют несколько простых упражнений общеразвивающего характера.

Привычка к здоровому образу жизни – это жизненно необходимая привычка. Вот почему детский сад и семья ребенка-дошкольника обязаны заложить основные понятия здорового образа жизни, используя различные методы в своей работе. Мы считаем, что созданная в нашем детском саду система по здоровьесбережению позволяет наиболее качественно решать задачи развития физически развитой, творческой личности.

Литература:

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000.
2. Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду: Методические материалы в помощь психологам и педагогам. — М.: ТЦ Сфера, 2003.
3. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет). – М.: ВЛАДОС. 2002.
4. Базарный В.Ф. Здоровье и развитие ребенка. Москва, 2005.

РУЧНОЙ ТРУД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Ткачева Л.А., Жарких Н.А.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрываются особенности развития мелкой моторики детей с ограниченными возможностями здоровья посредством организации ручного труда. Представлены принципы организации работы педагога, методы и приёмы работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Ключевые слова: дети с ограниченными возможностями здоровья, особенности развития, мелкая моторика рук, ручной труд, методы и приёмы работы с детьми.

Каждый ребёнок особенный, это очевидно. И всё же есть дети, о которых говорят «необычный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность его сверх способностей, а для того, чтобы обозначить отличающие его определённые нужды. Ребёнок с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) – это дети с различными отклонениями в физическом, психическом или сенсорном развитии, мешающими им полноценно жить, учиться и адаптироваться в обществе.

К сожалению, число детей с ОВЗ становится больше. Поэтому развитие мелкой моторики как одного из факторов, влияющих на развитие речи, познавательной и эмоциональной сфер, подготовки руки к письму, приобретает всё большую актуальность.

Что же такое мелкая моторика? Тонкая (мелкая) моторика – это двигательная деятельность, которая обуславливается скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. Научно доказано, что чем больше мастерства в детской руке, чем разнообразнее движения рук, тем совершеннее функции нервной системы и речи.

Степень развития мелкой моторики у ребёнка с ОВЗ определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями.

У детей с ОВЗ часто возникают трудности с арсеналом двигательных возможностей. Движения детей могут быть вялыми или, наоборот, напряжённо скованными и механическими, с отсутствием пластичности. Наблюдается нарушение развития крупной моторики, координации движений, затруднено сохранение занятой позы. Нарушение мелкой моторики отражается на бытовых навыках, рисовании, лепке, ручном труде.

Ручной труд развивает конструктивные способности детей, полезные практические навыки и ориентировки, формирует интерес к работе, готовность справиться с ней, играет большую роль в умственном и эстетическом воспитании ребёнка, развитии его творческих, технических способностей. Поэтому необходимо включать детей с ОВЗ в различную социально значимую деятельность, в систему социальных отношений посредством детских видов деятельности, которая направлена на формирование детского опыта.

Как оптимизировать процесс развития мелкой моторики руку детей с ограниченными возможностями здоровья, учитывая интересы и возможности каждого ребёнка? С помощью каких методов, приёмов и средств можно добиться эффективной организации ручного труда в работе воспитателя детей с ОВЗ?

Дети, имеющие разные возможности и нарушения развития, должны научиться взаимодействовать и общаться в одной группе, развивать свой потенциал (интеллектуальный и личностный). Это становится одинаково важным для всех детей, так как позволит каждому из них максимально раздвинуть существующие границы окружающего мира. При организации разных видов трудовой деятельности детей дошкольного возраста ручной труд является важным средством для развития мелкой моторики рук. В содержание ручного труда старших дошкольников входит:

- работа с природным, бросовым и искусственным материалом;

- работа с тканью, нитками, бумагой, картоном, глиной, тестом.

Одним из показателей физического и нервно-психического развития ребёнка является развитие его руки, кисти, ручных умений.

Соответственно при организации ручного труда с детьми с ОВЗ необходимо уделить внимание моторному развитию. Чтобы детям всегда было интересно и занимательно, необходимо использовать в обучении игру. Поддерживать интерес к занятиям ручным трудом помогают игры на знакомство с бумагой и её свойствами (складывается, рвётся, мнётся, сгибается, склеивается, режется ножницами). Полезными будут различные упражнения и правила:

- до и после выполнения работы с целью снятия напряжённости мышц кистей и пальцев рук и для развития их подвижности, гибкости –самомассаж со специально подобранными предметами (мячами, орехами, прищепками и т.д.);

- ежедневная трехразовая пальчиковая гимнастика с использованием красочного, эстетически оформленного материала;

- дыхательная гимнастика с движениями пальцев и кисти;

- психогимнастика и упражнения на релаксацию;

- максимальное использование анализаторов: зрительного, слухового, тактильного;

- широкое использование наглядности для активизации познавательной и речевой деятельности;

- применение ровного, выдержанного тона в разговорах с детьми;

- не смеяться ни над какими слабостями и ошибками детей, быть терпеливыми, когда дети проявляют неумение;

- всегда и во всём до конца доводить начатую с детьми работу, проявлять настойчивость;

- первоначальное усвоение знаний даём предельно развёрнуто и небольшими порциями;

- при каждом затруднении возвращаемся к подробному объяснению;

- сообщение знаний должно иметь наглядно-образную опору.

Занимая ребёнка ручным трудом, используя материалы различной фактуры (бумага, пластилин, ткань, природный и бросовый материал), используя разные виды деятельности, мы решаем многие проблемы, связанные с недоразвитием мелкой моторики, координации движений, а соответственно, и развитием внимания, памяти и других познавательных процессов.

Несмотря на трудности в работе с детьми с ОВЗ педагог преследуют одну цель: обучить детей, дать возможность получить образование и сделать их счастливыми. Даже небольшой успех такого ребёнка – это большая победа для всех.

Литература

1. Ганошенко Н.И. Приобщение детей к художественно-эстетической деятельности: игры и занятия с детьми. - М.: Мозаика-Синтез, 2018. - 64 с.
2. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. - М: ТЦ СФЕРА, 2022. - 240 с.
3. Мастюкова Е.М. Виды и причины отклонений в развитии /Психология детей с нарушениями и отклонениями психического развития: Хрестоматия. - СПб., 2012. - 245 с.
4. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. - М.: ЭКСМО, 2021. - 80 с.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Усова М.К., Лосева Ю.Н.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрывается проблема развития связной речи у детей раннего возраста, описаны дидактические игры, используемые в работе с детьми раннего возраста.

Ключевые слова: дидактическая игра, игровая деятельность, ранний возраст, развитие речи.

Развитие речи у детей раннего возраста одно из основных направлений деятельности ДОУ. Акцент на развитии речевых навыков в работе педагогов дошкольного образования объясняется тем, что данный возраст является для развития речи важным и поэтому необходимо максимально охватить этот период.

Современная тенденция такова, что в ДОУ многие дети поступают с недостаточно развитой речью. Проблема недоразвития речи детей раннего возраста одна из актуальных и поэтому используется широкий спектр средств и методов для ее развития (а порой и коррекции). Возрастная психология описывает развитие речи как смену ее видов: пассивная сменяется автономной и переходит в активную. При переходе из раннего детства в дошкольный возраст наблюдается интенсивное развитие активной речи в связи с расширением круга общения детей. Как раз в этом возрасте происходит выход из узкого семейного круга в большой социум – другие люди и сверстники, но для этого важно в полной мере овладеть средствами общения, а в частности, речью. Речь позволяет ребенку накапливать знания об окружающей среде, а также способствует расширению круга представлений о предметах и явлениях действительности.

Хорошая речь — важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей, это залог успешного обучения детей в школе. На сегодняшний день — образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь детей дошкольного возраста — явление очень редкое. В речи детей существует множество проблем. Любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка. Дети плохо говорящие, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными. Формирование правильной речи является одной из основных задач дошкольного образования. Речевая деятельность немислима без познания, без освоения ребенком окружающего мира.

Посредством речи дети передают свои чувства, переживания, испытываемые эмоции и выражают свои потребности. Речь можно развивать по-разному, например, в устной форме, посредством мелкой моторики, а также при помощи игр.

Одной из разновидностей игровой деятельности является дидактическая игра, которая способствует приобщению детей к познанию окружающей среды в доступной для них форме. Особенность дидактических игр — это обучение детей в игровой форме. Воспитатель обучает в процессе игры, а дети, играя, обучаются. В дидактических играх, направленных на развитие речи, выделяют два компонента — это учебный (познавательный) и игровой (занимательный). В ходе организации дидактической игры, важной задачей воспитателя выступает то, чтобы вызвать у детей интерес к процессу игры, который направлен на становление речи, обогащение словарного запаса и развития речи в содержательном плане. Как известно, всестороннее гармоничное развитие ребенка — это основная цель деятельности педагога дошкольного образования. При этом обучение речи создает основу для активного развития и воспитания детей раннего возраста.

Идея «Учиться, играя!» оказалась в центре внимания многих педагогов, которые начали применять ее для обучения детей необходимым двигательным навыкам, различным умениям, а также для активизации речи. И дидактическая игра стала тем универсальным способом выполнения заданий в игровой форме, ведь дети не задумываются о том, что в

процессе игры ими усваиваются определенные знания, происходит овладение навыками действий с различными предметами окружающего мира, а также обучение культуре взаимодействия и налаживания общения друг с другом. Основу любой дидактической игры составляют познавательная и воспитательная игровая составляющая, а также игровые действия. Дидактическая игра — это универсальное средство воспитания и обучения детей раннего возраста.

Задачами дидактической игры выступают обучение новым словам, правильному произношению, умению их склонять и формированию связной речи. Формирование связной речи выступает как результат взаимосвязи речевого и умственного развития, для которой характерны содержательность, логичность, последовательность.

Необходимо также отметить, что обучение связной и грамотной речи игровым способом должно быть организовано на регулярной основе и с учетом возрастных потребностей детей. Дидактические игры, используемые, в работе с детьми раннего возраста:

— настольно-печатные игры (они разнообразны по видам: домино, лото, парные картинки, а их содержание основано на наглядном восприятии образов, которые изображены на картинках – животные, растения, транспорт и т.д.);

— игры с предметами (основные игровые действия с мозаикой, природными материалами; также необходимо отдельно отметить игры на развитие сенсорных способностей, направленных на развитие чувства цвета, величины, формы);

— игры на развитие речевого дыхания;

— игры для развития мелкой моторики рук (пальчиковые игры, которые способствуют формированию мелкой моторики детей, развитию речи, способствуют концентрации внимания, умственному развитию, дают представление об окружающем мире и выступают основой для развития творческого представления).

Детей привлекает разнообразный речевой материал. При помощи дидактической игры дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи, описывают предметы, отгадывают по описанию, находят признаки сходства и различия и т. д. В игре у ребенка активизируется речевая деятельность, словарь пополняется новыми словами, обогащается его содержание. Чем богаче и правильнее речь у ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей.

Совместная игровая деятельность родителей и ребенка – это уникальный вид сотрудничества, в ходе которого ребенок получает огромный навык общения – это умение слышать друг друга.

Речь ребёнка – это показатель его развития. Она развивается стремительными темпами, и уже к пяти годам заканчивается ее естественное становление. Это означает, что ребенок правильно произносит все звуки родного языка, имеет значительный словарный запас, освоил основы грамматического строя речи, владеет начальными формами связной речи, позволяющими ему свободно общаться.

Овладение родным языком, развитие речи является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Исследования отечественных психологов и педагогов доказали, что овладение речью не просто что-то добавляет к развитию ребенка, а перестраивает всю его психику, всю деятельность, поэтому важное значение в педагогическом процессе дошкольного учреждения отводится речевому развитию детей.

Литература

1. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования (полный вариант) / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2019 – 320 с.

2. Галанов А.С. Развивающие игры для малышей. – М.: АСТ-Пресс, 2011 – 301 с.
3. Гербова В.В. Развитие речи детей раннего возраста. – М.: Мозаика-синтез, 2005 – 33 с.
4. Никитин Б.Н. Ступени творчества или развивающие игры.– М.: Просвещение, 1990. – 160

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЙ В РАЗВИТИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Файрушина М.А.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 109»*

Аннотация: в статье раскрывается проблема актуальности развития двигательных навыков дошкольников посредством постоянного совершенствования музыкально-ритмических способностей в процессе музыкального воспитания.

Ключевые слова: музыкально-ритмические движения, музыкальное воспитание, музыкальный ритм, развитие способностей.

Дошкольный возраст – один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

Музыкальное воспитание оказывает огромное влияние не только на эмоциональное, но и на познавательное развитие ребенка, ибо музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов.

Музыкально-ритмическая деятельность, объединяющая в единый комплекс музыку, драматизацию, пантомиму, пластику и танец, является одним из наиболее эффективных видов эстетической деятельности для формирования художественно-творческих способностей у дошкольников. Этот вид деятельности основан на моторно-пластической проработке музыкального материала, что соответствует наглядно-действенной природе воображения дошкольников. Сила и преимущество музыкально-ритмической деятельности состоит в том, что она возникает и опирается на привычную, увлекательную игровую деятельность в музыкальных играх, инсценировках песен, сюжетных танцев, и в процессе этой деятельности особенно ярко развивается творческое воображение детей, активизируются их творческие проявления, что приводит к совершенствованию двигательной активности не только на занятиях музыкой, но и в повседневной жизни.

Движение для детей – это естественный процесс. Бесконечная потребность ребёнка в движении вызвана ростом организма. При помощи движения ребёнок познаёт мир, проверяет показания других анализаторов. Всё это подтверждает важность и необходимость такого раздела в дошкольном воспитании, как музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения – это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения развития музыкальности дошкольников и формирования их творческих качеств личности. Ритмика – это передача содержания музыки, ее характера, образов через движения, это эмоциональный отклик на музыку. Музыкально-ритмические движения обеспечивают выход повышенной двигательной энергии ребенка, способствуют организации рационального двигательного режима дошкольника и развитию его музыкальности, учат управлять своим телом, а музыка вносит в этот процесс свойственную ей гармонию. Ведь все музыкально – ритмические движения выполняют общую задачу: добиться слитности характера движений и музыки.

В период дошкольного детства ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В музыкально-ритмическом движении совершенствуется работа нервных центров, развивается мышечный аппарат, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развивается координация движений и ориентация в пространстве, развиваются творческие способности, эмоциональная отзывчивость на музыку.

В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей восприятия музыкальных образов и умения отразить их в движении. Двигаясь в соответствии с временным ходом музыкального произведения, ребенок воспринимает и звуковысотное движение, т.е. мелодию в связи со всеми выразительными средствами. Он отражает в движении характер и темп музыкального произведения, реагирует на динамические изменения, начинает, изменяет и оканчивает движение в соответствии со строением музыкальных фраз, воспроизводит в движении несложный ритмический рисунок. Следовательно, ребенок, воспринимая выразительность музыкального ритма, целостно воспринимает все музыкальное произведение. Он передает эмоциональный характер музыкального произведения со всеми его компонентами (развитием и сменой музыкальных образов, изменением темпа, динамики, регистров и т. д.). Таким образом, музыкально-ритмическое движение является средством развития как всего двигательного аппарата ребенка, так и эмоциональной отзывчивости на музыку и чувства музыкального ритма.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки, ребенок овладевает не только разнообразными двигательными умениями, навыками, но также и опытом творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения. Именно этот опыт и умения помогут ребенку в дальнейшем успешно осваивать и другие виды художественно-творческих и спортивных видов деятельности: это может быть и последующее обучение хореографии, гимнастике, а также занятиях в музыкальных школах, секциях, театральных студиях и т. д.

Поэтому мы рассматриваем дошкольный возраст как своеобразный предварительный период в процессе музыкально-двигательного воспитания детей, который помогает «настроить инструмент» (тело), научить его слышать музыку и выражать свое «видение» музыкального произведения в пластической импровизации.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Поэтому любые движения под музыку развивают и музыкальный слух, и двигательные способности, и те психические процессы, которые лежат в их основе, и способствуют эмоциональному и психофизическому развитию детей. Музыкально-ритмические движения – это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. В основе музыкально-ритмического воспитания лежит развитие у детей способности воспринимать музыкальные образы и умения отразить их в движении. В дошкольном возрасте к показателям развитости ритмического слуха относятся выразительность движений, их соответствие характеру и ритму музыки. Воспитывая у детей чувство ритма, педагог повышает рациональную организацию движений, их работоспособность в быстром овладении двигательными навыками и умениями, представляющими составную часть и физического совершенствования. В процессе занятия музыкально-ритмическими движениями у детей развивается музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества — ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Дети дошкольного возраста в своих высказываниях пытаются отметить некоторые связи музыки и движения. Слушая произведение, они могут восстановить в памяти последовательность движений в играх, хороводах, плясках. Ребята чувствуют и передают в движениях повторные, контрастные части музыки, предложения, фразы, если они ясно определены, симметричны и продолжительны. Появляется двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов, точность и грациозность в танце. Детям этого возраста свойственны творческие проявления композиции знакомых плясовых движений в новых сочетаниях. Отмечается также более развитое чувство ритма – умение воспроизводить постоянный ритм, выделять акцент, сильную долю, смену темпа.

Дети, которые приходят в детский сад, обладают различным музыкальным опытом, различными задатками и различной музыкальной восприимчивостью. Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное.

Таким образом, мы видим, как развивается эмоционально-двигательный интеллект ребенка, и это, в свою очередь, ведет собой обязательное развитие двигательной активности дошкольника на всех этапах музыкального воспитания.

Литература

1. Артоболевская, А.Д. Первая встреча с музыкой. – СПб: Композитор, 2004.
2. Ветлугина, Н.А., Кенеман, А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1983.
3. Катряева, И.В. Развитие музыкально-ритмических движений у детей дошкольного возраста в детском саду // Молодой ученый. – 2018. - №40 (226). – С. 293-296. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.moluch.ru/archive/226/5297>
4. Котова М.А. Важность и необходимость музыкально-ритмических движений в жизни дошкольника. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://doshkolnik.ru/musika/21926>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ДРУЖЕСКИХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Филатова А.А., Шапошникова О.К.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье представлен опыт работы по формированию дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста в ходе разных видов деятельности.

Ключевые слова: дружба, дружеские взаимоотношения, игра, эмпатия.

Проблема формирования дружеских взаимоотношений остается актуальной в наши дни. В дошкольном возрасте ребенок уже не ограничивается семьей. Значимые для него люди теперь – это не только близкие родственники, но и сверстники. Практически в каждой группе детского сада разворачивается сложный и драматичный сценарий взаимоотношений детей.

В соответствии с ФОП одним из направлений работы является социально коммуникативное развитие, которое направлено на социализацию ребёнка. Его задачами является развитие общения ребенка как со взрослыми, так и со сверстниками. Потребность в общении со сверстниками проявляется у ребенка рано, но её содержание формируется и расширяется с возрастом.

Дружба – это форма отношений между людьми, которая предполагает заботу, внимание и поддержку на бесплатной основе.

Дружеские отношения – это отношения, в которых ребенку надо быть общительным, внимательным, гостеприимным, уважать людей, заботиться о друзьях, делиться всем, что у тебя есть, разрешать конфликты мирным путем, уметь находить друзей, проявлять внимание к робким и застенчивым, улыбаться людям.

Дружба в дошкольном возрасте имеет свои психологические особенности: с одной стороны, это крайняя эмоциональность и искренность переживаний, а с другой – недостаточная осознанность мотивов дружбы. Чаще всего дружба возникает в результате внешних обстоятельств: внешний вид ребенка, наличие у него интересных игрушек, проживание в одном доме и тому подобное. Эти отношения приобретают более глубокий и устойчивый характер в совместной деятельности: появляются привязанность, чувство симпатии и тяготение друг к другу, стремление сделать приятное другу, готовность помочь, защитить, поделиться сокровенным, желанным, иногда даже в ущерб личным интересам.

Между старшими дошкольниками проявляются первые ростки дружбы, умение видеть в партнере не только его ситуативные проявления, но и некоторые внеситуативные, психологические аспекты его существования – его желания, предпочтения, настроение. Дошкольники рассказывают о себе, а также и обращаются с личными вопросами к сверстнику: что он хочет делать, что ему нравится, где он был, что видел.

Одной из приоритетных задач, которую современное общество ставит перед учреждениями образования, является необходимость формировать у детей понятия «друг», «дружба», учить сочувствию, уважению мнения другого. Решение этой задачи зависит от того насколько сам воспитатель понимает роль дружбы, вникает в её мотивы и способствует сплочению детей.

Понятие «дружеские взаимоотношения» охватывает разные стороны по своему содержанию, дружеские взаимоотношения – это отношения, основанные на взаимной симпатии, привязанности. Показателями дружеских взаимоотношений выступают проявление человеком сочувствия, отзывчивости, взаимопомощи, интереса к деятельности другого человека; забота, известная объективность оценок и самооценок, способность поступится личным желанием в пользу товарища, получая при этом удовлетворение.

Наблюдая за детьми в группе детского сада на практике, было замечено, что не все дети умеют сотрудничать. Некоторым тяжело договариваться, отстаивать свою точку зрения без обид, драк, обзывательств и скандалов. В совместной деятельности, возникают трудности, когда надо уступить, или, видя затруднения другого ребенка, просто подойти и предложить помощь. Детям еще трудно определить настроение другого человека, поэтому они не могут оказать поддержку тому ребенку, который в настоящий момент в ней нуждается.

Наблюдая за взаимоотношениями «дошколят» в группе, мы отметили, что некоторые ребята нарушают правила поведения, поступают часто наперекор сверстникам, или требованиям педагога, не знают или не хотят их выполнять. Часто не ориентируются на сверстников, не обращают внимание на их состояние, возникающие трудности, интересы и, следовательно, нуждаются в формировании дружеских взаимоотношений. В ходе дипломной работы была проведена диагностика, которая показала достаточно низкий уровень дружеских взаимоотношений, что указывало на необходимость проведения планомерной и целенаправленной работы.

Для формирования дружеских взаимоотношений у детей рекомендуется рассматривание картин, иллюстраций, показ видеофильмов, чтение художественной литературы, беседы, проектная деятельность, развлечения, праздники на темы дружбы и товарищества, инсценировки, разные виды игр, чтение художественной литературы, трудовую деятельность, продуктивную деятельность и др.

Разные виды деятельности, побуждающие детей к сближению друг с другом и с педагогом на основе сопереживания самой ситуации мы включали в занятия, режимные моменты, свободную игровую деятельность детей, проводили на прогулке.

В работе с детьми мы использовали:

- ✓ беседы
- ✓ разные виды игр: дидактические, подвижные, коммуникативные, сюжетно-ролевые игры, музыкальные. При формировании и укреплении дружеских отношений детей значительная роль отводится игре. Никакая другая деятельность, даже самые совершенные в методическом отношении занятия, не смогут сделать того, что может сделать игра.
- ✓ чтение художественной литературы: рассказов, сказок с последующим обсуждением
- ✓ занятие по изобразительной деятельности (рисование, аппликация, лепка), обогащенные нравственной тематикой и темой дружбы
- ✓ изготовление коллективной поделки «Хоровод дружбы»
- ✓ прослушивание и разучивание песен о дружбе

✓ специальные дидактические задания, решение проблемных ситуаций с использованием специально подобранных иллюстраций методического пособия «Как поступают друзья?» Р.С.Буре

✓ разбор пословиц и поговорок о дружбе

✓ занятия с интерактивной песочницей

✓ обыгрывание и обсуждение ситуативных игры-историй

✓ мирилки

✓ правила дружбы

✓ загадки о дружбе

✓ упражнения на эмоции

✓ акция «Дерево дружбы» с участием детей, их родителей и педагогов группы

✓ создание совместно с детьми методического пособия «Секрет дружбы»

✓ просмотр мультфильмов, рассматривание картин и иллюстраций с последующим обсуждением

✓ создание видеоролика «Дружба – это важно» на основе интервьюирования детей исследуемой группы

В ходе выполнения дипломной работы и прохождения практики нами был подготовлен сборник «Секрет дружбы». В нем собраны разные методы и приемы работы с детьми для формирования дружеских взаимоотношений с использованием их в разных видах деятельности.

Наш сборник «Секрет дружбы» содержит 12 разворотов, содержание которых направлено на формирование дружеских взаимоотношений детей.

1. «Пословицы и поговорки» на тему дружбы. Здесь нужно подобрать иллюстрации к пословицам, подобрать правую половину иллюстрации к левой половине, предложить продолжить пословицу или поговорку по памяти, объяснить смысл, инсценировать одну из пословиц, придумать пословицу или поговорку.

2. «Правила группы», здесь изложены основные правила культуры поведения детей в группе, которые будут способствовать сплочению детского коллектива.

3. «Правила дружбы», здесь изложены основные правила поведения со сверстниками, они помогают формировать у детей положительное отношение к сверстникам, воспитывают культуру общения с ними.

4. «Мирилки» это маленькие стишки, которые можно выучить вместе с детьми, во время свободной деятельности, само название подсказывает нам, что они помогут помирить детей. Например, «Хватит нам сердиться, давай уже мириться».

5. «Перечень стихов, сказок, песен, мультфильмов, книг, игр», которые дают представление детям о дружбе, вызывают положительные эмоции. Перечень напечатан на карточках, а сами текст и музыка помещены в отдельной коробке, которая находится в группе рядом со сборником. собрать картинки из 8 частей на тему

6. «Пазлы», здесь предлагается дружбы. Способствуют развитию мелкой моторики, мышления.

7. «Картинки с ситуациями из методического пособия Р.С. Буре», здесь предлагаются серии картинок, используя которые можно побеседовать, обсудить ситуации. Кроме того, эти картинки можно использовать для составления рассказов, что будет способствовать развитию речи.

8. «Рисунки детей», вложены рисунки детей на тему дружбы.

9. «Стихи, загадки, пословицы», они находятся на отдельных карточках, которые лежат в конвертах.

10. «Игры-истории», предлагаются разные истории ситуации, в которых дети рассуждают как поступил герой и как поступили бы они сами.

11. «Цветок дружбы» это игра, которая помогает определить качества, которые должны быть у друзей и отсортировать те, которые мешают дружбе.

Все эти игры, стихи, сказки, загадки, картинки, рисунки объединены общей темой – дружба, и формируют нравственные качества детей, доброту, отзывчивость, взаимопомощь, что является основой дружеских отношений. Организация работы с детьми в разных видах деятельности будет способствовать формированию дружеских взаимоотношений и их всестороннему развитию.

Это был мой первый опыт изготовления пособия, но мне очень понравился процесс его изготовления и оформления. В ходе практики мы убедились, что детям было очень интересно заниматься с этим сборником. В процессе использования этого пособия детям хотелось больше проводить время вместе и заниматься со сборником, они старались использовать правила общения, практически не ссорились, а если и ссорились, то звучали «мирилки». Таким образом у детей постепенно формировались дружеские отношения со сверстниками и сборник «Секрет дружбы» им в этом помогал.

Литература

1. Антонова Т. В. Особенности социального поведения детей в игре / Руководство играми в дошкольных учреждениях / Под ред. М. А. Васильевой. М.: Педагогика, 2006.
2. В.И.Петрова, Т.Д.Стульник «Этические беседы с детьми 4-7 лет».
3. Дудакова Н. В. Формирование навыков успешного социального взаимодействия. Серия ситуативных игр-историй «Будем крепко дружить» // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 5
4. Бабаева Т.И. Методическое пособие «Как развивать взаимоотношения и сотрудничество дошкольников в детском саду» / Т.И. Бабаева, Л.С. Римашевская Детство-Пресс, 2012 г. 166 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОЗДАНИЯ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

*Федорищева О.А., Кожурина И.Д.,
МБОУ «Лицей №34» дошкольное отделение «Каруселька»
городской округ Мытищи, Московская область.*

Аннотация: в статье представлен опыт реализации информационно-творческого проекта по созданию мультипликационных фильмов в условиях ДОУ.

Ключевые слова: проектная деятельность, мультипликация.

Прогрессирование компьютерных технологий всё больше помогает улучшить образовательную деятельность. В современном мире уже с малых лет ребенок хорошо ориентируется как просто в гаджетах, так и в интернет-пространстве. Но главную роль в дошкольном детстве занимают мультипликационные фильмы, которые позволяют не только использовать их как развлечение, но и как обучение чему-либо. Мульттики радуют детей, привлекают их внимание и поэтому мы задумались об их создании, используя метод проектной деятельности.

Метод проектов— это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технология), которая должна завершиться реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом (проф. Е.С. Полат).

Мультипликация— это фильм, выполненный при помощи средств покадровой отрисовки (включая 3D моделирование).

Основными техниками создания мультипликационных фильмов являются анимации:

- песочная (песок или крупы);
- рисованная;
- компьютерная;
- кукольная;

- пластилиновая;
- Lego анимация;
- перекладка.

В период педагогической работы нами был реализован информационно-творческий, фронтальный, среднесрочный проект для средневозрастной (3-4 года) группы, который имел творческое название «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью».

Целью проекта было: раскрыть секреты создания мультфильмов и создать мультфильм «Сказ о Мытищах» своими руками; познакомить с историей города Мытищи.

Задачи:

- познакомить детей с историей возникновения и развития мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационных фильмов;
- расширить знания о профессиях: сценарист, режиссер, художник-мультипликатор, оператор, звукорежиссер;
- развивать интегративные качества личности: эмоциональную отзывчивость, любознательность, активность, умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;
- развить фантазию и творческое воображение дошкольников;
- формировать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма;
- формировать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- прививать ответственное отношение к своей работе;
- воспитывать чувство гордости за свою Родину, интерес к ее истории.

Участники: воспитатели; дети средней группы (30 человек).

Для реализации данного проекта мы использовали разные материалы и средства:

- — занятия и беседы с детьми;
- — чтение научной познавательной литературы;
- — художественно-эстетическое творчество: лепка из глины материалов для реализации проекта;
- — художественно-эстетическое творчество (рисование) «Ладья»
- — театрализованная деятельность: проигрывание сценки «Сказ о Мытищах»;
- — просмотр мультфильмов и ознакомительных фрагментов мультфильмов с помощью проектора;
- — вырезание бумажных фигурок персонажей сказки и деталей интерьера для театрализованной деятельности;
- — анимационное оборудование по ФГОС «Юный мультипликатор».

Этапы реализации:

I этап:

- ✓ Выбор темы.
- ✓ Постановка цели.
- ✓ Поиск материала.
- ✓ Изучение истории возникновения мультипликации.
- ✓ Знакомство с видами мультфильмов.
- ✓ Изучение процесса создания мультфильма.
- ✓ Разработка алгоритма работы.
- ✓ Подготовка необходимых материалов и оборудования.

II этап:

- ✓ Создание творческой группы.
- ✓ Погружение в сказку.
- ✓ Разработка и создание персонажей и декораций.
- ✓ Выбор ролей.
- ✓ Обыгрывание сюжета.
- ✓ Оживление персонажей с помощью фотосъемки отдельных кадров и объединении их в полноценный видеоролик с помощью программы Movie Maker.

✓ Озвучка с помощью программы Audacity.

Все это позволило интегрировать разные познавательные области, что способствовало положительному достижению поставленных целей и ожидаемого результата: активизация у детей познавательной и творческой деятельности, раскрепощение мышления, развитие творческого потенциала и способностей.

Реализация данного проекта помогла нам не только в работе с литературными произведениями, но мы так же пришли к разработке инструкций в кружковой работе и художественно-эстетическом творчестве с помощью создания мультипликационных фильмов, что оказалось занимательным и более продуктивным в работе с детьми дошкольного возраста.

Литература

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2011.
2. Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникативные технологии в дошкольном образовании, Издательство Мозайка-Синтез-М., 2013.
3. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 2008.
4. Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми» (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088>

ЗНАЧЕНИЕ ИГРЫ ДЛЯ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

*Филёва Т.И.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад №119 «Теремок»*

Аннотация: в статье говорится о том, что, благодаря игре, в психике ребёнка происходят значительные изменения, формируются качества, подготавливающие переход к новой высшей стадии развития.

Ключевые слова: игра, деятельность, психические процессы.

В период активных преобразований в дошкольной педагогике, поиска гуманизации воспитательной работы с детьми, построения новых моделей взаимодействия взрослого и ребёнка внимание ученых и практиков обращено к игровой деятельности. Интерес к ней закономерен: по имеющимся данным дети до семи лет большую часть дня проводят в игре. Можно даже сказать, что ребёнок – существо играющее. Играя, он развивается.

Пристальное внимание к развитию игровой деятельности обусловлено её статусом в дошкольном детстве, её ведущей ролью в познавательном, социальном, физическом и культурном развитии дошкольников.

Игра – важное средство развития способности к творчеству. Игра для ребёнка – это сотворение собственного мира, в котором можно установить удобные для себя законы: избавиться от многих житейских сложностей, помечтать. Сочетание субъективной ценности игры для ребёнка и её общеразвивающего значения ставит организацию игровой деятельности в разряд приоритетных.

В дошкольной педагогике игра рассматривается как средство познавательного развития, воспитания определённых качественных и индивидуальных способностей; как форма организации жизни и деятельности детей дошкольников, когда в свободно избранной и свободно протекающей игре создаются детские дружеские сообщества, складываются между играющими определённые отношения, личные симпатии и антипатии, общественные и личные интересы. В игре, как ведущей деятельности, происходят существенные изменения личности дошкольника, освоение им общественных ролей и связей, нравственных норм поведения, его интеллектуальное и эмоциональное развитие.

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Неудивительно, что проблема игры привлекала и привлекает к себе внимание исследователей, причем не только психологов и педагогов, но и философов, социологов, этнографов, биологов.

В первые семь лет ребенок проходит большой и сложный путь развития. Это ярко отражается в играх, которые год от года становятся богаче по содержанию, сложнее по организации, разнообразнее по характеру.

Многие педагоги и психологи, занимавшиеся изучением игры, подчеркивали ее значение для психического развития ребенка. Благодаря игре, в психике ребенка происходят значительные изменения, формируются качества, подготавливающие переход к новой, высшей стадии развития.

В игре все стороны личности ребенка формируются в единстве и взаимодействии.

Замечательный советский педагог А.С. Макаренко неоднократно подчеркивал решающее влияние игры на формирование личности ребенка. Так, он писал: «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет то же значение, какое у взрослого имеет деятельности, работа, служба. Каков ребенок в игре, таков он будет и в работе, когда вырастет. И вся история отдельного человека как деятеля и работника может быть представлена в развитии игры в постепенном переходе ее в работу».

В этом высказывании отмечается общее значение игры для развития ребенка.

Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. Так, в игре у детей начинает развиваться произвольное внимание и произвольная память. В условиях игры дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше. Сознательная цель – сосредоточиться, запоминать что-то, сдерживать импульсивное движение – раньше и легче всего выделяются ребёнком в игре.

Игра оказывает большое внимание на умственное развитие дошкольника. Действуя с предметами-заместителями, ребенок начинает оперировать в мыслимом, условном пространстве. Предмет-заместитель становится опорой для мышления. На основе действий с предметами ребенок учится мыслить о реальном предмете. Таким образом, игра способствует тому, что ребенок переходит к мышлению в образах и представлениях. Кроме того, в игре, выполняя различные роли, ребенок становится на разные точки зрения и начинает видеть предмет с разных сторон, это способствует развитию важнейшей, мыслительной способности человека, позволяющей представить другой взгляд и другую точку зрения.

Ролевая игра имеет определяющее значение для развития воображения. Игровые действия происходят в мнимой ситуации; реальные предметы используются в качестве других, воображаемых; ребенок берет на себя роли отсутствующих персонажей. Такая практика действия в придуманном пространстве способствует тому, что дети приобретают способность к творческому воображению.

Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни. Внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность. Учение вводит воспитатель, оно не появляется непосредственно из игры. Дошкольник начинает учиться, играя. К учению он относится, как к своеобразной игре с определенными ролями и правилами. Выполняя эти правила, он овладевает элементарными учебными действиями.

В игре складываются и продуктивные виды деятельности (рисование, конструирование). Рисую, ребенок разыгрывает той или иной сюжет. Постройка из кубиков вплетается в ход игры. Только к старшему дошкольному возрасту результат продуктивной деятельности приобретает самостоятельное значение, независимо от игры.

Очень большое влияние игра оказывает на развитие речи, имеет особое значение для развития рефлексивного мышления.

Игра имеет большое значение для формирования самого механизма управления своим поведением, механизма подчинения правилам, который затем проявляется в других видах деятельности ребенка.

Эльконин Д.Б. говорит, что в игре происходит формирование важнейших сторон личности ребенка-дошкольника как члена общества. У нее возникают новые, более высокие по своему общественному содержанию мотивы, и происходит подчинение этим мотивам непосредственных побуждений, формируются механизмы управления своим поведением, происходит овладение нормами морали взрослых людей.

В ролевой игре возникают и оформляются механизмы опосредствованного личностного поведения; она имеет важное значение в возникновении первичной формы личного сознания.

Характерной особенностью подавляемого большинства психологических теорий, распространенных на Западе, является биологизация человеческой психики, отрицание качественно нового типа психического развития на стадии человека. В понимании игры это выражается двояко.

С одной стороны, игра рассматривается как деятельность, в равной мере присущая животным и человеку. Здесь, в сущности, игра не создает ничего нового. Она выступает как средство, облегчающее решение того, что у ребенка уже имеется.

С другой стороны, игра понимается как специфическая деятельность, связанная с развитием психики человека. В этом случае игра рассматривается как способ, обеспечивающий успешную адаптацию ребенка к социальному миру, но не обуславливающий качественных изменений в психике. Необходимо так же отметить важное значение игры для развития мотивационно-потребностной сферы ребенка.

В сюжетно-ролевой игре, подчеркивает Эльконин Д.Б., в результате эмоционально-действенной ориентации ребенка в смыслах человеческой деятельности, возникает и получает свое развитие и новая психологическая форма мотивов. Д.Б. Эльконин предполагает, что «в игре происходит переход от мотивов, имеющих форму досознательных, аффективно окрашенных непосредственных желаний, к мотивам, имеющим форму намерений, стоящих на грани сознательности».

Литература

1. Менджрицкая Д. В. Воспитание детей в игре. М. Просвещение, 1982. С.156
2. Эльконин Д.Б. Развитие игры в дошкольном возрасте. // Избранные психологические труды. М., 1989. С. 326 – 350.

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Чернышова В.А., Миронова Г.В.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрывается проблема воспитания у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на улицах.

Ключевые слова: дорожная грамотность, правила дорожного движения и поведения.

Сегодня детский сад стремится обеспечить своим воспитанникам качественное, универсальное образование, обеспечить высокий уровень общей культуры, в том числе и культуры на дороге. Соблюдение правил безопасной жизни должно стать осознанной необходимостью.

При этом педагог должен четко знать все особенности воспитания дорожной грамотности у дошкольников. Высокий уровень детского дорожно-транспортного травматизма во многом обусловлен недостатками в организации воспитания и обучения детей дошкольного возраста безопасному поведению на улице.

Инновационный подход к организации дидактических занятий с дошкольниками по дорожной тематике состоит в одновременном решении следующих задач:

- развитие у детей познавательных процессов, необходимых им для правильной и безопасной ориентации на улице;
- обучение дошкольников дорожной лексике и включение их в самостоятельную творческую работу, позволяющую в процессе выполнения заданий изучать и осознавать опасность и безопасность конкретных действий на улицах и дорогах;
- формирование у детей навыков и устойчивых положительных привычек безопасного поведения на улице.

Особенно важно развитие таких навыков и привычек, как сознательное отношение к своим и чужим поступкам, т.е. понимание ребенком того, что является правильным или неправильным. Также большое значение имеет формирование у дошкольника привычки сдерживать свои порывы и желания (например, бежать, когда это опасно, и т. д.).

Особенно важен принцип наглядности, который традиционно применяется в работе с дошкольниками, когда они должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию.

Таким образом, программа воспитания и проведения дидактических занятий имеет целью не столько обучение дошкольников непосредственно правилам дорожного движения, сколько формирование и развитие у них навыков и положительных устойчивых привычек безопасного поведения на улице.

При этом необходимо учитывать следующую закономерность: чем больше у дошкольника сформировано полезных навыков и привычек безопасного поведения на улице, тем легче ему будут даваться знания по дорожной тематике в общеобразовательном учреждении.

Также воспитатель самостоятельно определяет, какие занятия по дорожной тематике можно проводить в младшей, средней, старшей, подготовительной группах и группе кратковременного пребывания детей в дошкольном учреждении. Учитывая, что дошкольники имеют разный уровень индивидуального развития, занятия нужно проводить с учетом их интересов.

Особенно эффективно применение интерактивного метода обучения, направленного на активное включение детей в диалог. С помощью этого метода воспитатель может помочь детям визуально представить движение транспорта и пешеходов, понять опасные и безопасные действия в конкретных ситуациях, сформировать у них умение наблюдать, сравнивать, анализировать, обобщать наглядную информацию и переносить ее в конечном итоге на реальные дорожные условия.

При проведении занятий на прогулках воспитатель показывает детям тротуар, проезжую часть дороги, объясняет их значение. Дети узнают, кого называют водителем, пешеходом, пассажиром. При изучении светофора для пешеходов им объясняют значение красного как запрещающего движение и значение зеленого сигнала как разрешающего движение.

Также дошкольники наблюдают за движением транспорта, пешеходов, учатся различать транспортные средства по названию и величине (большой/маленький): легковой автомобиль, трамвай, автобус, троллейбус и др. Педагогу важно объяснить детям, насколько настоящие автомобили опаснее по сравнению со знакомыми им игрушечными.

На улице полезно проводить упражнения на развитие глазомера и бокового зрения. Таким образом, у ребят формируется умение чувствовать и различать скрытую угрозу в дорожной среде.

На занятиях в группе полезно прибегать к наглядному моделированию дорожных ситуаций. Наилучший способ – подталкивать дошкольников к играм с машинками, в ходе которых они будут вслух проговаривать каждое действие (автомобиль развернулся, дал задний ход, увеличил скорость и т. д.).

Для развития правильной ориентации детей в пространстве нужно обучать их определять местонахождение предметов (справа, слева, впереди, сзади, наверху, внизу), их размеры, а также учить сравнивать предметы по этим параметрам.

В результате таких занятий дошкольники получают знания о том, что такое светофор, транспорт, дорога. Они привыкают, находясь на улице, держать взрослого за руку.

Дидактические занятия по дорожной тематике могут проводиться в виде рисования в альбомах или в специальных тетрадах с заданиями по штриховке, обводке, дорисовке предметов. В объяснениях полезно использовать иллюстративный материал: книги и плакаты, где изображены опасные ситуации, к примеру, во дворе, а также различные указания по поведению рядом с проезжей частью.

В старшей группе продолжается знакомство детей с особенностями дорожного движения транспорта и пешеходов. Закрепляется умение ребят свободно ориентироваться на территории вокруг детского сада в присутствии воспитателей. Дети должны уметь объяснить, каким маршрутным транспортом пользуются родители по дороге в детский сад. Также нужно продолжать знакомить детей с основными понятиями дорожного «словаря».

Интересной и эффективной формой работы станет организация ролевых игр, в которых ребята доведут до автоматизма навыки безопасного поведения на улице.

В большинстве дошкольных учреждений программа обучения безопасному поведению на улице является составной частью общей программы воспитания детей. Однако, вопросы по тематике дорожной безопасности рекомендуется изучать как отдельные направления в общей программе воспитания. Например, при ознакомлении дошкольников с окружающим миром можно изучать дорожную среду. Воспитание навыков правильного поведения в общественных местах предусматривает и изучение правил безопасных действий дошкольников на улицах, дорогах и в транспорте.

Таким образом, воспитательный процесс рекомендуется осуществлять:

- через непосредственное восприятие дорожной среды во время целевых прогулок, где дети наблюдают движение транспорта и пешеходов, дорожные знаки, светофоры, пешеходные переходы и т. д.;

- в процессе специальных развивающих и обучающих занятий по дорожной тематике.

В детском саду основными задачами изучения правил дорожного движения и поведения на улице являются:

- повышение уровня знаний правил дорожного движения среди детей дошкольного возраста;

- развитие психофизических качеств ребенка;

- формирование культуры общественного поведения в процессе общения с дорогой.

Литература

1. Ахмадиева Р.Ш. Теоретические основы формирования безопасности жизнедеятельности на дорогах как компетенции участника дорожного движения // Вестник Казанского государственного технического университета им. А.Н. Туполева. 2011. № 2. С. 175-178.
2. Белая К.Ю., Зимонина В.Н., Кондрыкинская Л.А., Куцакова Л.В., Мерзлякова СИ., Сахарова В.Н. Как обеспечить безопасность дошкольников - М.: Просвещение, 2001.
3. Гарнышева Т.П «Как научить детей ПДД?» Методические рекомендации и развернутые планы занятий Издательство «Детство - Пресс»2010 – 64с.

ИГРА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Четверикова Т.В.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье рассказывается об игре как о ведущей деятельности в дошкольном возрасте, о влиянии игры на развитие ребёнка. В игре ребёнок познаёт смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей.

Ключевые слова: игра, ведущая деятельность, сюжетно-ролевая игра, игровые отношения.

Дошкольное детство – короткий, но очень важный период становления личности. В дошкольные годы ребёнок приобретает первоначальные знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определённое отношение к людям, к труду, вырабатываются навыки и привычки конструктивного поведения, он учится общаться с окружающими, складывается характер.

В последнее время педагоги и родители всё чаще с тревогой отмечают, что многие дошкольники испытывают серьёзные трудности в общении со сверстниками, это, как правило, выражается в неумении находить подход к партнёру по общению, поддерживать и развивать установленный контакт, согласовывать свои действия в процессе любой деятельности, адекватно реагировать и выражать свою симпатию к конкретному ребёнку, отмечаются сложности в умении сопереживать и радоваться успеху другого человека.

Умение общаться, строить и поддерживать дружеские взаимоотношения, взаимодействовать, сотрудничать и сосуществовать с людьми – это необходимые составляющие полноценно развитой и самореализованной личности, это залог успешного психического здоровья человека.

Основной вид деятельности детей дошкольного возраста – игра, в процессе которой развиваются духовные и физические силы ребёнка. Кроме того, игра – это своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ усвоения общественного опыта.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, их называют творческими или сюжетно-ролевыми. В этих играх дошкольники воспроизводят всё то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Такие игры наиболее полно формируют личность ребёнка, поэтому являются важным средством воспитания и развития ребёнка.

Большой вклад в изучение проблемы игры и развития навыков общения и позитивного взаимодействия у детей дошкольного возраста внесли отечественные учёные: Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, М.И. Лисина, Л.Ф. Обухова, М.А. Панфилова, А.В. Усова, Г.А. Урунтаева, Д.Б. Эльконин и др.

В концепции М.И. Лисиной общение выступает как особая коммуникативная деятельность, направленная на формирование взаимоотношений. Аналогичным образом понимают соотношение этих понятий и другие авторы: Г.М. Андреева, Т.А. Репина, Я.Л. Коломинский и др.

Общение дошкольника со сверстниками разворачивается, главным образом, в процессе совместной игры. Играя вместе, дети начинают учитывать желания и действия другого ребёнка, отстаивать свою точку зрения, строить и реализовывать совместные планы. Поэтому игра оказывает огромное влияние на развитие общения детей в этот период.

В игре осуществляются два вида взаимоотношений – игровые и реальные. Игровые отношения – это отношения по сюжету и роли, реальные взаимоотношения – это отношения детей как партнёров, товарищей, которые выполняют общее дело. В совместной игре дети учатся языку общения, взаимопониманию, взаимопомощи, учатся подчинять свои действия действию других игроков

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие ребёнка. В игре ребёнок познаёт смысл человеческой деятельности, начинает понимать и ориентироваться в причинах тех или иных поступков людей. Познавая систему человеческих отношений, он начинает осознавать своё место в ней.

Действительность, в которой живёт ребёнок, может быть условно разделена на две взаимосвязанные, но вместе с тем различные сферы. Первая – это сфера предметов (вещей), как природных, так и созданных руками человека; вторая – сфера деятельности людей и их отношений. Данные результаты свидетельствуют о том, что ролевая игра особенно чувствительна к сфере деятельности людей и отношений между ними и что её содержанием является именно эта реальность.

Таким образом, содержанием развёрнутой, развитой формы ролевой игры являются не предметы, не машины, не сам по себе производственный процесс, а отношения между людьми, которые осуществляются через определённые действия

Опыт работы по развитию навыков культуры общения детей со сверстниками говорит о том, что на разных возрастных этапах первоочередное значение приобретает та или иная задача, и в зависимости от этого воспитатель отбирает содержание, форму, метод обучения. М.М. Алексеева указывает, что в дошкольном возрасте можно применять игру как на занятиях, так и во внеучебное время.

Таким образом, разностороннее влияние игры как ведущей деятельности оказывает влияние не только на личность ребёнка, но и позволяет использовать игру как активное, но ненавязчивое педагогическое средство. Так, участвуя в играх, дети глубже познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни животных, растений и людей, совершенствуют навык воплощать в игре определённые переживания. При этом тематика и типы игр оказываются самыми разнообразными: они касаются жизни детского сада и семьи, отражают сюжеты из жизни людей, животных и растений, в качестве персонажей игр используются игрушки, овощи и фрукты, предметы мебели, посуды и пр. Одновременно игровая деятельность прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру как виду искусства.

Навыки позитивного взаимодействия – это способность построения и поддержания общения с окружающим миром, как того требуют социальные нормы и правила жизни в обществе.

Данное исследование ориентировано на ФГОС ДО, где предполагаемые результаты представлены в виде целевых ориентиров (социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования).

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие ребёнка.

Велико и воспитательное значение игры. Оно заключается в формировании уважительного отношения детей друг к другу, развитии чувства коллективизма и партнёрства. Исходя из особенностей психического развития детей дошкольного возраста, большинство игр строится на материале сказок. Особенно важны для детей те нравственно-этические уроки, которые преподносятся сказками и сюжетами из повседневной жизни и извлекаются детьми в результате совместного анализа каждой игры.

Как известно, любые игры пользуются у детей неизменной любовью. Именно в игре ребёнок чувствует себя более раскованно, свободно и естественно. Все дети в игре проявляют и наблюдательность, и зоркое схватывание сходства и характерных черт, и необыкновенно развитый инстинкт подражания.

Именно поэтому как основное направление в образовательно-воспитательной работе по развитию навыков культуры общения у старших дошкольников следует использовать дидактические игры, игры-драматизации, сюжетно-ролевые и развивающие игры.

В соответствии с задачами исследования в данной статье был осуществлён анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития навыков позитивного

взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста в процессе игры, что позволило сделать следующие выводы.

Игра – ведущая деятельность в дошкольном возрасте, она оказывает значительное влияние на развитие ребёнка. Прежде всего, в игре дети учатся полноценному общению друг с другом.

Постепенно общение между детьми становится более интенсивным и продуктивным.

В старшем дошкольном возрасте дети, несмотря на присущий им эгоцентризм, договариваются друг с другом о сюжете игры, предварительно распределяют роли и договариваются о правилах самой игры. Содержательное обсуждение вопросов, связанных с ролями и контролем за выполнением правил игры, становится возможным благодаря включению детей в общую, эмоционально насыщенную для них деятельность.

В процессе организации игр-драматизаций, сюжетно-ролевых игр, дидактических игр, развивающих игр у детей формируются организаторские умения и навыки, совершенствуются формы, виды и средства общения, складываются и осознаются непосредственные взаимоотношения детей друг с другом.

Литература

1. Дубинина Л.А. Коммуникативная компетентность дошкольников. Сборник игр и упражнений, - М.: Книголюб, 2016, - 64 с.
2. Игра дошкольника / Под ред. С.Л. Новоселовой. М.: Педагогика, 2009. - 133 с.
3. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, 1996. - 234 с.

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шапошникова О.К.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье рассматривается организация проектной деятельности в старшем дошкольном возрасте и её влияние на развитие исследовательских умений детей.

Ключевые слова: проект, проектная деятельность, исследовательская деятельность.

Современное общество так стремительно развивается что для того, чтобы быть в ногу со временем недостаточно просто усвоить опыт, накопленный предками, сегодняшний человек должен уметь решать возникающие проблемы и, довольно часто, нестандартным способом, для этого ему необходимо проявлять исследовательскую и поисковую активность.

Ведущую роль в освоении и осознании, формировании и использовании познавательно-исследовательских умений дошкольников играют педагогические средства, используемые в образовательном процессе в качестве носителей учебной информации и инструмента деятельности педагога и обучающихся для достижения поставленных целей обучения, воспитания и развития.

Если задуматься о влиянии на дошкольника, то детское проектирование – это средство, с помощью которого он овладевает исследовательскими умениями.

Под средствами воспитания следует понимать все, что может использоваться в воспитательном процессе: предметы, технические средства, разнообразные виды детской деятельности (коммуникативная, трудовая, познавательно-исследовательская, продуктивная, музыкально-художественная), средства информации, игрушки, наглядные пособия.

В современной педагогике проектная деятельность имеет особую значимость, это та актуальная технология, которая способствует эффективному развитию у ребенка

исследовательских умений, которые особенно нужны ребенку дошкольного возраста для развития его личности, что проявляется в процессах социализации, которая рассматривается не только, как процесс усвоения знаний, умений и навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого, осуществляемого в процессе гуманистического воздействия, сотрудничества, сотворчества. Через организацию активной проектной деятельности в ДООУ старшие дошкольники смогут создавать положительную эмоциональную атмосферу, которая способствует их оптимальному напряжению физических и умственных сил, формированию потребности к приобретению новых знаний и умений самостоятельно.

Процесс обучения определяется стремлением педагогов активизировать исследовательскую активность старших дошкольников. Проектная деятельность старших дошкольников имеет особую роль в развитии исследовательских умений. Рассмотрим организацию проектной деятельности в старшем дошкольном возрасте и её влияние на развитие исследовательских умений детей.

Проектная деятельности детей старшего дошкольного возраста имеет следующую последовательность:

1. Постановка цели проекта на основе изученных проблем детей.
2. Разработка алгоритма работы для достижения цели.
3. Привлечение специалистов (музыкального руководителя детского сада, психолога и др.) к осуществлению соответствующих разделов проекта.
4. Составление плана-схемы проекта.
5. Накопление материала.
6. Использование в плане-схеме проекта занятия, игры и другие виды детской деятельности.
7. Презентация проекта.

Учитывая возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста, организуют этапы работы над проектной деятельностью:

- мотивационный;
- информационный;
- репродуктивный;
- обобщающий;
- творческий;
- рефлексивно-оценочный.

На первом мотивационном этапе у ребенка формируется мотивация, она то и решает педагогическую задачу, а именно стремление и желание каждого ребенка реализовать совместную идею, быть причастным к реализации проекта. Ребенок должен быть замотивирован на всех этапах реализации проекта, в каждом виде детской деятельности.

Обязательным компонентом мотивационного этапа является создание «дерева целей» и «ситуации успеха», на котором фиксируются все идеи по реализации определенного проекта. Подготовка к проектной деятельности в природе должна быть направлена на выявление знаний детей об определенных объектах и природных явлениях и создание атмосферы заинтересованности. Этому будут способствовать уместные поставленные проблемные вопросы, интересный рассказ взрослого и т.д.

Овладение детьми новыми знаниями по теме проекта происходит в течение всего информационного этапа. Основной задачей является формирование у детей старшего дошкольного возраста умения добывать знания из различных источников, ведь именно в

процессе самостоятельного поиска ответов знания усваиваются в полном объеме и решаются педагогические задачи по развитию исследовательских умений.

Именно на этом этапе максимально сочетаются разные инновационные технологии, методики и авторские программы: например, «Дом свободного ребенка» (М. Монтессори), развитие творческих способностей (Л. Левши), развивающие игры (Б. Никитина), теории решения изобретательских задач, программа художественного воспитания «Цветные ладошки» (А. И. Лыковой) и прочие.

Например, если дети имеют необходимые знания, они могут сами выдвигать предположения в виде определенных высказываний. Если они будут правильные, воспитателю следует подтвердить это опытом (к примеру, если проектная деятельность экспериментальная). Неправильные предположения нужно не просто опровергать своим взрослым авторитетным мнением, а тоже проверять на практике. После этого опыт должен обсуждаться. Все условия в течении обсуждения должны быть одинаковые для того, чтобы обеспечить чистоту эксперимента, а также для того, чтобы дети сами делали выводы и умозаключения.

Во время репродуктивного этапа создаются условия для того, чтобы дети могли применить полученные знания, умения и навыки на практике, побуждают воспитанников старшей группы к активному мышлению и творческой работе, используя творческую деятельность и различные виды детского труда.

Во время обобщающего этапа ставится цель выявить, насколько целостные представления детей старшего дошкольного возраста об окружающем мире, отслеживается развитие базовых качеств, элементарное мировоззрение, моральный рост, наличие предпосылок логического мышления. Обобщающий этап предусматривает организацию контрольного занятия, в котором ребенок сможет применить полученный опыт. Итоговое занятие может быть проведенным в форме итогового события, интегрированного занятия, викторины, клубов находчивых и изобретательных и тому подобное.

Творческий этап проектной деятельности особый и наиболее насыщенный, ведь реализуются все детские проекты для детей и вместе с родителями. Этот этап подталкивает дошкольника к творческому решению, способствует проявлению творческих способностей. Например, на этом этапе происходит сам опыт и дальнейший обмен мнениями.

На последнем – рефлексивно-оценочном этапе – воспитатель с детьми будто совершает путешествие в прошлое, что помогает осознать приобретенный опыт, порадоваться своим и чужим успехам, учит оценивать себя и свою деятельность.

Таким образом, реализация всех этапов проектной деятельности способствует гармоничному сбалансированному развитию детских фондов «хочу», «могу» и «буду», а, самое главное, создает благоприятные условия для развития познавательно-исследовательских умений детей. При этом, старшие дошкольники могут выступать активными участниками процесса создания проекта, вырабатывать свой собственный взгляд на информацию, намечать цели и искать пути ее решения, искать ответы на тот вопрос, который интересует именно ребенка.

А. И. Иванова в проектной детской деятельности советует использовать такие приемы: проблемная ситуация; сюрпризный момент; рассматривание иллюстраций; создание воображаемой ситуации и т.д.

Наибольшего развития познавательно-исследовательская деятельность дошкольников достигает при реализации детско-взрослых проектов. Проектная работа является для детей интересной и богатой переживаниями в том случае, если они сами могут влиять на ход

проекта. Поэтому хорошо, если проекты планируются не педагогом для детей, а совместно с детьми. Развитие в проектах – это исследовательское и открывающее учение. При этом результат не известен заранее, ответы заранее не ясны. Напротив, дети и взрослые занимаются совместным процессом исследования, изучения и изыскания. Проекты – несмотря на необходимое планирование и подготовку – являются учебными структурами, открытыми для спонтанных идей детей, новых размышлений воспитательниц или импульсов родителей и других лиц».

Для развития исследовательских умений детей очень важно поддержать инициативу и активность каждого воспитанника и пополнить его жизнь яркими впечатлениями и открытиями.

В ходе проектной деятельности воспитатели, взаимодействуя с детьми, всегда опираются на их непосредственный опыт, обогащают его, побуждают детей к активному познанию мира. Педагоги не сообщают детям готовые знания и не предоставляют способы действия, а создают проблемные ситуации, решая которые, дети активизируют свой предыдущий опыт и обогащают его новыми знаниями и умениями, так ребенок ощущает себя настоящим исследователем, который совершает настоящие открытия.

Полученные знания во время проектной деятельности дети закрепляют в течение года в различных видах детской деятельности (игровой, театральной, изобразительной деятельности и т.д.). Комплексное использование проектирования в различных сферах жизнедеятельности дошкольников старшего дошкольного возраста позволяет максимально реализовать потребность воспитанников в новых впечатлениях, знаниях, самоутверждении. Организуя познавательную проектную деятельность детей старшего дошкольного возраста, целесообразно выбирать для первых исследований окружающей среды те объекты, вещества или явления, с которыми чаще всего встречаются дети.

Во всё время реализации проекта в группе детского сада необходимо межличностное общение. Применяя разнообразные приемы, ребенок старшего дошкольного возраста усваивает информацию, узнает новые факты, совершает собственные открытия, которые имеют личностное значение. У дошкольника развиваются основные мыслительные операции, например, анализ, синтез, конкретизация, сравнение, систематизация, обобщение и тому подобное. Так, в процессе реализации проекта, у ребенка формируются умения, и эти умения функциональны, то есть сформировались и используются детьми не как теоретические, а как востребованные в жизни прикладные знания и умения.

Таким образом, выделим положительные моменты обеспечения развития исследовательских умений детей старшего дошкольного возраста средствами проектно-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста:

- ✓ изменение позиции воспитателя – с носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательно-исследовательской деятельности своих воспитанников;
- ✓ знания, приобретенные в ходе реализации проекта, становятся достоянием личного детского опыта, то есть, знания нужны детям и поэтому интересны;
- ✓ дети приобретают умение рассуждать: учатся ставить цель, подбирать средства для ее достижения, оценивать последствия;
- ✓ развитие коммуникативных навыков: анализировать информацию, принимать чужую точку зрения;
- ✓ умение откликаться на идеи, выдвигаемые другими, сотрудничать, способствовать - иначе цель, в которой дети стремятся, не будет достигнута;
- ✓ самостоятельность и инициативность.

В процессе проектной деятельности, дети реализуют познавательно-исследовательскую активность, которая является для них естественным состоянием, а также развивают исследовательские умения, которые необходимы успешному современному человеку. Развитие исследовательских умений происходит в субъектном процессе познания, в котором реализуется самостоятельность и инициативность дошкольника. Именно поэтому проектно-исследовательская деятельность на данный момент всё чаще применяется в дошкольных учреждениях.

Литература

1. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. - М.: Айрис-Пресс, 2008. - 208 с.
2. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ / Е.С. Евдокимова. - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 64 с.
3. Педагогическое проектирование - ресурс развития дошкольного образования: Сборник / Отв. Г.Н. Масич. - Красноярск: КИМЦ, 2010. - 78 с.
4. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие // Л.С. Кисилева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода и др. - М.: АРКТИ, 2003 - 96 с.
5. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л.Л. Тимофеева. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011. - 80 с.

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Чиркова Е.В.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье рассматривается система управления процессом экологического образования в ДОУ.

Ключевые слова: экологическое образование, система управления, планирование.

Успешность, эффективность экологического образования дошкольников во многом обусловлена системой управления данным процессом. Управление системой экологической работы ДОУ можно рассматривать как трехступенчатую систему:

— управление воспитательно-образовательным процессом со стороны воспитателя (организация непосредственной работы с детьми);

— управление процессом повышения уровня эколого-педагогической компетентности педагогов со стороны старшего воспитателя;

— административное управление со стороны заведующей ДОУ.

Дадим характеристику каждого уровня управления. В «Концепции экологического воспитания детей дошкольного возраста» (С.Н. Николаева, 1996) автор характеризует педагога как носителя экологической культуры. И с этим нельзя не согласиться. Именно педагог «вводит» ребенка в мир природы, обеспечивает ему первый опыт общения и познания этого удивительного, чарующего мира.

Раскрывая управленческую роль педагога-воспитателя, мы не говорим о его методической и эколого-биологической компетентности. Эти вопросы мы раскрывали выше. Здесь мы остановимся на двух аспектах его управленческой деятельности: планировании работы по экологическому образованию дошкольников и организации работы по отслеживанию результатов этой деятельности.

Итак, планирование. Базовой основой планирования экологической работы с детьми необходимо рассматривать программу, которая принята в данном образовательном учреждении к реализации. Именно программа определит основной круг задач и содержания экологической работы с детьми.

Основной целью планирования является обеспечение системы в работе по экологическому образованию детей дошкольного возраста. Экологическое образование является составной частью целостного педагогического процесса. Исходя из этого, при планировании задач экологической работы с детьми, необходимо обращать внимание на постановку не только образовательных, но и воспитательных, и что особенно важно, развивающих задач. При этом задачи должны охватывать все направления работы с детьми: интеллектуальное их развитие воспитание нравственных, этических, эстетических качеств личности, трудолюбия и т.д.

Большое значение для планирования экологической работы с детьми, с позиций современных подходов, является интеграция различных видов и форм деятельности детей в природе: познавательной, игровой, трудовой, художественно-творческой, музыкально-театрализованной и пр. Такой подход к планированию экологической работы с детьми обеспечит возможность использования природы как средства комплексного развития ребенка.

Важнейшим условием эффективного планирования является не только его конкретность и соответствие программе, но и реальность. Реальность планирования обеспечивается ориентацией на уровень актуального развития ребенка, на его возможности, уровень развития его экологической культуры, то есть на результаты педагогической оценки в данной области.

Педагогическая оценка, диагностика направлена на решение целого спектра задач:

- Выяснить, в какой степени ребенок освоил программу экологических знаний.
- Выявить, как ребенок овладел познавательными и речевыми умениями, соответствующими содержанию знаний.
- Какова степень освоения ребенком трудовых умений и навыков по уходу за живыми объектами.
- В какой степени у ребенка сформировано отношение к природе и каков характер этого отношения (познавательное, эмоционально-эстетическое или гуманистическое).

В целях реализации выше обозначенных задач диагностики, воспитатель может использовать целый спектр методов: беседы с детьми, наблюдения за самостоятельными проявлениями детей в природе, эксперименты, дидактические игровые задания, проблемные ситуации и пр. Результаты изучения детей фиксируются в протоколах и впоследствии анализируются.

Для анализа объема и характера освоенных детьми знаний используют следующие показатели:

- 1) объем освоенных знаний;
- 2) глубина освоенных знаний.

Объем знаний — это количественный показатель. Он свидетельствует о полноте освоения детьми программы.

Глубина освоения знаний — это качественный показатель, отражающий конкретность представлений детей, степень осознания детьми сущность происходящего в мире природы, степень обобщенности и системности представлений детей.

Критерии освоения познавательных умений:

- 1) наличие у детей основных познавательных умений в соответствии с возрастными особенностями и возможностями,
- 2) степень самостоятельности в использовании познавательных умений.

Критерии сформированности трудовых умений и навыков:

- 1) владение основными способами трудового процесса;
- 2) качество и результативность труда в природе;
- 3) степень самостоятельности детей в труде.

При организации диагностических мероприятий, необходимо помнить, что если знания детей о мире природы выявить достаточно легко, организовав с детьми игры, беседы, то отношений выявлять достаточно сложно. Отношение — это личностное образование и

посредством организации каких-либо форм экологической работы с детьми истинное отношение ребенка к миру природы мы не узнаем. Он будет выполнять задание педагога. При исследовании уровня сформированности отношения детей к природе целесообразнее всего ориентироваться на достаточно длительные наблюдения за проявлениями детей в процессе самостоятельно их общения, взаимодействия с природными объектами. Таким образом, методика изучения отношения детей к миру природы должны быть максимально приближена к условиям естественной, реальной жизнедеятельности детей в дошкольном учреждении.

Следующий уровень организации и управления экологической работой дошкольного образовательного учреждения основной целью ставит и решает организацию эффективной экологической работы с педагогами ДООУ. Отвечает за данный уровень старший воспитатель. Его деятельность заключается в организации системы методической помощи педагогам в вопросах организации экологической работы с детьми.

Не менее важным аспектом деятельности старшего воспитателя является интеграция усилий всех специалистов ДООУ (музыкального руководителя, руководителя по изобразительной деятельности, физическому воспитанию детей и т.д.) в направлении успешной организации экологической работы с детьми. Решить данную задачу поможет отражение перспективных задач экологического образования дошкольников в годовом плане деятельности ДООУ. В годовом плане находят отражение наиболее глобальные, общие задачи, которые требуют особого внимания всего педагогического коллектива. Одной из таких проблем может быть проблема создания предметно-пространственной развивающей среды в ДООУ, экологического ландшафта. Также в годовом плане находят отражение разнообразные формы методической работы с воспитателями (консультации, семинары-практикумы и пр.), направленные на повышение уровня их методической и эколого-биологической компетентности. Годовой план должен предусматривать и вопросы, связанные с организацией работы по экологическому образованию родителей (например, проведение совместных экологических праздников, акций), а также вопросы преемственности экологической работы ДООУ и школы.

Третьим уровнем управления системой экологической работы ДООУ является административный уровень, реализуемый заведующей ДООУ. Основной ее функцией выступает контроль за реализацией намеченных задач экологической работы как с детьми, так и с педагогами. Не менее значимым является обеспечение соответствующих материальных условий для оптимальной организации предметно-пространственной развивающей среды экологического содержания в ДООУ. Третьим направлением деятельности заведующей по управлению системой экологической работы в ДООУ можно выделить установление внешних координационных связей с другими учреждениями и организациями, которые занимаются решением проблем экологического просвещения населения.

Необходимо отметить, что эффективной работа по управлению экологической работой в ДООУ будет только в том случае, если все три этапа этой деятельности взаимосвязаны и взаимно дополняют друг друга.

Литература

1. Николаева С.Н. Концепция экологического воспитания детей дошкольного возраста. – М., 1996.
2. Николаева С.Н. Создание условий для экологического воспитания детей: Методические рекомендации для дошкольных учреждений. – М., 2017. – 43с.

ВИРТУАЛЬНАЯ ЭКСКУРСИЯ КАК РЕСУРС РАСШИРЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОШКОЛЬНИКА

*Шалова К.Р., Галкина Е.Г.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань*

Аннотация: в статье обосновывается актуальность использования в учебном процессе виртуальных экскурсий, а также поднимается тема развития информационной компетенции педагогов ДОУ и представлен алгоритм разработки виртуальных экскурсий.

Ключевые слова: принцип развивающего образования, информационные технологии, виртуальная экскурсия, образовательный процесс.

В веке компьютерных технологий ежеминутно появляется новое изобретение, которое помогает познавать окружающий мир, каждый раз еще более интересное и более простое в использовании. Современным педагогам, необходимо идти в ногу со временем, следить за достижениями науки и техники, использовать свое педагогическое мастерство, чтобы сделать учебно-воспитательный процесс познавательным, интересным, разносторонне развивающим и воспитывающим. Использование виртуальных экскурсий особенно актуально в дошкольных образовательных учреждениях, что позволяет реализовать главный принцип современной системы образования дошкольников – принцип развивающего образования, а также получить визуальные сведения о местах, недоступных для реального посещения, а педагогу – существенно повысить уровень информационно-коммуникационной компетентности.

Современная виртуальная экскурсия больше напоминает увлекательное путешествие или сказку, в которой дети могут участвовать в спасении главных героев, разгадывании необычных загадок, рисовании, конструировании, лепке из различных материалов и многого другого. Воспитатель может принять на себя роль экскурсовода или главного героя путешествия, в чем и заключается отличие обычной экскурсии от виртуальной.

Виртуальная экскурсия требует от педагога более продолжительной предварительной подготовки. Мы изучили предложенные в методических рекомендациях алгоритмы разработки виртуальных экскурсий и предлагаем следующий алгоритм, который необходим для успешного применения данной формы работы:

1. Определение темы, целей и задач виртуальной экскурсии.
2. Выбор источников для преподнесения экскурсионного материала.
3. Выбор и изучение сведений об экскурсионных объектах.
4. Составление виртуального маршрута экскурсии, сканирование фото, иллюстраций, подготовка видеоматериалов.
5. Определение техники, необходимой для проведения виртуальной экскурсии.
6. Подготовка к экскурсии, написание текста, размещение материалов в определенном порядке.
7. Проведение виртуальной экскурсии.

При составлении текста виртуальной экскурсии необходимо соблюдать определенные требования к построению. Текст должен быть кратким, лаконичным, соответствовать показываемым фото- и видеоматериалам. В виртуальные экскурсии можно включать игровые приемы, конкурсы, викторины, соревнования, что позволит разнообразить экскурсию, сделать ее еще более интересной, увлекательной и эмоционально насыщенной. В ходе экскурсии можно в фоновом режиме включать музыкальное сопровождение, можно в качестве примера использовать классическую или народную музыку, соответствующую возрасту детей, это усилит эффект образовательного воздействия на эмоциональное восприятие нового материала.

Проведение виртуальной экскурсии необходимо начинать со вступительной беседы, в ходе которой воспитатель объясняет детям тему и цели, а также заинтересовывает их,

настраивает на получение определенных сведений о предметах или объектах, которые будут рассматриваться на экскурсии.

Для активизации деятельности детей во время просмотра виртуальных экскурсий педагоги используют прием постановки проблемных вопросов по теме и содержанию экскурсии, таким образом, активизируется познавательная активность дошкольников. Основным методом в ходе виртуальной экскурсии должно оставаться наблюдение.

В ходе экскурсии необходимо сначала познакомить детей с объектом в целом, рассмотреть его, определить свойства. Использование художественного слова улучшает и облегчает восприятие, это могут быть загадки, пословицы, стихотворения и прочее. От целостного восприятия объекта мы должны перейти к углубленному изучению его частей, системному анализу. Для качественного анализа объекта необходимо использовать вопросы разного типа: нацеливающие внимание, активизирующие мышление, стимулирующие воображение. На протяжении всей экскурсии важно поддерживать различными методами, способами и приемами познавательную и интеллектуальную активность детей. Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность интересов, неустойчивое внимание, утомляемость.

На каждой экскурсии или после нее следует проводить небольшую практическую работу, в ходе которой дети могут изготовить что-то своими руками. Например, животные Астраханского края из пластилина или нарисовать достопримечательность г. Астрахани Лебединое озеро цветными карандашами. После экскурсии можно сделать выставку работ, чтобы это увидели и родители воспитанников.

В конце виртуальной экскурсии необходимо подвести итог, сделать выводы и обобщения проделанной работы, выслушать пожелания детей о том, что еще они хотят узнать, понравилась ли им экскурсия.

Целью нашей работы стало формирование у детей 6-7 лет представлений о родном крае посредством виртуальных экскурсий. Для реализации цели, были разработаны конспекты занятий с детьми подготовительной к школе группы по ознакомлению с родным краем с помощью виртуальных экскурсий. Опираясь на практический опыт педагогов, мы определили содержание работы по формированию у детей представлений о родном крае посредством виртуальных экскурсий.

Тематику и содержание виртуальных экскурсий подбирали в соответствии с краеведческой направленностью, а также с учетом возрастных особенностей детей.

Определили три тематических блока экскурсий по формированию представлений у детей 6-7 лет о родном крае посредством виртуальных экскурсий. Первый блок «Страницы истории г. Астрахани» включал в себя такие виртуальные экскурсии, как: «По страницам истории», «Астрахань – история возникновения», «Символика родного города». Целью данного блока было формирование у дошкольников представлений о родном крае и истории его возникновения и представлений о символах герба и флага.

Второй блок «Нет на земле места краше», в который входили следующие экскурсии: «Памятные места и достопримечательности Астрахани», «Прогулка по улицам города», «Природа родного края» предполагал формирование у дошкольников представлений о памятных местах и достопримечательностях родного города: парках, памятниках архитектурных, культурных, религиозных, музеях, улицах города, о выдающихся людях, природе родного края.

В процессе изучения третьего блока под названием «Астрахань – Каспийская столица» дети получают представления о сельскохозяйственной и промышленной стороне нашего города, а также представления о культурных объектах. В данный блок вошли экскурсии: «Астраханский край – край рыбаков, овощеводов и нефтяников», «Культура родного края» (картинная галерея, краеведческий музей, музей боевой славы, библиотеки, театры).

В заключении хочется отметить, что применение технологии виртуальных экскурсий в образовательном процессе повышает интерес к познанию окружающего мира, развивает

интеллект, обогащает социальный опыт, способствует развитию ключевых компетенций, способствует применению полученных знаний в жизни позволяет заложить основы для формирования у детей бережного отношения к окружающей среде, существенно повысить экологическую культуру всех участников образовательных отношений.

Литература

1. Лукьянова О.Л. Виртуальные экскурсии при ознакомлении дошкольников с родным городом. // Современные проблемы науки и образования. – 2019.
2. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Приказ министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155;
3. Белая К.Ю. Использование современных информационных технологий в ДОУ // Современное дошкольное образование. Теория и практика. № 4/2011.
4. Виноградова Н.А. Интерактивная развивающая среда детского сада // М.УЦ Перспектива: 2011.
5. «Интерактивная педагогика в детском саду. Методическое пособие»/ под редакцией Н.В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2012.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ С РОДНЫМ ГОРОДОМ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шарова А.О., Рахметова С. С.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрывается вопрос патриотического воспитания дошкольников в процессе ознакомления с историей, культурой и краеведением родного региона.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, формирования социальной компетенции, социальный опыт

В дошкольном возрасте начинает формироваться чувство патриотизма: любовь и привязанность к Родине, преданность ей. Патриотическое воспитание дошкольников включает в себя передачу им знаний, формирование на их основе отношения и организацию доступной возрасту деятельности.

Центральной идеей воспитания любви к Отечеству у русских педагогов была идея народной. Так К. Д. Ушинский отмечал, что «воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным. Именно он ввел термин «народная педагогика», считая фольклор блестящим средством раскрытия национальной самобытности и формирования патриотических чувств.

В. А. Сухомлинский утверждал, что детство – каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало прежде всего познанием человека и Отечества, их красоты и величия. Большой вклад в научное обоснование нравственно-патриотического воспитания дошкольников внесли Р. И. Жуковская, Н. В. Виноградова, Е. И. Радина и др.

Базовым этапом формирования у детей любви к Родине следует считать накопление ими социального опыта жизни в своем городе, усвоение принятых в нем норм поведения, взаимоотношений, приобщение к миру его культуры. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине – месту, где родился человек.

В этой связи, как нам представляется, огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно-экологическим своеобразием родного региона.

Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, и определенных

этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной и мировой культуры.

Центральным звеном социализации – «процесса развития человека во взаимодействии с окружающим миром» – является гуманистическое воспитание ребенка с опорой на общечеловеческие ценности, на любовь к родителям, семье, месту, где он вырос, и, безусловно, к Родине. Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным городом станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально-практическим путем, т. е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

В нравственно-патриотическом воспитании дошкольников на краеведческом материале необходимо учитывать следующее:

- ознакомление дошкольников с родным городом должно естественно входить в целостный образовательный процесс;

- введение краеведческого материала в работу с детьми с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенку, лично значимого, к менее близкому – культурно-историческим фактам;

- формирование личного отношения к фактам, событиям, явлениям в жизни города, создание условий для активного приобщения детей к социальной действительности;

- развитие музейной педагогики, дающей возможность наладить диалог ребенка с культурным наследием прошлого и настоящего;

- осуществление деятельностного подхода в приобщении детей к истории, культуре, природе родного города;

- привлечение детей к участию в городских праздниках с тем, чтобы они имели возможность окунуться в атмосферу общей радости и веселья (Масленица, Рождество, Пасха и др.), познакомиться с жителями города — носителями социокультурных традиции в области ремесел, песни, танца и т. п.;

- создание такой развивающей среды в группе и ДООУ, которая способствовала бы развитию личности ребенка на основе народной культуры с опорой на краеведческий материал (мини-музеи русского быта, предметы декоративно-прикладного искусства, фольклор, музыка и др.);

- организация работы с родителями под девизом: их знания и любовь к городу должны передаваться детям.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что построение образовательного процесса на краеведческом материале позволяет решать следующие задачи нравственно-патриотического воспитания дошкольников:

- формировать любовь к родному городу, и интерес к прошлому и настоящему Астраханской области;

- развивать эмоционально-ценностное отношение к семье, дому, улице, краю, стране;

- воспитывать чувство гордости за своих земляков, ответственности за все, что происходит в городе, сопричастности к этому;

- развивать бережное отношение к городу (достопримечательности, культура, природа);

- формировать умение ориентироваться в природном и культурном окружении и отражать это в своей деятельности.

Литература

1. Дошкольное воспитание № 6–2003 год. И. Рыбалова «Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания» стр. 45.
2. Новицкая, М. Ю. Наследие: патриотическое воспитание в детском саду / М. Ю. Новицкая. – Москва: Линка-Пресс, 2003.
3. С любовью к России: методические рекомендации. — Москва: Воспитание дошкольника, 2007. – 128 с.

СЛОВЕСНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Шишканова Н.А.,
МБДОУ г. Астрахани «Детский сад № 85»

Аннотация: в статье представлены словесные игры, способствующие развитию речи, внимания, памяти и мышления дошкольников.

Ключевые слова: словесные игры, развитие речи, дошкольники.

Эффективнее всего обучение и развитие детей происходит в игровой деятельности. В коррекционно-развивающей работе с детьми с общим недоразвитием речи используются различные виды игр. Важнейшее место среди них занимают словесные игры. Такие игры не только помогают совершенствовать речь ребенка, но и способствуют развитию мышления, внимания, памяти, воображения, расширению кругозора. Для представленных ниже словесных игр не требуется ни наглядности, ни подготовки, поэтому их можно включать не только в логопедические занятия, но и в различные детские праздники и викторины, а также рекомендовать родителям воспитанников в качестве домашнего задания. Словесные игры можно использовать как в индивидуальной работе с ребенком, так и в групповой. Такие игры можно организовать в форме командных или индивидуальных соревнований, где победителем будет тот, кто даст больше правильных ответов. Ниже предлагается несколько вариантов словесных игр.

Словесные игры для расширения словаря.

1. «Добавь свои слова»

Логопед называет 2-3 слова, а дети продолжают смысловой ряд. Побеждает тот, кто назовет больше слов.

Например: дуб, тополь, клен... (береза, елка...); карась, сазан... (сом, щука...); понедельник, вторник ... (среда, четверг...) и т.д.

2. «Запомни и повтори»

Логопед называет 4-6 слов, а дети должны запомнить и повторить только те слова, которые подходят к заданной теме.

Например: тема «Посуда». Слова: чашка, стол, суп, чайник; шкаф, тарелка, пирог, кастрюля, чай; блюда, сковорода, уют, полка, стакан, скатерть.

3. «Верно - неверно»

Логопед произносит предложения, а дети оценивают их словами «верно» или «неверно» и повторяют правильный вариант.

Например: Тема «Кто как голос подает?»

Предложения: Собака мычит. (Неверно. Собака лает.) Гусь гогочет. (Верно. Гусь гогочет.) Лягушка пищит. (Неверно. Лягушка квакает.) и т.д.

4. «Угадай мою профессию»

Логопед задает вопрос и бросает мяч. Ребенок, поймавший мяч, называет профессию.

Например: Я учу детей в школе. Кто я? ... (учитель) Я строю дома. Кто я? ... (строитель)

Я лечу людей. Кто я? ... (врач) Я лечу животных. Кто я? ... (ветеринар) и т.д.

5. «Закончи предложение»

Логопед начинает предложение, а дети его заканчивают, подбирая к словам антонимы. За правильные ответы дети получают фишки. В конце игры определяется победитель.

Сахар сладкий, а лимон ... (кислый). Камень тяжелый, а пушинка... (легкая).

Зимой холодно, а летом ... (жарко). Днем светло, а ночью ... (темно) и т.д.

Словесные игры для развития грамматического строя речи.

1. «Любишь – не любишь»

Логопед задает вопрос и бросает мяч. Ребенок, поймавший мяч, отвечает на вопрос, образуя от существительного относительное прилагательное, и бросает мяч логопеду.

Например: Ты любишь сок из яблока? – ... (Я люблю яблочный сок). Ты любишь салат из свеклы? – ... (Я не люблю свекольный салат.) и т.д.

2. «Помоги животным»

Логопед рассказывает детям о том, что злая волшебница заколдовала животных, и у них исчезли уши. Расколдовать животных можно, если правильно ответить на вопрос «Чьи уши?» Логопед называет животных, а дети образуют притяжательные прилагательные.

Например: уши лисы (чьи уши?) ... (лисьи), уши зайца ... (заячьи) и т.д.

3. «Расскажем о гномике»

Логопед просит детей помочь ему рассказать о маленьком гномике, подсказывая подходящие слова. В процессе игры дети образуют уменьшительно-ласкательные формы существительных.

Жил-был маленький гномик, и все вещи у него были очень маленькие. Вместо дома у него был маленький ... (домик), вместо окна – маленькое ... (окошко). Спал гномик на маленькой ... (кроватьке), сидел на маленьком ... (стульчике) и т.д.

4. «Исправь ошибку»

Логопед произносит предложения с грамматическими ошибками. Дети повторяют предложения, исправляя ошибки. За правильный ответ дети получают фишки. В конце игры определяется победитель.

Например: На столе лежало *красный* яблоко. – На столе лежало красное яблоко.

В комнате стоял *деревянная* стол. - ... У Маши была *красивый* кукла. - ... и т.д.

Словесные игры для развития связной речи.

1. «ДА и НЕТ не говорите»

Логопед предлагает детям ответить на вопросы, не используя слова ДА и НЕТ.

Вопросы логопеда: Зимой жарко? Собаки умеют плавать? Вы любите играть? Лиса умеет лазить по деревьям? и т.д. Данная игра формирует у детей умение давать развернутый ответ, а также развивает внимание и расширяет кругозор.

2. «Угадай-ка»

Один ребенок (ведущий) загадывает какое-либо животное, а остальные дети должны его отгадать, задавая ведущему различные вопросы. Но ведущий может отвечать на вопросы только словами ДА или НЕТ.

Например: Это большое животное? Оно живет в лесу? У него есть копыта? Это хищное животное? И т.д.

Вместо животных можно загадывать любые другие предметы: овощи и фрукты, предметы одежды или посуды и т.п. Эта игра развивает у детей умение задавать вопросы.

3. «Волшебные превращения»

Логопед предлагает детям поиграть в волшебные превращения: каждый ребенок «превращается» в какое-либо животное и рассказывает о себе. Остальные дети должны отгадать это животное.

Например: Я большой, бурый, мохнатый. Я живу в берлоге. (Медведь)

Словесные игры для развития фонематического восприятия.

1. «Цепочка слов»

Дети встают в круг. Логопед называет слово и передает мяч ребенку. Ребенок определяет последний звук в этом слове, подбирает свое слово, начинающееся с этого звука, и передает мяч следующему ребенку. Остальные дети делают то же самое по очереди, составляя цепочку слов. Если ребенок не может подобрать слово, он выходит из круга.

2. «Отгадай слово»

Логопед называет слог и бросает мяч ребенку. Ребенок придумывает слово, начинающееся на этот слог, и бросает мяч логопеду и т.д.

Например: ма – ... (машина), ка - ... (каша), но – ... (ножницы) и т.д.

3. «Составь новое слово»

Логопед произносит три слова, а дети составляют новое слово, складывая его из первых звуков названных слов.

Например: Стул, Облако, Молоко (СОМ); Ложка, Арбуз, Капуста (ЛАК) и т.д.

Как показывает практика, дети с большим удовольствием включаются в такие игры и в их процессе успешно усваивают учебный материал. Систематическое использование словесных игр в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками позволяет сделать обучение интересным и эффективным.

Литература

1. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников (Коррекция стертой дизартрии). – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена; Изд-во «СОЮЗ», 2001. – 191с.

ОСОБЕННОСТИ ИГРОВОГО ПОСОБИЯ В.В ВОСКОБОВИЧА КОВРОГРАФ «ЛАРЧИК» В СЕНСОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Щербакова Ю. А., Мельникова Ф.Г.,
ГАПОУ АО «Астраханский социально педагогический колледж», г. Астрахань*

Аннотация: в статье раскрываются особенности игрового пособия Коврографа «Ларчика» в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста

Ключевые слова: сенсорное развитие, Коврограф «Ларчик», дошкольники

Эта тема актуальна, так как сенсорное развитие является одним из основных компонентов общего развития ребенка.

В.В. Воскобович разработал множество игровых пособий, которые помогают развивать различные аспекты личности ребенка. Одно из таких пособий – «Коврограф Ларчик». Этот игровой материал представляет собой поле с различными элементами, такими как липучки, пуговицы, крючки и другие. Ребенок может использовать эти элементы для создания различных изображений и игр.

В.В. Воскобович работал над созданием коврографа «Ларчик» в течение нескольких лет. Он изучал различные методы сенсорного развития детей и пришел к выводу, что коврограф может стать эффективным инструментом для этой цели. В.В. Воскобович начал экспериментировать с различными материалами и цветами, пока не нашел идеальный вариант – набор квадратов из разных цветов. Он решил назвать свое изобретение «Ларчик», так как это слово ассоциируется с тайнами и загадками, а коврограф действительно помогает детям открывать для себя новые знания и умения.

«Коврограф Ларчик» – это набор предметов, изготовленных из различных материалов и имеющих различные свойства поверхности. Они могут быть мягкими, жесткими, гладкими, шероховатыми, теплыми или холодными. Работа с Коврографом-ларчиком позволяет детям познакомиться с разными ощущениями, научиться различать их и использовать в повседневной жизни.

Использование «Коврографа Ларчик» в работе с детьми младшего дошкольного возраста помогает развивать их сенсорные навыки. Ребенок учится различать цвета, формы, размеры и текстуры предметов. Кроме того, работа с этим игровым пособием способствует развитию мелкой моторики, координации движений и внимания.

Однако, стоит отметить, что использование «Коврографа Ларчик» не ограничивается только сенсорным развитием. Этот игровой материал также помогает развивать логическое мышление, фантазию и творческие способности ребенка. Дети могут использовать «Коврограф Ларчик» для создания своих собственных игр и историй, что способствует развитию их воображения и креативности.

Это не только интересный и познавательный материал для детей, но и средство, позволяющее развивать их сенсорные навыки.

Кроме того, Коврограф-ларчик помогают развивать мелкую моторику, координацию движений и пространственное восприятие. Дети учатся манипулировать предметами, что является важным этапом в развитии их интеллекта.

Использование данного пособия в образовательном процессе также способствует развитию коммуникативных навыков детей. Работая в группе, дети учатся общаться друг с другом, делиться своими ощущениями и впечатлениями.

Однако, следует помнить, что применение Коврографа-ларчиков требует от педагога тщательной подготовки и продуманного подхода.

Для успешного использования пособия в образовательном процессе необходимо учитывать возрастные особенности детей, их интересы и потребности. Важно создать атмосферу доверия и поддержки, чтобы дети чувствовали себя комфортно и могли свободно выражать свои мысли и чувства.

Также следует учитывать, что сенсорное развитие детей младшего возраста должно быть направлено на формирование конкретных навыков

В практике используют данное пособие для проведения занятий по математике, ознакомление с окружающим миром, а также для развития творческих способностей детей.

В занятии по математике дети могут закрепить знания о геометрических фигурах, учить сравнивать предметы по размеру и форме.

На занятиях по ознакомлению с окружающим миром дети узнают о различных животных, растениях, временах года.

Также данное пособие можно использовать для организации игр, развлечения, что позволяет детям отдохнуть от занятий и получить удовольствие от процесса обучения.

Сенсорное восприятие в младшем возрасте является важным аспектом развития ребенка. Оно включает в себя способность ощущать, чувствовать и воспринимать информацию через различные органы чувств.

С помощью коврографа Ларчик дети могут создавать различные фигуры, узоры и изображения, используя свои руки и пальцы. Это помогает им лучше понимать форму, размер и цвет предметов, а также развивает их воображение и творческие способности.

Использование коврографа Ларчик в младшем возрасте помогает детям лучше понимать окружающий мир и развивать свои сенсорные навыки. Это также может помочь им в дальнейшем обучении и развитии своих способностей.

В заключение хочу отметить, что использование пособия «Коврографа- ларчика» как средства сенсорного развития младшего возраста является важным и актуальным направлением в современной педагогике. Оно позволяет не только формировать у детей определенные навыки и знания, но и развивать их личность в целом.

Литература

1. Методические рекомендации к «Коврографу Ларчик» и «МиниЛарчик»
2. Разноцветные истории. Формирование цветного восприятия у дошкольников средствами развивающих игр . Н. В Абуева; Н. А Семенова; 2018 г 48 с.
3. Елена Янушко: Сенсорное развитие детей раннего возраста. 1-3 года. Методическое пособие для педагогов и родителей. 2018 г. 351 с.

РАЗВИТИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ.

*Щербина Е.А., Мишина Л.Е., Костюченко И.М.,
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 111»*

Аннотация: в статье раскрыто понятие предпосылки функциональной математической грамотности у дошкольников, охарактеризованы приёмы работы по их формированию. Рассмотрен инструментарий, содержащий необходимый потенциал для достижения наилучшего результата в работе с детьми при формировании у них предпосылок функциональной математической грамотности.

Ключевые слова: предпосылки, функциональная грамотность, математика, «Игралочка», задачи, способность, деятельность.

В чем, на ваш взгляд, заключается функциональная математическая грамотность человека? Кому и зачем нужна математика? С этих вопросов я хотела бы начать разговор. Итак, давайте разбираться.

В функциональную математическую грамотность, прежде всего входят такие понятия как:

- Математическое мышление: умение рассуждать, видеть закономерности, оперирование математическими понятиями, моделями для познания мира;
- Коммуникация на языке математики: умения понимать, описывать, объяснять и интерпретировать явления и факты на языке математики;
- Применение на практике: умения видеть математику вокруг, использовать свои знания для решения прикладных задач и проблем в реальной жизни;

Совокупность этих понятий даёт возможность успешно взаимодействовать с быстроменяющимся окружающим миром, включаться в различные виды деятельности. А значит, функциональная математическая грамотность не является равенством только между счётом и вычислениями.

Так, где же и в каких ситуациях человеку нужна математика? Где и в каких ситуациях человеку требуется владеть функциональной математической грамотностью? Отвечая на вопрос, мы понимаем, что математика находится вокруг нас. Что базовый уровень математической грамотности необходим каждому современному человеку практически во всех сферах жизни. Каждый из нас ежедневно ходит в магазин за покупками, рассчитывается за какие-то услуги, определяет необходимое количество каких-либо ингредиентов для приготовления пищи и т.д.

А каким образом развивать у дошкольников функциональную математическую грамотность? С нашей точки зрения необходимо как можно больше предлагать детям задачи практической направленности, т.е. задачи прикладного характера. Конечно, это очень важно, но недостаточно. По той простой причине, что функциональная математическая грамотность – это многосоставная и очень сложная способность, напрямую связанная с участием человека в деятельности. Другими словами, с одной стороны – понимание математики, опыт решения учебно-практических задач и с другой стороны – способность применять математические знания для решения практических задач и проблем в реальной деятельности. Эти две составляющие взаимосвязаны между собой при помощи мышления, деятельностных способностей и рефлексии.

Однако уже в дошкольном учреждении педагоги формируют предпосылки функциональной математической грамотности, а это способность ребёнка:

- проявлять инициативность и самостоятельность в поиске способов решения проблемных ситуаций, требующих обращения к математике;
- проводить простейшие математические рассуждения;
- применять элементарные математические представления и способы познания математических свойств/отношений для решения жизненных задач и личностно – значимых проблем;
- соотносить и интерпретировать результаты своих действий с математическими знаниями и способами, с помощью которых была решена проблема;
- иметь опыт прохождения основных шагов рефлексивной самоорганизации;






Давайте разберёмся какую же роль играет детский сад в формировании предпосылок функциональной математической грамотности у дошкольников.

Что же необходимо делать для этого формирования?

- ✓ Развивать и поддерживать интерес к математике? – Да.
- ✓ Формировать прочные, логически связанные элементарные математические представления и навыки? – Однозначно.

- ✓ Обогащать опыт применения математических знаний, умений и навыков на практике? — Конечно.
- ✓ Развивать и тренировать мыслительные операции? – Обязательно.
- ✓ Развивать деятельностные способности? –Непрерывно, т.к. это является фундаментальным элементом, в том числе и рефлексивная самоорганизация.

Тогда возникает вопрос какой инструментарий использовать для достижения цели? Какая программа содержит в системе необходимый потенциал? На наш взгляд всем необходимым требованиям соответствует программа «Игралочка» Л.Г.Петерсон, Е.Е.Кочемасовой. Чтобы аргументировать свой выбор, давайте анализировать:

Развивать и поддерживать интерес к математике.		Игровой сюжет занятий; нестандартные задания; разнообразие форматов; сетевые события;
Формировать прочные, логически связанные элементарные математические представления и навыки		Непрерывность содержательно-методических линий курса математики «Учусь учиться» Л.Г.Петерсон (3-15 лет), принцип «слоеного пирога»
Обогащать опыт применения математических знаний, умений и навыков на практике		Образовательные ситуации прикладного характера.
Развивать и тренировать мыслительные операции		Многофункциональные развивающие задания.
Развивать деятельностные способности		Технология «Ситуация», система принципов деятельностного метода обучения Л.Г.Петерсон.

В условиях детского сада можно организовать различные виды деятельности, связанные с математикой: творческая (по сюжету сказки, чтобы помочь детям «заметить» математику в процессе и в продуктах творчества), чтение сказок или просмотр мультфильмов, подвижные игры, связанные с применением математических знаний, сюжетно-ролевые игры, театрализованная деятельность, экспериментирование, дежурство, и многое другое. Таким образом, мы видим, что детский сад играет далеко не последнюю роль в этом важном процессе.

В ноябре 2023 года в нашем детском саду прошло мероприятие «Задача дня» в рамках Федерального инновационного проекта Института системно–деятельностной педагогики Л.Г. Петерсон. Педагоги с детьми в условиях детского сада организовывали различные виды деятельности, связанные с математикой: творческую (по сюжету сказки, чтобы помочь детям «заметить» математику в процессе и в продуктах творчества), чтение сказок или просмотр мультфильмов, подвижные игры, связанные с применением математических знаний, сюжетно-ролевые игры, театрализованную деятельность, экспериментирование, дежурство, и многое другое.

Литература

1. Петерсон Л. Г. Теория и практика построения непрерывного образования: (На примере курса математики для дошкольников, нач. шк. и 5-6-го кл. сред. шк.] / Л. Г. Петерсон; Под ред. Г. В. Дорофеева; Ассоц. "Шк. 2000...". - М.: Школа 2000..., 2001. - 255 с.
2. Петерсон Л. Г., Кочемасова Е. Е. Игралочка : практический курс математики для дошкольников : методические рекомендации / Л.Г. Петерсон, Е.Е. Кочемасова; [Школа 2000... образоват. ассоц.]. - [Изд. 4-е доп. и перераб.]. - Москва: ЮВЕНТА, 2012.

3. Петерсон Л. Г., Холина Н. П. Раз - ступенька, два - ступенька... : практический курс математики для дошкольников : методические рекомендации / Л. Г. Петерсон, Н. П. Холина. - [Изд. 3-е, доп. и перераб.]. - Москва: Ювента, 2006. - 252, [3] с.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Эткеева Е.В., Жарких Н.А.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье раскрываются особенности развития творческого воображения детей посредством нетрадиционных техник рисования. Представлены виды и способы выполнения нетрадиционных техник рисования.

Ключевые слова: нетрадиционная техника рисования, творческое воображение, творческие способности, методы и приёмы работы с детьми.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне: копируя окружающий мир, они изучают его.

Использование рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм организации работы с использованием нетрадиционных техник рисования способствует повышению художественного уровня выполняемых детьми работ, развитию их творческих способностей, воображения, стимулирует интерес к выполняемой работе.

Развитие творческого воображения и творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте связано, прежде всего, с обогащением их сенсорного опыта, формированием образных представлений. Одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества – разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях. Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приёмы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детские художественные способности.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Применение нетрадиционных техник рисования способствует обогащению знаний и представлений детей о предметах и их использовании, материалах, их свойствах, способах применения. Детей учат рисовать не только красками, карандашами, фломастерами, но и свечой; показывают, как использовать для рисования клей, знакомят с разными способами окрашивания бумаги, в том числе цветным клейстером. Ребята узнают, что рисовать можно не только на бумаге, но и на специальном стекле. Дети пробуют рисовать ладошкой, пальцами, кулачком, ребром ладони, получать изображения с помощью подручных средств (ниток, полых трубочек) и природного материала (листьев деревьев). Рассмотрим некоторые виды и техники нетрадиционного рисования для детей старшего дошкольного возраста.

Печать листьев. На участке детского сада можно собрать листья с разных деревьев, отличающихся по форме, размеру и окраске. Листья покрывают гуашью, затем окрашенной стороной кладут на лист бумаги, прижимают и снимают, получается аккуратный цветной отпечаток растения. Черешки у листьев можно дорисовать кистью. Если верхушку листа будем прикладывать каждый раз друг к дружке, то получится цветочек. Дорисуем кисточкой стебель, дорожку и солнце – вот и готов пейзаж. А если будем чередовать такие цветочки с отпечатком листа, то получится орнамент.

Фотокопия – рисование свечой (свеча + акварель). Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала – свечи или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не

будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотоплёнки.

Проступающий рисунок (восковые мелки + акварель). Эта смешанная техника сочетает рисование разными материалами с целью ознакомления со свойствами и выразительными особенностями изобразительного материала. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Шаблонография. Чтобы нарисовать предмет, нужно представить, из каких геометрических форм он состоит. Дети с раннего возраста учатся узнавать форму в игрушках, в предметах окружающей действительности. С возрастом опыт ребёнка становится шире и он начинает понимать, что каждый сложный предмет можно изобразить с помощью простых составляющих: треугольников, кругов, квадратов, овалов, прямоугольников.

Расчёсывание краски. Это приём рисования, при котором специальным гребешком, стекой с зубчиками или обыкновенной вилкой проводят по мокрой краске и процарапывают на ней прямые и волнистые линии, длинные или короткие. Это придаёт объём рисунку и необычную структуру изображаемым объектам.

Рисование штрихом. Этот приём рисования называется «чиркать» – карандаш прижимается к бумаге, по мере движения нажим ослабляется и кончик карандаша отрывается от листа, оставляя на нём видимый след, так называемый штрих. Штрих – это линия, черта, проведённая одним движением руки, короткая или длинная, тонкая или толстая и т.д. Рисунок, выполненный штрихом, может быть цветным, а может быть тоновым, то есть чёрным или серым. Отвлечение от цвета позволяет сосредоточить внимание на более точной передаче формы, строения изображаемых предметов, движений, композиции рисунка.

Рисование солью. Нарисованный краской рисунок посыпается солью. Соль пропитывается краской и, высохнув, создаёт эффект зернистой структуры, которая передаёт объёмность изображению. Когда рисунок высохнет, нужно стряхнуть всё лишнее. На таком фоне эффектно будет смотреться морской пейзаж или изображение пространства.

Граттаж, или граттография – способ выполнения рисунка путём процарапывания острым предметом бумаги, картона, закрашенного тушью. Плотный лист бумаги натирается свечой, по восковому слою наносится тушь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда основа высохнет, заострённым предметом рисунок процарапывается до слоя краски.

Тиснение. Ребёнок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рельефной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами.

Окрашивание с использованием целлофанового пакета. Целлофановый пакет покрывается краской, сверху на него накладывается лист бумаги и слегка приглаживается ладошкой. Затем бумага снимается. Такую технику можно использовать при изображении морского пейзажа или воды в аквариуме.

Эффект потрескавшегося полотна. Восковым мелком полностью закрашивается поверхность бумаги. Закрашенный лист сминается. Расправив бумагу, нужно тёмной краской прокрасить все трещинки. Таким образом создаётся эффект потрескавшегося полотна. Когда краска высохнет, бумагу можно прогладить горячим утюгом, предварительно положив работу между двумя газетами.

Рисунок на песке. Для того, чтобы создать рисунок на песке, необходимо подготовить основу. Для этого на лист картона наносится ровным слоем клей и сразу через сито рассыпается песок. Через некоторое время лишний песок стряхивается. Если какие-то места остались пустыми, нужно вновь нанести клей и присыпать песком. Высохшая поверхность

картона будет напоминать наждачную бумагу. На этой поверхности можно рисовать гуашью. Шероховатая поверхность позволит создать плавный переход красок и получить зрительный стереоэффект.

Аэрография. Этот приём разбрызгивания краски и получения разнообразных декоративных эффектов очень нравится детям. Он может использоваться как индивидуально, так и для совместной работы. С технической стороны он не представляет никаких трудностей: для этого нужна сильно разведённая краска (лучше темперная), которая разбрызгивается по бумаге или холсту с помощью спринцовки или пульверизатора (аэрографа).

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Литература

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальной школы. – Новосибирск: НГПИ, 2021. – 63 с.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – М.: Скрипторий, 2019 – 152 с.
4. Казакова Р.Г., Сагайнова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2022. – 128 с.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАМЯТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Язмухамедова Р.М., Лосева Ю.Н.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье рассматривается важность развития памяти у дошкольников, начиная с младшего возраста. Описаны действия, которые должен совершать воспитатель в ходе организации и проведения дидактических игр с детьми младшего дошкольного возраста для развития памяти.

Ключевые слова: память, развитие, дидактическая игра.

Дошкольное детство – это период интенсивного развития всех психических процессов, которые обеспечивают ребенку возможность ознакомления с окружающей действительностью. Так как дошкольный возраст — это сензитивный период для развития памяти, необходимым является поиск и грамотный подбор наиболее эффективных методов и методик для формирования и развития памяти дошкольника, которые так необходимы для успешного обучения в школе.

По мнению И.В. Дубровиной и др. психологов, память — это «запоминание, сохранение и последующее воспроизведение того, что мы раньше воспринимали, переживали или делали. Это удивительное свойство человеческого сознания, это возобновление в нашем сознании прошлого, образов того, что когда-то произвело на нас впечатление» [4, с. 41]. Память младших дошкольников, согласно данным многочисленных психолого-педагогических исследований, имеет ряд особенностей.

Главным видом памяти ребенка в дошкольном возрасте является образная, которая тесно связана с переживаниями, которые протекают в его психической жизни. На протяжении дошкольного возраста значительные изменения происходят в самом содержании двигательной памяти, движения становятся многокомпонентными, что влечет за собой

преобразование представления. В процессе общения с взрослыми и сверстниками активно развивается речь, что плодотворно способствует интенсивному развитию словесно-логической памяти. Важным моментом в развитии памяти дошкольника выступает появление личных воспоминаний. К концу дошкольного детства у ребенка появляются элементы произвольной памяти. Произвольная память проявляется в ситуациях, когда ребенок самостоятельно ставит цель: запомнить и вспомнить.

Развитие памяти в младшем дошкольном возрасте обусловлено, прежде всего, приобретением в ходе игровой деятельности различных способов и стратегий запоминания. Однако, без специальной работы, направленной на формирование данных способов, они складываются у детей стихийно, поэтому необходимы специальные практические занятия по совершенствованию памяти дошкольников. В младшем дошкольном возрасте ребенок еще не имеет целенаправленной установки на запоминание или припоминание, а также не владеет специальными приемами, необходимыми для осуществления данных видов.

Развитие памяти, как и других познавательных процессов, у детей дошкольного возраста осуществляется в процессе воспитания и обучения. Одна из главных форм обучения — игра. Игра — это ведущий в дошкольном возрасте вид деятельности, который создаёт наиболее благоприятные условия для психического и личностного развития дошкольника, поскольку ребёнок сам стремится в процессе игры научиться тому, что ещё не умеет.

Дидактическая игра — это разновидность игр с правилами, которые специально созданы педагогикой для обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач в обучении, но, в то же время, в них проявляется развивающее и воспитательное влияние игровой деятельности. Поэтому они широко используются в дошкольных образовательных учреждениях [2, с. 22]. Главная цель любой дидактической игры — обучающая [1, с. 69]. Поэтому основным компонентом в ней выступает дидактическая задача, которая скрыта от малыша игровой. Ребенок просто играет, но по внутреннему психологическому значению — это процесс непреднамеренного обучения. Своеобразие дидактической игры как раз и определяется рациональным сочетанием двух задач: дидактической и игровой. Если преобладает обучающая задача, то игра превращается в упражнение, а если игровая, то деятельность теряет свое обучающее значение [3, с. 47].

Дидактическая игра способствует развитию произвольной памяти. Дидактическая игра — это сложное, многогранное явление. В дидактической игре происходит не только усвоение учебных знаний, умений и навыков, но и развиваются все психические процессы детей, их эмоционально-волевая сфера, способности и умения. Для детей четвертого года жизни характерно преобладание чувственного познания окружающего мира. Учитывая это, воспитатель подбирает такой дидактический материал (игрушки), который все дети могли обследовать и активно действовать ими [5, с. 20-21].

При проведении дидактической игры с детьми младшего возраста воспитатель объясняет правила по ходу игры. При объяснении правил игры воспитателю надо обращать свой взгляд то на одного, то на другого играющего, чтобы каждому казалось, что это ему рассказывают об игре. Чтобы игра проходила успешнее, педагог готовит детей к игре: обязательно до игры знакомит их с предметами, которые будут использованы, их свойствами, изображениями на картинках. Работа по развитию памяти младших дошкольников будет эффективнее при систематическом использовании дидактической игры в работе с детьми.

Перечислим и опишем действия, которые должен совершать воспитатель в ходе организации и проведения дидактических игр с детьми младшего дошкольного возраста:

1. Развивать их произвольную память, накапливающую материал для последующего произвольного воспроизведения на данном этапе — это игры с картинками. Организуя игры детей с картинками, мы обеспечиваем возможность произвольного запоминания тех предметов, которые на них изображены. Сколько предметов смогут запомнить дети произвольно, зависит от того, какую деятельность с картинками они будут осуществлять.

2. Побуждать ребенка к воспроизведению сначала при выполнении им практических поручений и в игре, а в дальнейшем и в процессе учебной деятельности. В практике формирования познавательного действия мы используем дидактические игры, например, очень распространенную игру «Чудесный мешочек». Организуя данную игру, воспитатель каждый раз подбирает различное содержание мешочка, различные группы однородных предметов. Вынимая по одному из них, воспитатель использует игровой сюжет. Можно использовать и другие дидактические игры, среди которых такие, как «Что в коробочке?», «Кто в домике живет?», «Посмотри, что у нас есть», «Магазин».

3. Упражнять детей в запоминании, тренировать их память в игровой деятельности. После игр, в которых дети осуществляли практическое действие отнесения и группировки, можно начинать играть в дидактические словесные игры: «Назови, что знаешь», «Кто больше назовет», «Что вам нужно?», «Нужно – не нужно», «Что вы задумали?» и др.

4. Обучать детей различным способам запоминания. Добиваясь усвоения детьми младшего дошкольного возраста названий геометрических фигур, воспитателю следует проводить с детьми дидактические игры, например, «Чудесный мешочек», «Какой игрушки не хватает?», «Что добавилось?», «Что спрятано?» и т.д., в которых дети упражняются в назывании предметов различной геометрической формы [5, с. 48-53].

Именно в дидактических играх заложены большие возможности для развития различных видов памяти у детей дошкольного возраста. Дидактическая игра способствует углубленному переживанию детей, расширению их представлений о мире. Дидактическая игра является занимательной и развивающей, представляет эффективный инструмент для развития памяти и формирования целого комплекса умений и навыков у дошкольников.

Таким образом, предложенные дидактические игры представляют собой эффективные методы развития памяти детей. Регулярное использование разнообразных игр, адаптированных к уровню каждого ребенка, может способствовать к успешному обучению и развитию памяти.

Литература

1. Арсентьева В.П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве: Учебное пособие. – М.: Форум, 2009. – 144 с.
2. Воронова Е.В. Особенности развития памяти детей младшего дошкольного возраста посредством дидактических игр и упражнений. // Педагогические и социологические аспекты образования материалы Международной научно-практической конференции. – 2018. – С. 185-186.
3. Дорошук С.В. Развитие памяти у детей дошкольного возраста посредством дидактической игры. / С.В. Дорошук, А.Г. Нестерова // Сборник статей: «Модели участия граждан в социально-экономической жизни Российского общества». – 2016. – С. 21-25.
4. Исмагуллаева Г.Э. Развитие памяти у детей дошкольного возраста. // Молодой ученый. – 2015. – №13. – С. 641-644.

НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Яцкова Д.А., Лосева Ю.Н.,

ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж», г. Астрахань

Аннотация: в статье описаны нетрадиционные техники рисования в работе с дошкольниками. Раскрываются техники рисования, которые позволяют решать самые широкие педагогические задачи, под руководством воспитателя.

Ключевые слова: рисование, нетрадиционная техника, развитие, воображение, творчество.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. А рисование необычными материалами и с использованием оригинальной техники изображения, позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Здесь присутствует элемент необычности, который позволяет отойти от условных рамок, ограничений и тем самым вызвать интерес у детей. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умелости и способностей ребенка.

Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора.

Нетрадиционное рисование выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от грустных событий, обид, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное приподнятое настроение, обеспечивает положительно-эмоциональное состояние, способствуя активизации творческого воображения дошкольников.

Нетрадиционные техники рисования — это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Дошкольник не создает ничего принципиально нового с точки зрения общественной культуры. Характеристика новизны образов имеет значение только для самого ребенка: было ли подобное в его собственном опыте.

Для детей этого возраста важна иллюстрация, наглядно изображающая те действия и взаимоотношения героев, в которых ярче всего обнаруживаются их внутренние особенности и черты характера.

В возрасте пяти лет появляются мечты о будущем. Они ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик.

Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметов. Рост произвольности воображения проявляется у дошкольника в развитии умения создавать замысел и планировать его достижение.

Воображение позволяет малышу познавать окружающий мир, выполняя гностическую функцию. Оно заполняет пробелы в его знаниях, служит для объединения разрозненных впечатлений, создавая целостную картину мира.

Датский сказочник Иб Спанг Ольсен писал: «Когда нам, взрослым, кажется, что ребенок большой фантазер, то вполне возможно, что ребенок просто пытается найти чему-то разумное объяснение...».

Воображение возникает в ситуациях неопределенности, когда дошкольник затрудняется найти в своем опыте объяснение какому-либо факту действительности. Такая ситуация роднит воображение и мышление.

Дети дошкольного возраста очень любят заниматься рисованием. В своих рисунках они отражают интересы, настроение, желание. У детей возникают разные замыслы: им хочется нарисовать звездную ночь, сверкающий снег, золотую осень, любимую игрушку. Но нередко они испытывают трудности и разочарование оттого, что многие их желания оказываются нереализованными из-за недостатка изобразительных умений. На занятиях рисования используют различные художественные материалы - карандаш, фломастеры, акварельные и гуашевые краски. Но возможно использование и нетрадиционных материалов, и техник рисования. Именно работа в этих техниках будит фантазию, развивает воображение, ассоциативное, образное мышление, память.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычное сочетание материалов и инструментов, которые ребенок может использовать, реализуя свое желание

рисовать. Рисование нетрадиционными способами снимает противоречие между замыслами, желаниями и возможностями детей. Художественная деятельность становится привлекательной для детей с любыми способностями: дети становятся более уверенными, раскрепощенными, эмоциональными, уверенными, активно фантазируют. Они переживают удовольствие оттого, что решать изобразительную задачу можно разными способами. Таким образом, повышается интерес к художественной деятельности вообще.

Преимущество нетрадиционных техник в том, что ребёнок не боится ошибиться, сделать что-нибудь неправильно. В процессе рисования дошкольник проявляет самостоятельность и воображение. В результате, не опираясь на образец, получается уникальное изображение, но самое главное, что дети получают радость от самого процесса рисования

Т.С. Комарова утверждает, что определение художественной техники, которое принято в изобразительном искусстве, в основном применимо и к технике детского рисунка.

Следовательно, понимать художественную технику и в детском творчестве следует широко, включая сюда технику исполнения, манеру ведения работы, способы использования тех или иных материалов (бумаги, холста, дерева, карандаша, угля, пастели, акварели, гуаши, темперы, масляных красок и пр.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Организованная система мероприятий, включающая в себя занятия с нетрадиционными техниками рисования, комплексно воздействует на развитие воображение детей:

- повышает сенсорную чувствительность;
- развивает пространственное, логическое и конструктивное мышление;
- развивает общую ручную умелость, мелкую моторику;
- формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его;
- развивает творчество, фантазию и воображение;
- способствует развитию речевой и познавательной активности;
- развивает ребенка эстетически, учит ребенка видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Все это способствует всестороннему гармоничному развитию детей дошкольного возраста, что в дальнейшем становится необходимым условием успешного обучения не только письму, но и школьному обучению в целом. Применяя в работе различные традиционные и нетрадиционные материалы и техники изображения, педагог способствует расширению и уточнению представлений детей об окружающем мире.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Рассмотрим некоторые традиционные техники: «Монотипия», «Печатание листьями», «Рисование нитками» или «ниткография», «Печатание бумагой», «Рисование при помощи мыльной пены», «Накат», «Рисование картоном (ребром)», «Рисование при помощи соли», «Набрызг», «Кляксография», «Витражи (клеевая техника)», «Рисование кулаком, ладонью, пальцами, ребром ладони, ступней», «Рисование по кругу», «Рисование вдвоем», «Мятый рисунок», «Рисование клейстером», «Рисование по стеклу», «Рисование тычком», «Печатание спичечным коробком», «Оттиск поролоном», «Пуантилизм», «Граттаж».

Существуют и другие способы нетрадиционного рисования. Все они очень интересны и увлекательны и являются отличной обучающей игрой для детей всех возрастных категорий. Не нужно бояться экспериментировать. Результат всегда получается отличным.

Таким образом, на примере некоторых нетрадиционных техник в рисовании, мы можем говорить о том, что большое разнообразие материала, легкость в исполнении работы, не требующей специальных навыков, обеспечивают ребенку высокий эмоциональный

подъём, самостоятельность. Нетрадиционные техники рисования стимулируют развитие воображения, творчества, инициативы, выражения индивидуальности при помощи использования новых материалов, инструментов и способов рисования. Чем разнообразнее материалы и инструменты, тем многообразнее возможности для развития ярких творческих способностей, возникает желание творить и рисовать ещё больше.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст]/ Л.С. Выготский. – СПб: Союз, 1997. - 234 с.57.
2. Гердт Н. И. Художественная деятельность как ведущий способ развития творческой одаренности детей дошкольного возраста // Начальная школа плюс. - 2009. - № 12. – С.30-34.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности: Книга для воспитателей детского сада [Текст]/ Г.Г. Григорьева. – М.: Просвещение, 1995. – С.61.
4. Григорьева О.А. Особенности развития творческого воображения старших дошкольников [Текст] / М.: Просвещение, 2017. – С.78.

ПРАВОВЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ БЕЗОПАСНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Яцукова И.Л. кандидат пед наук,
региональное представительство МЭО в Астраханской области,
АНО ВО «Институт деловой карьеры», г. Москва.*

Аннотация: в статье автор актуализирует проблему формирования информационной безопасности у детей дошкольного возраста, обращая внимание на тот факт, что в современном обществе использование цифровых технологий существенным образом влияет на социализацию дошкольников. Автор также дает краткую характеристику правовым и методическим аспектам формирования информационной безопасности у дошкольников и приводит пример одного из ресурсов, способствующих развитию цифровых компетенций детей дошкольного возраста – цифровой образовательной среды МЭО «Детский сад».

Ключевые слова: цифровая культура; информационная безопасность, дошкольный возраст, современные цифровые технологии, цифровая компетентность, цифровая образовательная среда, мобильное электронное образование.

В современном, постиндустриальном обществе глобальное информационное пространство стремительно развивается. Такая тенденция в области информатизации и цифровизации в последние десятилетия с одной стороны, открыли людям и широкий доступ к различной информации, с другой стороны они же создали угрозы для определённого поведения и деятельности людей и организаций в информационном пространстве. Человек, его сознание, психика, его эмоционально-волевая сфера, более того, сознание всего общества все интенсивнее подвергаются внешним, чаще всего манипулятивным воздействиям, что впоследствии может привести к деформациям в структуре личности. [5]. Информационная безопасность становится все более актуальной в нашем цифровом мире. Обучение детей и молодежи основам кибербезопасности становится необходимостью, учитывая рост числа кибератак и угроз в сети. [1;2;3]. Актуальные проблемы организации процесса обеспечения информационной безопасности, процесса социализации личности в условиях цифровой трансформации общества отражены как в педагогических и юридических исследованиях российских ученых, так и в ряде нормативных документах нашего государства:

- Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»
- Стратегия информационной безопасности Российской Федерации до 2030 года.

- Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию»
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы
- Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года",
- «Концепция национальной системы образования Российской Федерации на период до 2025 года» и др.

Формирование культуры информационной безопасности у детей дошкольного возраста играет важную роль в их будущем обучении и развитии, в первую очередь оно должно быть доступным и понятным для этой возрастной категории. [7]. Игры и интерактивные приложения могут быть эффективным способом обучения детей основам безопасного поведения в сети Интернет. Дошкольники, особенно дети 6-7 лет, уже начинают понимать, что некоторые действия в Интернете могут быть опасными, поэтому при обучении детей необходимо оценивать риски и принимать соответствующие меры предосторожности, такие, например, как:

- Дети должны учиться, как защищать свою личную информацию в онлайн среде.
- Дети должны приобретать навыки безопасного поведения в сети, осознанное использование информации и т. д. [5].

Родители также играют важную роль в формировании культуры информационной безопасности у детей дошкольного возраста. Они должны быть активно вовлечены в процесс обучения и обеспечения безопасности своих детей в онлайн среде. В целом, формирование культуры информационной безопасности у детей дошкольного возраста требует комплексного подхода, который включает в себя как обучение детей, так и вовлечение, и поддержку их родителей и преподавателей. Сформированные навыки безопасного поведения в сети интернет у детей дошкольного возраста является важным шагом для подготовки их к жизни в современном информационном обществе. [7].

Процессы глобализации, происходящие в современном мире и активное проникновение глобальной сети «Интернет» во все сферы нашей жизни, подразумевают актуализацию цифровых компетенций в различных сферах человеческой деятельности. Сегодня любой специалист, в том числе и педагоги, работающие с детьми, должен владеть цифровыми компетентностями, которые является неотъемлемым компонентом эффективного использования цифровой образовательной среды. [12]. Вопросы, касающиеся получения цифровых навыков и формирования цифровой компетентности у педагогов, привлекают внимание как отечественных (Т.А. Бороненко, Н.П. Гончарук, М.П. Прохорова, С.Р. Хабдиева и др.), так и зарубежных авторов. (Luis-Alberto Casado-Aranda, Ana Otto, A. Moreira и др.).

Под термином «цифровая компетентность» мы будем понимать навыки эффективного пользования современными технологиями. [9]. К таким навыкам относятся также поиск информации в разнообразных источниках, использование цифровых устройств и функционала социальных сетей, покупки в интернете, совершение финансовых операций с использованием технологий, производство медийного контента, синхронизация устройств. Знание основ цифровой грамотности поможет детям развивать критическое мышление и умение анализировать информацию, что является важным навыком в нашем информационном обществе. Цифровая грамотность также может способствовать развитию творческих навыков и умений детей, помогая им выражать свои мысли и идеи с использованием современных технологий, а также предотвращать возможные негативные последствия неправильного использования цифровых технологий, таких как зависимость от гаджетов, кибербуллинг и др. [10].

Ученые Захаров М.Ю., Старовойтова И.Е., Шишкова А.В. определяют цифровую грамотность «как критическое цифровое осмысление окружающего мира, использование цифры в любом виде деятельности». [3].

Цифровые технологии становятся все более важными в современном мире. Даже в детском возрасте ребенок сталкивается с различными устройствами и программами, поэтому важно учить детей правильно и безопасно использовать цифровые технологии. Развитие цифровой культуры с детства позволит воспитанникам более успешно адаптироваться к быстро меняющемуся миру и стать более конкурентоспособными в будущем. Современная социализация ребенка дошкольного возраста невозможна без вхождения в повседневную жизнь ребенка цифровых технологий. Эту тенденцию описывают в своих исследованиях такие российские ученые, как Денисенкова Н.С., Красило Т.А., Солдатова Г.У., Рассказова Е.И., Нестик Т.А. [1;7;8].

И воспитателям, и учителям приходится сталкиваться с моделями обучения, которые включают в себя использование цифровых инструментов и электронных образовательных ресурсов, которые они должны грамотно интегрировать в привычный образовательный процесс. Современная цифровая (сетевая) образовательная среда является сегодня неотъемлемой частью образовательного пространства, следовательно, процессу формирования основ информационной культуры и информационной безопасности у детей и подростков сегодня уделяется первостепенное значение. [4]. Одним из таких современных ресурсов является цифровая образовательная среда «МЭО Детский сад», которая способствует реализации ФГОС дошкольного образования. «МЭО Детский сад», это безопасное социокультурное пространство воспитания, формирования и развития личности дошкольника, это набор верифицированных онлайн-курсов, могут быть использованы с любым УМК. Данный ресурс способствует воспитанию, формированию и развитию личности детей дошкольного возраста, формирует у них функциональную грамотность, осуществляет преемственность реализации требований ФГОС по всем уровням образования.

Сегодня нельзя недооценивать значимости электронного обучения, как актуальной и неотъемлемой части современного дошкольного образования, поэтому одним из актуальных и инновационных направлений деятельности в дошкольных организациях становится реализация образовательных и воспитательных задач ФГОС ДО с использованием цифровой образовательной среды «МЭО Детский сад», которая будет способствовать формированию цифровой культуры и цифровой безопасности дошкольников. Подводя итоги вышесказанному, мы можем сделать вывод о том, что правовые основы формирования информационной безопасности у детей дошкольного возраста включают в себя такие аспекты как:

- Совершенствование законодательства о защите прав детей и подростков в сфере информации (законы о защите персональных данных, о доступе к информации, о запрете на распространение информации о насилии и т.д.).
- Принятие норм о праве на информацию и образование детей и подростков с использованием ИУК-технологий. (обязательное образование о безопасном и этичном поведении в сети, о правилах использования интернета и социальных сетей).
- Регулирование механизмов защиты прав детей и подростков в сети (жалобы на содержание вредоносной или недопустимой информации, доступ к специализированным консультациям и помощи и др.).

Методические подходы формирования информационной безопасности у детей дошкольного возраста включают в себя:

- Игровой подход
- Использование интерактивных мультимедийных ресурсов:
- Интеграция в образовательные программы:
- Развитие навыков саморегуляции и эмоционального интеллекта:
- Вовлечение родителей и педагогов.

Эти методические основы могут быть адаптированы и дополнены в соответствии с конкретными потребностями и особенностями детей дошкольного возраста.

Литература

1. Денисенкова Н.С., Красило Т.А. Развитие дошкольников в эпоху цифровой социализации // Современное дошкольное образование. – 2019. – №6(96). – С. 50–57.
2. Елькина Е.Е. Цифровая культура: понятие, модели и практики // Информационное общество: образование, наука, культура и технологии будущего. Выпуск 2. 2018. Стр. 195–203
3. Захаров М.Ю., Старовойтова И.Е., Шишкова А.В. Цифровая культура исторический этап развития информационной культуры общества // Вестник ГУУ. 2020. №5..с. 14-19.
4. Министерство просвещения Российской Федерации [Электронный ресурс] // Цифровая образовательная среда. – Режим доступа: <https://edu.gov.ru/national-project/projects/cos/>
5. Никулина Т.В., Стариченко Е.Б. Информатизация и цифровизация образования: понятия, технологии, управление // Педагогическое образование в России, 2018. № 8 URL: <http://journals.uspu.ru/attachments/article/2133/14.pdf> Стр. 107–113. (дата обращения 23.10.2023)/
6. Карабанова О.А. Современное детство и дошкольное образование — на защите прав ребенка: к 75-летию со дня рождения Е.О. Смирновой// Национальный психологический журнал: Москва. 2022 №3.(47). С 60-68.
7. Солдатова Г.У. Цифровая социализация в культурно-исторической парадигме: изменяющийся ребенок в изменяющемся мире // Социальная психология и общество. – 2018. – Т.9. – №3. – С. 71–80.
8. Солдатова Г.У., Рассказова Е.И., Нестик Т.А. Цифровое поколение России: компетентность и безопасность. – М.: Смысл, 2017. – 375 с.
9. Спиридонова Ю. С. Понятие и структура цифровой компетентности будущих педагогов. // Проблемы современного педагогического образования. Ялта. Издательство: ФГАО «Крымский федеральный университет имени В. И. Вернадского»- 2023 г.- № 3.С.369-372 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/journal/n/problemny-sovremennogo-pedagogicheskogo-obrazovaniya>. (Дата обращения 01.03.2024).
10. Поливанова К.Н. Детство в меняющемся мире [Электронный ресурс] // Современная зарубежная психология. – 2016. – Т. 5. – №2. – С. 5–10.
11. Современные технологии правового просвещения молодежи: зарубежный и отечественный опыт. Монография – М.: Мир науки, 2020. – Сетевое издание. (Электронный ресурс) Режим доступа: URL: <https://izd-mn.com/PDF/62MNNPM20.pdf> . (дата обращения 17.11.2023).
12. Гладилина И.П., Кадыров Н.Н., Строганова Е.В. Цифровая грамотность и цифровые компетенции как фактор профессионального успеха// Инновации и инвестиции. Москва.:2019г.-110с

СОДЕРЖАНИЕ

СОСТОЯНИЕ, ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	
<i>Ажханова А.Е., Мельникова Ф.Г.</i> Развитие познавательной активности старших дошкольников посредством коллекционирования	3
<i>Азизханова Д.А.; Пилюгина И.А.</i> Состояние, проблемы и пути развития дошкольного образования	5
<i>Айдарова А.А., Кузьмина И.В.</i> Развитие наглядно – образного мышления дошкольников в игре	7
<i>Алыкова С. Д., Рахметова С. С.</i> Лэпбук как средство развития детей дошкольного возраста	9
<i>Ахмедшина А.В.</i> Познавательное развитие дошкольников посредством приобщения их к народным традициям	11
<i>Бадмахалгаева Т.Г., Клепчинова Л.С.</i> Формирование воображения у детей старшей группы по средством нетрадиционных приёмов рисования	13
<i>Баймухамбетова А.В., Рахметова С.С.</i> Формирование здорового образа жизни у дошкольников	16
<i>Балченкова Н.А., Вишлина Г.Ю., Тимралиева Ю.А.</i> Кинезиологическая студия в детском саду как средство нейропсихологической подготовки детей к школе	17
<i>Беляева С.В., Юрьева Ю.Н.</i> Опыт подготовки и проведения педагогической практики студентов специальности 44.02.01 Дошкольное образование по формированию функциональной грамотности дошкольников с использованием «Цифровой образовательной среды «МЭО Детский сад»	20
<i>Булычева С.В., Панова Л.А.</i> Прикладные аспекты применения цифровых ресурсов дошкольной образовательной организации (на примере использования ЦОС «МЭО Детский сад» в МБДОУ г. Астрахани «Детский сад №80)	23
<i>Воробьева Р.Т., Петрова Т.В.</i> Внедрение ФОП ДО в образовательную практику: инструменты образовательной системы Л.Г. Петерсон для формирования предпосылок функциональной грамотности у дошкольников	25
<i>Ветошкина М.А., Ветошкина О.А.</i> Формирование финансовой грамотности у дошкольников	28
<i>Вострикова А.Р., Миронова Г.В.</i> Особенности аппликации из гофрированной бумаги в развитии эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста	31
<i>Высокова Л.А.</i> Использование технологии ТРИЗ в развитии речи дошкольников	33
<i>Галкина Е.Г.</i> Использование интерактивных технологий обучения как средство формирования экологической культуры детей дошкольного возраста	35
<i>Горшенина В.В., Озерина Н.П.,</i> Профессиональный клуб как формат непрерывного профессионального развития	37
<i>Горелова С.Н., Коновалова Е.Г.</i> Комплексный подход к организации коррекционной работы по преодолению нарушений речи у дошкольников в условиях ДОУ	40
<i>Горшкова Н.С., Аввакумова И.В., Шибалова И.В.</i> Проект «Воспитание нравственных качеств детей младшего дошкольного возраста посредством русских народных сказок»	42
<i>Грейцер А.В., Сартаева А. С.</i> Формирование нравственно-патриотических чувств детей старшего дошкольного возраста по ФОП ДО	44
<i>Давитая Н.В., Темралиева А.Б., Новикова Л.И.</i> Взаимодействие дошкольной организации с родителями	47
<i>Давитая Н. В., Ферафонтowa Н.В.</i> Актуальность и значимость патриотического воспитания в ДОУ	49
<i>Данилова Т.В</i> Оригами как вид конструирования из бумаги у детей старшего дошкольного возраста для развития мелкой моторики в условиях реализации ФГОС ДО	51
<i>Дарсаева Г. А., Лосева Ю.Н.</i> Дидактическая игра как средство формирования представлений о сенсорных эталонах у детей младшего дошкольного возраста	53
<i>Добрякова П.Е., Четверикова Т.В.</i> Страна цветных палочек Кюизенера	55

<i>Двойнева Е.С.</i> Взаимосвязь литературы, математики и творчества в коррекционной работе учителя логопеда с детьми овз дошкольного возраста	57
<i>Досказиева Г.Х.</i> Роль семьи в формировании нравственно-патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста	60
<i>Евсеева Д.Д., Лаврентьева И.В.</i> Особенности развития познавательных-исследовательских умений в старшем дошкольном возрасте	62
<i>Жарких Н.А.</i> Развитие познавательной мотивации у дошкольников	64
<i>Жуйкова О.В., Давитая Н.В.</i> Роль наставничества в условиях ДООУ как инструмент повышения профессионализма молодого специалиста	67
<i>Жарикова С.Д., Чиркова Е.В.</i> Использование Монтессори-материала в игровой деятельности дошкольников	69
<i>Жуйкова О.В., Ледванова А.Л., Киселёва М.В.</i> Тимбилдинг как одна из наиболее эффективных инновационных технологий по сплочению родительского коллектива в изменяющихся условиях	72
<i>Зверева О.А., Голованова Е.Г.</i> Внедрение практики инклюзивного образования в дошкольном учреждении (на примере работы логопедической группы)	74
<i>Карповская Н.Г.</i> Дидактическая игра как средство всестороннего развития детей дошкольного возраста	76
<i>Касамгалиева Н.В.</i> Спортивная прогулка, как средство развития двигательной активности детей дошкольного возраста	79
<i>Каширская Н.В.</i> Создание условий к творческой самореализации личности ребенка дошкольного возраста на начальном этапе обучения игре на фортепиано	81
<i>Клепчинова Л.С.</i> Конструктивное взаимодействие колледжа и работодателей как фактор повышения качества практико-ориентированной деятельности студентов	83
<i>Коваленко О.С.</i> Инновационные приёмы в работе с детьми на музыкальных занятиях	85
<i>Коккина В.С., Лаврентьева И.В.</i> Ознакомление с профессиями дошкольников в игровой деятельности	87
<i>Коленкова Д.А., Чиркова Е.В.</i> Гендерный подход в организации игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста	89
<i>Кораблева Е.Г., Касамгалиева Н.В.</i> «Квест-карты» Как средство развития технического творчества у детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста	90
<i>Косарева А.Ю.</i> Развитие познавательных способностей через ручной труд	93
<i>Кудряшова М.И., Миронова Г.В.</i> Знакомство с историей семьи как основа патриотического воспитания дошкольников	95
<i>Кузнецова Н. В.</i> Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений	97
<i>Кульжанова Е.Е., Лаврентьева И.В.</i> Современные проблемы гражданско-патриотического воспитания дошкольников	99
<i>Кузьмина И.В.</i> Развития исследовательских умений у детей старшего дошкольного возраста посредством экспериментирования	101
<i>Лапухина А.Н., Шпорина Г.М., Терпугова Г.Р., Лейченко Е.В.</i> Применение элементов литотерапии в познавательном развитии детей дошкольного возраста	103
<i>Лосева Ю.Н.</i> Роль семейного чтения в воспитании современных детей	105
<i>Лучкина Н.Е., Иванова Е.В.,</i> Взаимодействие учителя-логопеда и воспитателя комбинированной группы в коррекционно-развивающем процессе	108
<i>Макарова П.У., Горюнова С.Н., Лепехина Л.П.</i> Современный подход к дошкольному образованию на основе использования цифровой образовательной среды «МЭО Детский сад»	110
<i>Мельникова Ф.Г.</i> Применение современных игр-головоломок в работе с детьми дошкольного возраста	113
<i>Мисюркина С.А.</i> Особенности и перспективы музыкального воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе	115

<i>Михайличенко О.А., Жеманьязова О.А.</i> Развивающие игры для детей дошкольного возраста	117
<i>Мухамбеталиева А.Р., Клепчинова Л.С.</i> Проблемы развития общения старших дошкольников со сверстниками в процессе сюжетно-ролевой игр	119
<i>Мухаметзянова Г.А.</i> Использование приёмов и средств по формированию культурно-гигиенических навыков у детей среднего дошкольного возраста в детском саду	122
<i>Печникова Г.А., Самохина В.А.</i> Внедрение Технолаб-конструирования (робототехника) с детьми старшего дошкольного возраста	125
<i>Орлова С.В.</i> Система работы педагога-психолога по формированию у дошкольников эмоционального интеллекта: методический потенциал сказок	127
<i>Пивнева А.А.</i> Психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста	129
<i>Печенкина Н.В.</i> Современные родители и работа с ними	132
<i>Платунов Н.В., Галкина Е.Г.</i> Использование компьютерных игр в процессе ознакомления старших дошкольников с природой родного края	135
<i>Подвальнова Е.О.</i> Особенности проведения урока физкультуры	137
<i>Плужникова С.М., Кульжанова Е.Е., Лаврентьева И.В.</i> Проблемы воспитания начал патриотизма у дошкольников	139
<i>Попова Т.М., Чиркова Е.В.</i> Формирование предпосылок финансовой грамотности дошкольников в процессе ознакомления с понятием «Деньги»	141
<i>Пронина А.О., Шапошникова О.К.</i> Воспитание культуры здоровья у детей с использованием здоровьесберегающих технологий	143
<i>Пиштаева С., Дмитриева О.И.</i> Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста посредством ознакомления с родным городом	145
<i>Рахметова С.С.</i> Организация экспериментальной деятельности при ознакомлении дошкольников с окружающим миром	149
<i>Розка К.В., Семенова В.В.</i> Обследование письменной речи младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи: выбор инструментов и построение программы коррекции	150
<i>Рулева М.М.</i> Видео-презентация как приём обучения слушанию музыки в подготовительном классе детской музыкальной школы	152
<i>Рундаева Ю.О., Миронова Г.В.</i> Формы и методы работы с детьми по формированию представлений об истории астраханского казачества	154
<i>Рыбашлыкова Н.Г., Морозова Т.В.</i> Формирование у ребёнка готовности к школе с использованием цифровой образовательной среды «МЭО Детский сад» (карты наблюдения)	155
<i>Саитова Е.А., Дмитриева О.И.</i> Проект как метод организации работы с семьёй в младшей группе	158
<i>Саенко В.К., Саттарова Т.Л., Шибалова И.В.</i> Актуальные проблемы эстетического развития дошкольника. Пути решения	160
<i>Сидорова И.Е.,</i> Формирование основ финансовой грамотности на основе игровой технологии у детей дошкольного возраста	162
<i>Соседенко Т.А., Кись Л.В., Царева О.Ю.</i> Использование современных образовательных технологий в образовательном процессе логопедической группы для успешного развития ребёнка-дошкольника	165
<i>Студинова Г.А., Дусалиева С.Ю., Галкина Е.Г.</i> Здоровьесбережение детей в дошкольном образовании	167
<i>Ткачева Л.А., Жарких Н.А.</i> Ручной труд как средство развития мелкой моторики старших дошкольников с ограниченными возможностями здоровья	170
<i>Усова М.К., Лосева Ю.Н.</i> Дидактическая игра как средство развития связной речи у детей раннего возраста	172
<i>Файрушина М.А.</i> Роль музыкально-ритмических движений в развитии двигательной активности дошкольников	174

<i>Филатова А.А., Шапошникова О.К.</i> Использование разных видов деятельности в формировании дружеских взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста	176
<i>Федорищева О.А., Кожурина И.Д.</i> Организация проектной деятельности с использованием создания мультипликации в условиях дошкольного образовательного учреждения	179
<i>Филёва Т.И.</i> Значение игры для психического развития ребёнка дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО	181
<i>Чернышова В.А., Миронова Г.В.</i> Особенности формирования представлений о правилах дорожного движения у детей дошкольного возраста	183
<i>Четверикова Т.В.</i> Игра как средство развития навыков общения у дошкольников	186
<i>Шапошникова О.К.</i> Развитие исследовательских умений детей средствами проектно-исследовательской деятельности	188
<i>Чиркова Е.В.</i> Управление процессом экологического образования в дошкольном образовательном учреждении	192
<i>Шалова К.Р., Галкина Е.Г.</i> Виртуальная экскурсия как ресурс расширения образовательного пространства дошкольника	195
<i>Шарова А.О., Рахметова С.С.</i> Ознакомление с родным городом как средство патриотического воспитания дошкольников	197
<i>Шишканова Н.А.</i> Словесные игры для развития речи дошкольников	199
<i>Щербакова Ю. А., Мельникова Ф.Г.</i> Особенности игрового пособия В.В Воскобовича коврограф «Ларчик» в сенсорном развитии детей младшего дошкольного возраста	201
<i>Щербина Е.А., Мишина Л.Е., Костюченко И.М.</i> Развитие предпосылок функциональной математической грамотности у дошкольников.	202
<i>Эткеева Е.В., Жарких Н.А.</i> Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения старших дошкольников	205
<i>Язмухамедова Р.М., Лосева Ю.Н.</i> Дидактические игры как средство развития памяти у детей младшего дошкольного возраста	207
<i>Яцкова Д.А., Лосева Ю.Н.</i> Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения у старших дошкольников	209
<i>Яцкова И.Л.</i> Правовые и методические аспекты формирования информационной безопасности у детей дошкольного возраста	212

Для заметок

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
«АСТРАХАНСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**«АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ
ОТРАСЛИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

*Сборник материалов III межрегиональной научно-практической
конференции с международным участием*
Часть II

Верстка: Шапошникова О.К., Рахметова С.С., Притьмова Н.А.

Формат 60 x 84 1/16.
Усл. печ. л. 13,8.
Тираж 30 экз.

Издательство ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж»
414000, г. Астрахань, ул. Коммунистическая, 48

ISBN 978-5-6049959-2-1



9 785604 995921